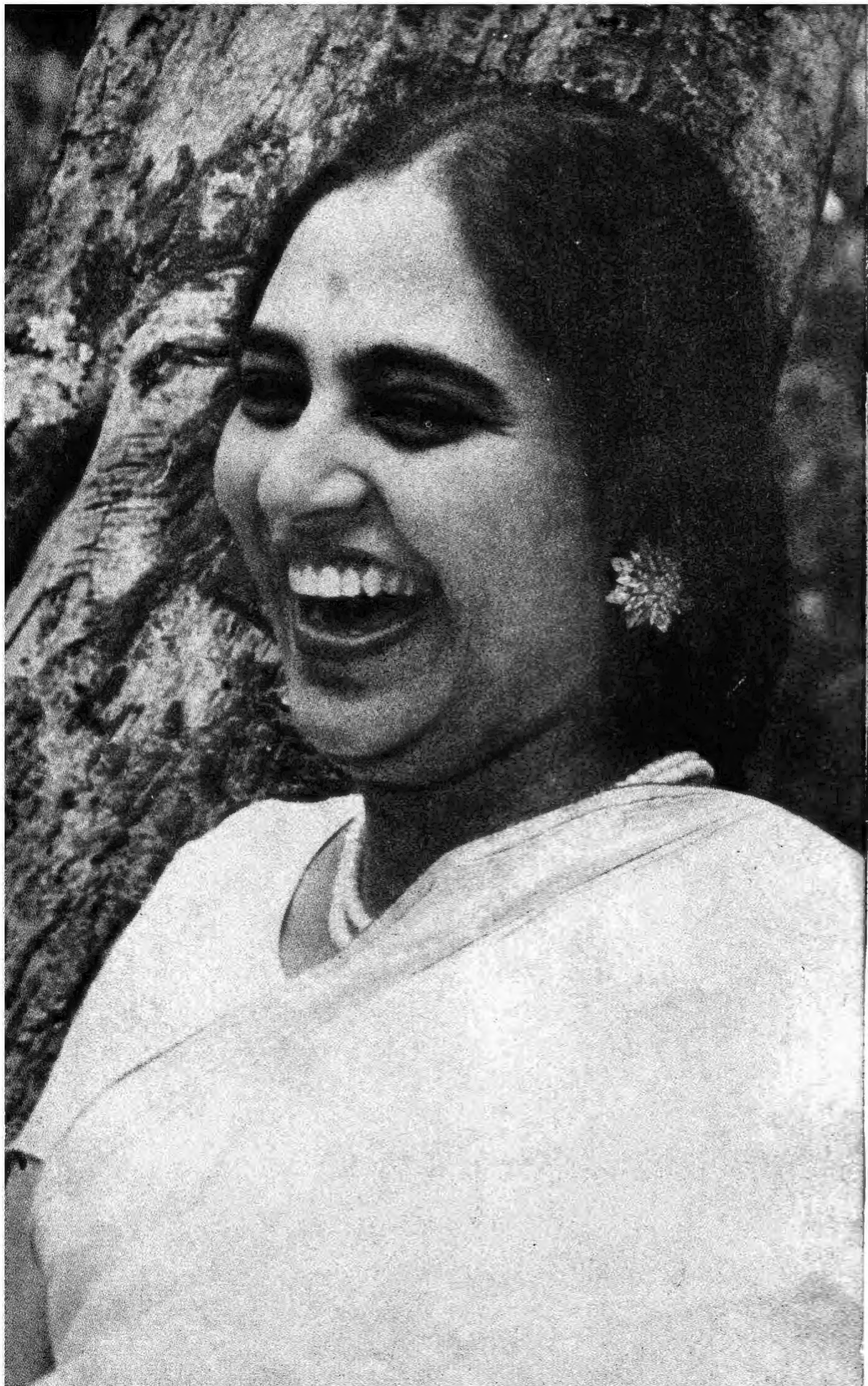


చతుర



ఫిబ్రవరి 1983

దల: రూ. 2/-





చతుర

ఫిబ్రవరి 1983

సంపుటి : 6

సంచిక : 1

ఈ నెల సమగ్ర నవల

అనుకోకుండా ఓ అందమైన అమ్మాయి ఫాటో పడిందతని చేతిలో. కుర్రతనం ఇంకా, పూర్తిగా వదలని ఆ యువ సాహసి ఇంకెవరికో రాసిన ఆ అమ్మాయి ఉత్తరం మూలంగా ఓ ప్రముఖ రచయిత వేషం వేయటానికికూడా వెనుకాడలేదు. ఇంకెవరినో అభిమానిస్తున్న ఆవిడకు ఇతనే అభిమానిగా మారి ఆమెను తన

అభిమాని...

గా మార్చుకోవాలని ప్రాణాలకు తెగించి ఆమె ఉండే “బాంబ్ నిలయం”లోకి ప్రవేశించాడు. ఏ క్షణాన్నయినా పేలిపోయే అటంబాంబులాంటి ఆమె తండ్రికి ఎదురయేందుకు కూడా సాహసించాడు....ఆ తర్వాత....?

యర్రుండెట్టి ఊయి

ఆద్యంతం నవ్విస్తూ హాస్యరసవాహినిగా తీర్చిదిద్దిన ‘అభిమాని’ ఈ నెల ‘చతుర’ సమగ్ర నవల.

ముఖచిత్రం : యన్. శివన్నారాయణ

రెండవ కవరు:

మూడవ కవరు:

బ్రహ్మదేవ్

రచయితలకు సూచనలు

- * జాతి జీవిత చిత్రాన్ని ప్రతిబింబించే సమగ్ర నవలలను 'చతుర' ఆహ్వానిస్తున్నది. నవల 'చతుర'లో అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేదిగా ఉండాలి. 'చతుర'లో అచ్చులో పేజీకి సుమారుగా 280 పదాలు వస్తుంటాయి. ఈ లెక్క ప్రకారం సరిమానుకున్న తర్వాతనే రచనలు పంపడం మంచిది.
- * ప్రస్తుతం వివిధ మాసపత్రికలు వెలువరిస్తున్న 100 - 112 పేజీల పాకెట్ సైజు నవలానుబంధాలలో ప్రచురితమవుతున్న నవలికలు చతురలో అచ్చులో 80-70 పేజీలు మాత్రమే అవుతాయి. రచయితలు ఈ తేడా గమనించాలి.
- * పై పరిమితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని 'చతుర' కొరకై ప్రత్యేకంగా వ్రాసి పంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలింపబడుతాయి.
- * నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్ని బట్టి కొంత కుదించవలసి వచ్చేపక్షంలో అందుకు అభ్యంతరం లేనివారే నవలలను పంపాలి.
- * అనువాద నవలలు పంపదలిచేవారు మూల రచయిత నుండి ముందే అనుమతి తీసుకుని అనుమతి పత్రంతో సహా నవల పంపాలి.
- * ప్రచురణకై ఎన్నిక కాని నవలలను తిప్పి పంపేందుకై నవలతో పాటే తగు పోస్టేజీ తప్పనిసరిగా జతపరచాలి. ఆలా జతపరచని పక్షంలోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ, ఇతరరైతగానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు. తర్వాత ఉత్తరాలు వ్రాయటం వల్ల ప్రయోజనం ఉండదు.
- * 'చతుర'లో ప్రచురించే నవలలకు పారితోషికం రచననుబట్టి రు.1,000 నుండి రు. 2,000 వరకూ ఉండగలదు. ఈ విషయంలో సంపాదకులదే తుది నిర్ణయం.

చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్ - 500 004.

Wiltedge

Wiltedge



ఇది హఠాత్తుగా తయారైనదేం కాదు కాని,
షేవింగ్ క్షేత్రంలో ప్రమాణాలను
స్థాపిస్తూ వస్తున్న ఉత్కృష్ట నాణ్యత ఫలితమే
ఇలాంటి రేజర్ బ్లేడ్ విల్డ్ ఎడ్జ్.

విల్డ్ ఎడ్జ్.

విల్కిన్సన్ స్వార్ట్ వారి ఉత్కృష్ట నాణ్యత ఫలితమే ఈ రేజర్ బ్లేడ్. ప్రపంచంలోని
అత్యంత నిశితమైన బ్లేడ్ల వెనుక వున్న ఉత్కృష్ట నాణ్యత.

విల్డ్ ఎడ్జ్.

దిగుమతి చేయబడిన ఉక్కుతో తయారై,
యాంత్రిక సానరాయి మరియు తోలుపట్టి
మీద పడుతున్న పెట్టిబడి 'గోఫిక్ ఆర్ప్'
ఆకారం పొందిన మొనతో కూడిన రేజర్
బ్లేడ్ — ఈ గోఫిక్ ఆర్ప్ మొన ఎన్నో
సంవత్సరాల తీవ్ర సంశోధన ద్వారా
ఉత్కృష్టం చేయబడి మరియు పి.టి.ఎస్.ఇ.
పూత కలిగింది. షేవింగ్ టెక్నాలజీలో సంత
విందిన మహత్వపూర్ణమైన ఏకైక ప్రగతి.

మీకు మునుపెన్నడూ లభించని అతి సున్నని, సురక్షితమైన మరియు చక్కటి
షేవ్ను అందించడానికి, అహో...షేవ్ తర్వాత షేవ్...ఎన్నో-మరెన్నో షేవ్లు.
నిజానికి ఎన్ని ఎక్కువ షేవ్లంటే దీని కోసం కాస్త ఎక్కువ పైకాన్ని అర్చు
పెట్టడానికి మీరు ఏమాత్రం వెనుకాడరు.

విల్డ్ ఎడ్జ్.

ఇది మీపై చెరగని ముద్రను వేసి పోతుంది. దీని నాణ్యత అసమానం, దీనితో లభించే
షేవ్లు అవికం.

విల్డ్ ఎడ్జ్ : మరింత ఎక్కువ పొందాలని
అభిలషించేవారి కోసం- ఎక్కువ షేవ్లు,
ఎక్కువ సుఖం, ఎక్కువ సంతృప్తి.

Wiltedge



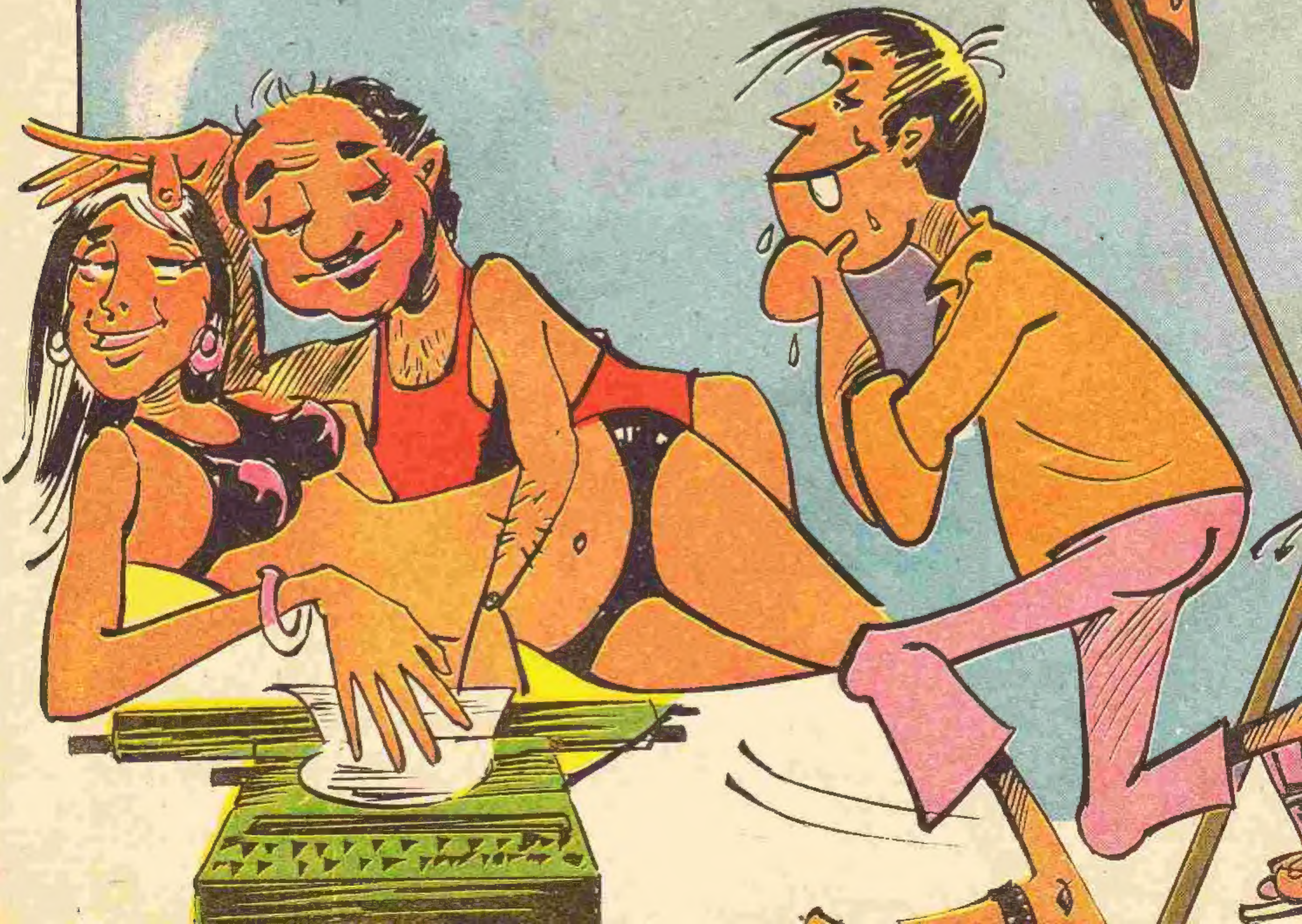
Wiltech India Ltd.

బహుమతి

ఒక అందమైన సాయంత్రంవేళ ఆఫీసర్ గారు జవాన్ని కేకేసి అన్నారు—“అతి కష్టమీద ఈరోజు టైపిస్ట్ ఓవర్ టైం చేయటానికి అంగీకరించింది. చాలావర్క్ పెండింగ్ లో ఉంది. నేను ఇక్కడ లేకుంటే పనికాదు. అంచేత నువ్వు మా ఇంటికెళ్లి ‘అయ్యగారు ఈరోజు రారు. ఆఫీసు... అర్జంట్ పని..’ అని అమ్మగారితో చెప్పు” అంటూ ఆఫీసర్ గారు ఆజ్ఞ జారీ చేశారు.

కొత్తగా ఉద్యోగంలో చేరిన యువ జవాన్ వినయంగా వంగి సలాంచేసి “జీ హుజూర్” అని ఆఫీసర్ గారి ఇంటివేపు వెళ్లి పోయాడు.

రెండవరోజు ఉదయాన్నే ఆఫీసుకు వచ్చిచూస్తే ఆఫీసరుగారు, టైపిస్టుగారు ఇద్దరూ టేబుల్ మీద ఒకరి కొగిటిలో



కవల

మరొకరు ఆదమరిచి నిద్రపోతున్నారు. 'వాళ్ళను త్వరగా లేపకుంటే ఇతర ఉద్యోగులు వచ్చేస్తారు' అనుకుని జవాన్ తలుపుతట్టి ఇద్దరికి మేల్కొలుపుపాడాడు.

ఆరోజు సాయంత్రం ఆఫీసుగారు మళ్ళీ జవాన్ని పిలిచి "ఇవ్వాలి కూడా టైపిస్టుచేత ఓవర్ టైం చేయించవలసి ఉంది. అంచేత అయ్యగారు రాత్రికిరారని అమ్మగారితో చెప్పు...పో..." అన్నారు.

జవాన్ మరికొస్తే వంగి సలాంచేస్తూ "అయ్యగారూ: షిరేం కంగారుపడకండి. నిశ్చింతగా వుండండి. రాత్రి అమ్మగారికి నేను కబురుచెప్పగానే ఎగిరిగంటేనే ఐదు రూపాయలు ఇనాం ఇచ్చారు. రేపు రాత్రికికూడా రాకుండా ఉంటే బాగుండును అన్నారుకూడా" అంటూ ఆనందపడిపోయాడు. జవాన్ ఆ తర్వాత ఆఫీసుగారి ఇంటివేపు పరుగుతీశాడు - మరో ఐదురూపాయలు అందుకోడానికి.

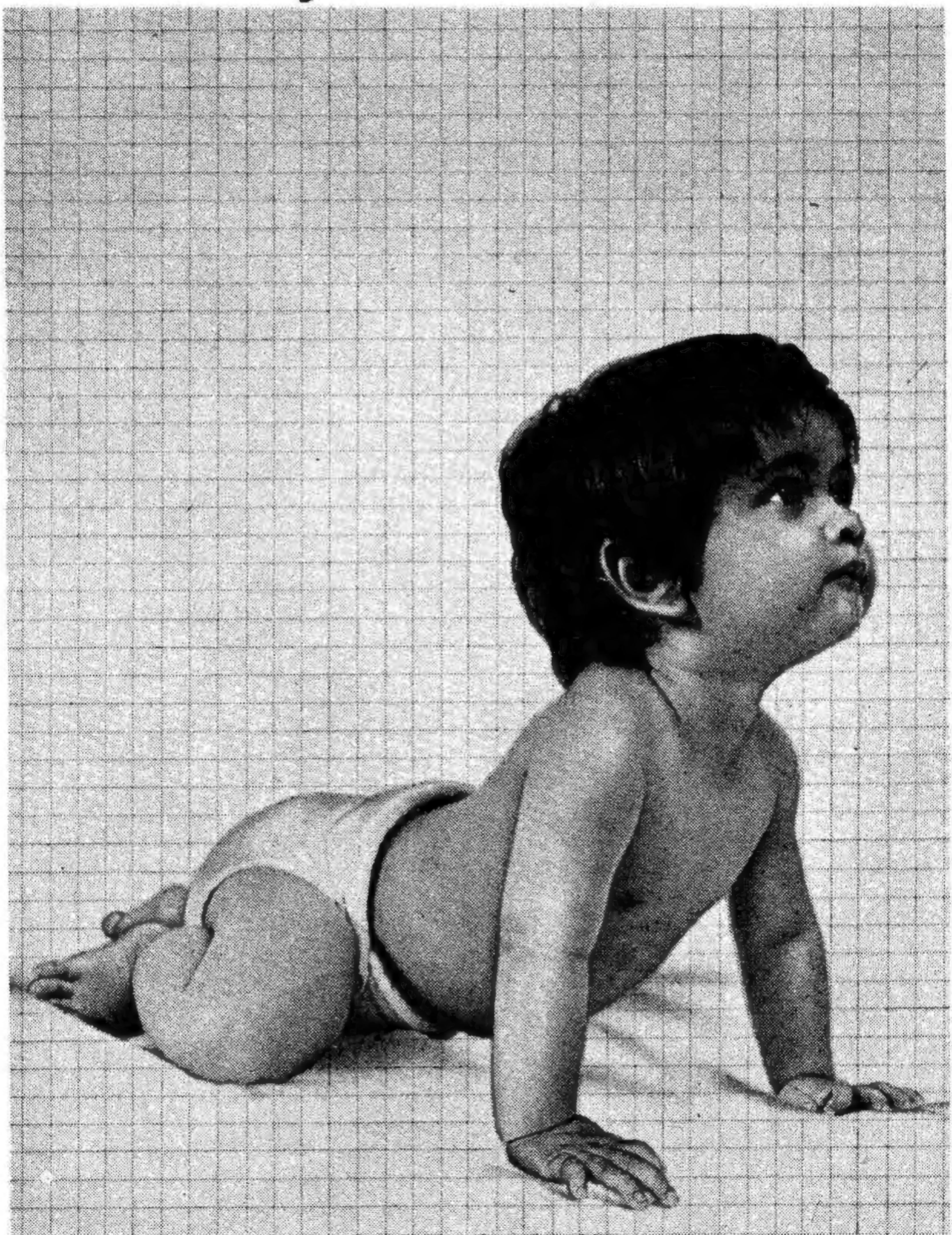


— అక్షయ్

పెరిగే పాపాయిలకు

కావాలి ఒక ప్రత్యేకమైన ఘన ఆహారం...

ఫారెక్స్



ఎందుకంటే ఫారెక్స్ పాపాయిల సత్వరమైన మరియు సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం అధిక పుష్టికరమైన ఘన ఆహారం.

మీ పాపాయి పెరుగుదల కోసం
ప్రాటీన్ తో సమృద్ధమైనది ఫారెక్స్
ప్రాటీన్ కొరత నుండి పాపాయిని
రక్షించడానికి బ్రాండ్ చేయబడిన ఘన
ఆహారంలోని ప్రాటీన్ పరిమాణం మరియు
ఘన ఆహారం తయారు చేసి ఇచ్చే తీరుకు
సంబంధించిన కొన్ని ప్రమాణాలను
విశ్వ ఆరోగ్య సంస్థ నిర్ధారించినది. నిర్దేశించిన
రీతిలో ఫారెక్స్ ఘన ఆహారం తయారు
చేసి ఇస్తే అది మీ పాపాయి పెరుగుదలకు
అత్యవశ్యకమైన ప్రాటీన్ ను సమృద్ధంగా
కలిగి ఉంటుంది.

ఆరోగ్యవంతమైన రక్తం కోసం అదనంగా
ఐరన్ కలిగి ఉన్నది ఫారెక్స్

“తల్లి నుంచి పెద్ద ఐరన్ నిల్వతో సహా
పుడతాడు పాపాయి. అయితే పుట్టిన తర్వాత
ఈ నిల్వ క్రమేపీ తరిగి పోతుంది. పాలు
నుంచి ఆహారమే అయినప్పటికీ, ఐరన్ లేనందు
వల్ల అది సంపూర్ణ ఆహారం కాదు. అందుకే
పాపాయికి ఐరన్ గల ఆహారాలు కావాలి.”

—డా. సుబాష్ సి. అర్య.

పాపాయి రక్తానికి, రోగ-ప్రతిరోధక శక్తిని
ఎక్కువ చేయడానికి, అతి సామాన్య ఆరోగ్యం
మరియు పెరుగుదలకోసం అత్యంత ముఖ్యమైన
ఐరన్ అదనంగా కలిగి ఉన్నది ఫారెక్స్.

పాపాయి పళ్లు మరియు ఎముకలకు
అతి ముఖ్యమైన కార్బియం మరియు
ఫాస్ఫరస్ సరియైన నిష్పత్తిలో
కలిగి ఉన్నది ఫారెక్స్

పళ్లు మరియు ఎముకలు చక్కగా
వీర్పడటానికి మీ పాపాయికి కావాలి
కార్బియం మరియు ఫాస్ఫరస్. కాని, 2:1 —
ఈ నిష్పత్తిలో ఈ రెండూ కలిసి ఉంటేనే
పాపాయికి ఎక్కువ లాభం చేకూరుతుంది.
ఈ అత్యవశ్యక తత్వములను అదర్శ
ప్రాయమైన నిష్పత్తిలో కలిగి ఉన్నది ఫారెక్స్.
అది మీ పాపాయి ఎక్కువ ఆరోగ్యవంతమైన
ఎముకలు మరియు ఎక్కువ దృఢమైన పళ్లు
నిశ్చయంగా పొందేలా చేస్తుంది.

ఎంతో సులభంగా జీర్ణమవుతుంది ఫారెక్స్
మీ పాపాయి సున్నితమైన జీర్ణ శక్తికి
అనువుగా ప్రత్యేకంగా ముందుగానే పచనం
చేయబడినది ఫారెక్స్.



డాక్టర్లు
సిఫార్సు చేస్తారు
ఫారెక్స్®
గ్రాక్స్ ఉత్పాదన

క్వాలిటీ

సర్వకాల సర్వావస్థల్లోనూ కోతలు జెట్ స్పీడ్ తో కోయటానికి తయారుగా ఉంటుంది శ్రీమతి తాయారు. బతికేది చాలీ చాలని మధ్యతరగతి బతుకు. నాలుక మీద మాత్రం సామాజుల పలుకులు:

ఒకరోజు తాయారు ఇంటికి చూర ప్రాంతం నుంచి బంధువులొచ్చారు. వాళ్లు రాకముందే తాయారు నౌకరుకు ఒక చిట్కా నేర్పి వుంచింది. ఇంటికి ఎప్పుడయినా బంధువులొస్తే తాయారు వాళ్ళ మధ్య కూర్చుని నౌకరుని కేకేసి అతిథుల కోసం టిఫిన్ పట్టామంటుంది. అప్పుడు నౌకరు వెంటనే “టిఫిన్ దేశీయమా...? విదేశీయమా దేశీయమేతే అందులో ఏ క్వాలిటీ...? విదేశీయమేతే అందులో మళ్ళీ ఏ క్వాలిటీ? ఫిష్ లో పెట్టిందా? లేక - బయట ఉంచిందా?” ఇలా చాలా ఖరీదైన విషయాలు అడుగుతాడు. అప్పుడు నౌకరు మాటలు విని అతిథులు డంగ్లెపోయి పిళ్ళ లెవల్ కు మనం తూగేలా లేమనుకుని “అబ్బే వద్దండి. మేం ఇప్పుడే తినివచ్చాం”

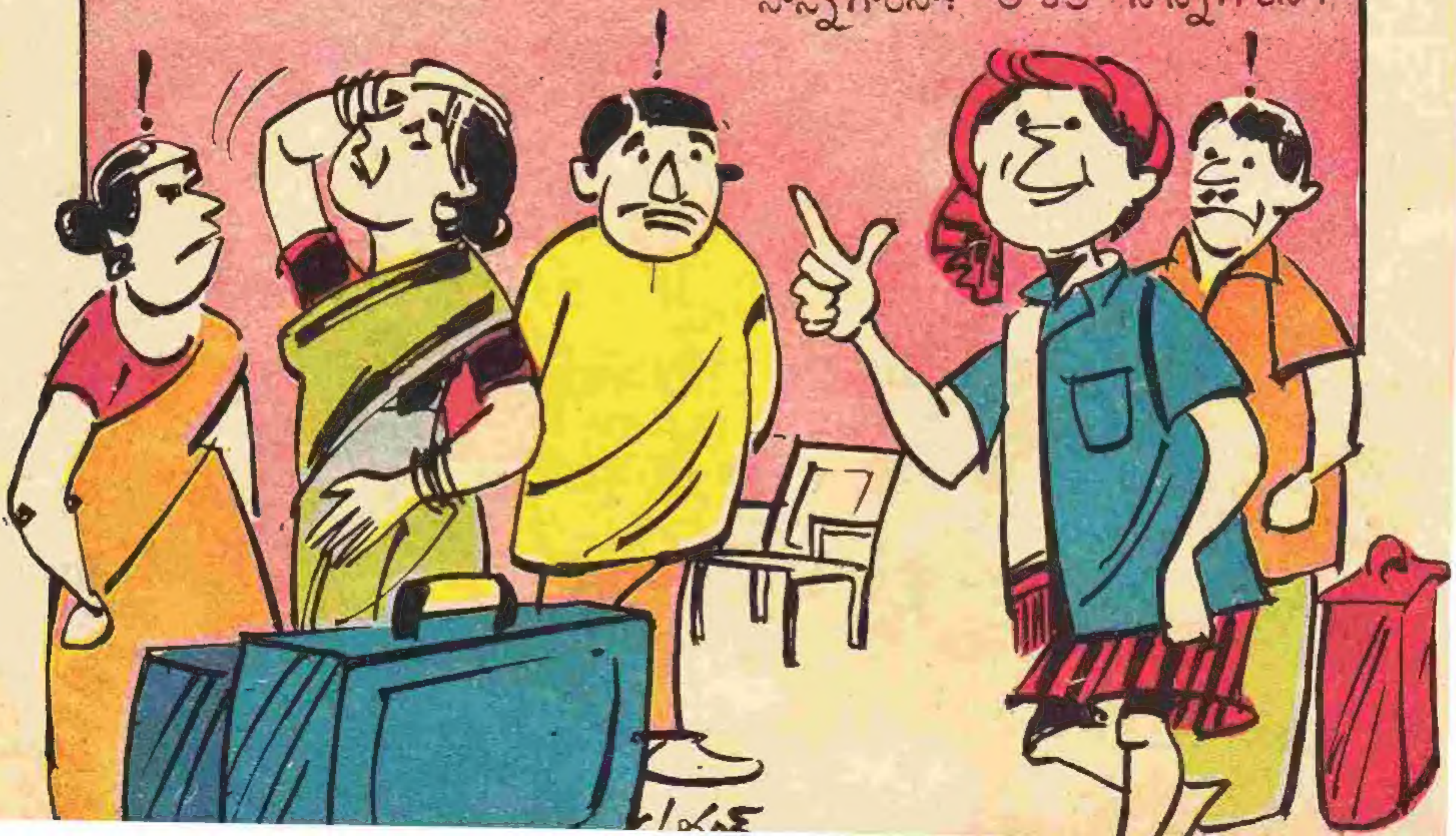
అనేస్తారు-అదీ తాయారు ఐడియా.

ఆ రోజు వచ్చిన బంధువుల్ని తాయారు అట్టహాసంగా లోనికి ఆహ్వానించి కూర్చోబెట్టి అందరిమధ్యలో తనూ కూర్చుని పీరకోతలుకోసేనూ మధ్యలో నౌకర్ని కేకేసి “అతిథుల కోసం పళ్ళరసం పట్టా” అంది.

“ఏ రసం పట్టామంటారు? మామిడి రసమా? నిమ్మరసమా? జామరసమా...? కమలారసమా? బత్తాయీరసమా...? నారింజరసమా...? ఇండియా పళ్ళా... ఇంగ్లండు పళ్ళా... ఏవి...?” అంటూ అర్థగంటసేపు లిస్టుచదివాడు. అతిథులు కంగారుపడిపోయి “ఇప్పుడే పీకలదాకా తినివచ్చాం.. ఏమీ వద్దండీ” అనేసి వెళ్లిపోవటానికి లేచినిలబడుతూ - “మీవారి డర్బనం కూడా లభిస్తే బావుండేది” అన్నారు.

శ్రీమతి తాయారు మళ్ళీ నౌకర్ని కేకేసి “బాబీ నాన్నగారిని పిలుపు....” అంది.

“ఏ నాన్నగారినో? ఇండియా నాన్నగారినా? ఇంగ్లండు నాన్నగారినా? జపాను నాన్నగారినా? లోకల్ నాన్నగారినా?”





colorama

OFFSET PRINTERS.

BEGUMPET, HYDERABAD-500 016. TEL 220726



నాకర్ లిస్టు చదవసాగాడు.

తాయారు తల నేలకు వాలిపోయింది. అసలు బంధారం తెలుసుకున్న ఆతిథులు 'ఆహా...ఏం క్వాలిటీ' అనుకుంటూ వెళ్ళి పోయారు.

— పథిక్

ఫైటింగ్

వెంకట్రావ్ ఆ రోజు చాలా కోపంగా వున్నాడు. కనిపించినవాణ్ని కరిచేద్దా మన్నంత తిక్కగా వున్నాడు. రోజు కంటే గంటన్నర ముందొచ్చి ఆఫీసులో కూర్చున్నాడు. మధ్యాహ్నండాకా చూసినా ఎదురు సీటు పేర్రాజుకూడా అతని సంగతి బొత్తిగా బోధపడలేదు. వెంకట్రావ్ డైపింగులో రోజూవిసిపించే లయతాళాలకి బదులు ఈ రోజు ప్రళయనాదం విని పించింది పేర్రాజుకి. ఇదేదో కొంప ముంచే కేసే అనుకున్నాడు.

లంచవర్గో మెల్లిగా విషయం కడిపాడు పేర్రాజు. ఖస్సుమన్నాడు వెంకట్రావ్.

“సరేగురూ! నీ సర్వీసంత వయసుంది మన స్నేహానికి. ఈనాటికి నేను కూడా నీకు కానివాణ్నియిపోయాను! ఓకే ఐడోంట్ మెండ్. కానీ ప్రండుగా నీకు నాదోసలహా! మనసు బాలేనపుడు అలా బార్ కెళ్ళి ఓ పురివెడు విస్కీ పట్టావంటే.. ఓహో! వేరే చెప్పాలా!! అయినా నీకు బార్ విజిట్లు కొత్తేమీ కాదుగదా! నీ మనసు తేలిక పడాలంటే మదిర తప్పుదు గురూ! తర్వాత నీ ఇష్టం” అనేసి సీట్లోకి వెళ్ళిపోయాడు.

పేర్రాజు హితోపదేశం వెంకట్రావ్ మీద బానే పనిచేసింది ఆఫీసు పనవ గానే తిన్నగా 'నిషా' బార్లో చూరాడు.

వెళ్ళివెళ్ళగానే వెయిటర్ ని పిల్చి “ఊ... అర్జంటుగా ఓ పెగ్ విస్కీ ప్లటా! పెద్ద ఫైటింగ్ జరగబోతోందిక్కడ” అన్నాడు.

వెయిటర్ తెచ్చిచ్చాడు. అది తాగేసి “కమాన్! ఇంకో పెగ్ ప్లటా! ఫైటింగ్ కి ఇంకెంతో సమయం లేదు” అన్నాడు.

ఈ వరస చూసి బార్ ప్రొప్రయిటర్ తిన్నగా వెంకట్రావ్ దగ్గరికొచ్చాడు. “వచ్చారా! వెరీగుడ్! ఇంకో రెండు పెగ్గులు తెప్పించు. ఫైటింగ్ స్టార్ అవకాశానికి ఆట్టే టైం లేదు” అన్నాడు వెంకట్రావ్.

సినిమా షూటింగ్ ఏదో ఉంది కాబోలు ననుకుని జేబులోంచి దువ్వెన తీసి తల దువ్వకుంటూ వెయిటర్ ని త్వరగా తెమ్మని కోప్పడ్డాడు ప్రొప్రయిటర్.

వెంకట్రావ్ ఉన్నట్టుండి కాసేపు నిశ్శబ్దం అయిపోయాడు. ప్రొప్రయిటర్ సస్పెన్స్ భరించలేక “ఫైటింగ్ సీన్లో ఎవరెవరు పాల్గొంటారుసార్! మామూలు డిష్టుం డిష్టుం యేనా! లేక కరాటే మోడలా” అన్నాడు.

“ఆ...మామూలు డిష్టుంమ్మే. కరాటే నాకు రాదు” అన్నాడు వెంకట్రావ్.

“ఆ...మీరేనా చేసేది! ఇంతకీ మీరు డైరెక్టరా? స్టంటు మాష్టరా? హీరోయా? సీలనా?”

“ఏదీ కాదు. డైపిస్టును నేను”

“అదేమిటి?”

“అదంతే! రక్షియేనా?”

“నేనా?”

“ఊ...నీ బిల్లు చెల్లించడానికి నా జేబులో పెసాలేదు. నీకూ, నాకూ డిష్టుం డిష్టుం కాక మరేమిటి?” అన్నాడు వెంకట్రావ్ చొక్కా చేతులు పైకి మడిచి రక్షి అయిపోతూ.

—లక్ష్మి



అన్నదాత

వ్యవసాయదారుల
సచిత్తమాసపత్రిక

- * పచ్చని పైరు విప్లవానికి...
 - * పొడి పరిశ్రమాభివృద్ధికి...
 - * గ్రామనీమల సాభాధ్యనకి...
- మార్గదర్శి

సాలు చందా రూ 24లు మాత్రమే
— పోస్టేజీ ఉచితం!

విడి ప్రతి రూ 2/-లు

వివరాలు:-

మేనేజరు, అన్నదాత కనీస్ కార్పొరేషన్,
రామబాగుడు, హైదరాబాదు-500 004
ఫోన్: 223422



ॐ नमो

Dharmo



మధురకెళ్ళ నాం

చాలా విచారంగా జూట్లోకొచ్చి కూర్చున్న సింహాద్రినిచూసి సర్వర్ రామనాథం ఆశ్చర్యపోయాడు. తను సింహాద్రికి సంవత్సరం నుండి భోజనం సర్వచేస్తున్నాడు. కానీ ఏరోజూ అతనింత దిగులుగా ఉండగా చూడలేదు. ఆఖరికి వర్షాకాలంలో వరసగా వారంరోజులపాటు రోజూ వయాయ కూరే వండినా అతను చలించలేదు. చిరునవ్వుతో ఆ కూరను పక్కకు తోసేసి పచ్చడితోనే అన్నం తినేసేవాడు.

అలాంటి వ్యక్తి ఇప్పుడిలా విచారంగా ఉండడం అతనికి బాధకలిగించింది. బాధలో ఉన్న వ్యక్తికి ఎవరయినా కొంచెం రెండుమాటలు ధైర్యం చెప్పేచాలు-వాళ్లు ఇట్టే ఆ విచారం నుంచి బయటపడి చిన్న పిల్లలా కేరింతాలు కొడుతూ వెళ్లి పోతారని ఓ వారపత్రికలో ప్రశ్నలూ జవాబులూ శీర్షికలో చదివాడు తను.

అంచేత ఇప్పుడు అతనికి ధైర్యం చెప్పాలి. అతనూ ఆ బాధలన్నీ మర్చి పోయి-చిన్న పిల్లాడిలా కేరింతలుకొడుతూ ఇంటికెళ్ళాలి. బాధలో ఉన్న కస్తమర్కి ఆమాత్రం సహాయం చేయడం తన ధర్మం. అడిగాక అతను తనకు చాలా సార్లు 'టిప్' కూడా ఇచ్చాడు. ఓసారి మర్చిపోయి ఓకేరోజున రెండుసార్లు 'టిప్' ఇచ్చాడు కూడా.

"గురుగారూ!" పిల్చాడు రామ నాథం.

"ఊ!" అన్నాడు సింహాద్రి.

"మీరలా దిగులుపడడం బావుండ లేదండీ! 'కష్టాలు కలకాలం కాపుర ముండవు' అని మా ప్రెండ్ అదే, శ్రీకృష్ణాకాఫీవిలాస్‌లో సీనియర్ సర్వర్

రామానుజం అంటూండేవాడు. అంచేత ధైర్యం తెచ్చుకోండిసార్! కావడి కొయ్యే నోయ్-కుండలు మన్నేనోయ్ అని పెద్ద లన్నారు. అందులో ఎంతగొప్ప నిజం ఉంది... ఒక్కనిమిషం ఆలోచించండి! కావడి విరిచిచూస్తే అందులో నిజంగా కొయ్యే ఉంటుంది. అలాగే కుండలు పగల గొట్టిచూస్తే అందులో మట్టేగా ఉండేది. కాపోతే కాల్చినమట్టి లేదా బంకమట్టి - ఏదొకటి-మొత్తానికి అదిమట్టే. అంతెందుకు సార్! శ్రీనాథుడేమన్నాడు? రాసెడిది భాగవతమట రాయించెడివాడు రామ చంద్రుడట - నేరాసిన... నేరాసిన... నేరాసిన ... ఏమిటో గుర్తులేదు అది అగునట! చూశారా ఎంత అద్భుతంగా చెప్పాడో? అంచేత మీరు..."

సింహాద్రి వాలకం గమనించిన రామ నాథం తన స్పీచ్ తక్కున ఆపేశాడు- అతను తను చెప్పేమాటలు పిసరంత కూడా వినడంలేదని అనుమానం కలగ డంతో.

అంచేత తను ప్రస్తుతం అతనిదృష్టిని అర్జంటుగా ఆకర్షించాలని నిర్ణయించు కున్నాడు.

"గురుగారూ!" వినయంగా పిలిచా డతనిని.

"ఊ!" అన్నాడు సింహాద్రి.

"నేను మీతో మాట్లాడుతున్నాను. వింటున్నారా?" అనుమానంగా అడిగాడు.

సింహాద్రి అయోమయంగా అతని వంక చూశాడు.

"ఏమిటన్నావు?"

"నేను చెప్పేంది వింటున్నారా?"

"నువ్వు చెపుతోందా?"

"అవునండీ!"

"ఏమిటి చెప్పటం?"

"అదేనండీ! ధైర్యం చెపుతున్నాను"



“ధైర్యమా?”

“అవునండీ! తమరికే!”

“ఎందుకు ధైర్యం చెప్పడం?”

“అదేనండీ...మీరు ఎంతో దిగులుగా ఉన్నారకదా! ఆందుకని”

“దిగులా?”

“అవునండీ! అలా దిగులు పడకూడదండీ! కావడి కొయ్యేనోయ్ కుండలు మట్టేనోయ్ అని పెద్దలన్నాచు చూడండి! అది గుర్తుంచుకోవాలన్న మాటండీ మనం. కష్టాలు కలకాలం కాపురం ఉండవు అని కూడా మా రామానుజం అంటాడండీ”

సింహాద్రికేమీ అర్థం కాలేదు.

“రామానుజమా?”

“అవునండీ!”

“ఎవరతను?”

“శ్రీకృష్ణ కాఫీవిలాస్ లో సీనియర్ సర్వరండీ! నాకు మంచి ఫెండ్”

“అతనేమన్నాడు”

“కావడి మట్టేనోయ్, కుండలు కొయ్యేనోయ్ అన్న మాట ఎప్పుడూ కోర్ చేస్తూంటాడండీ అతను. కష్టాలు కలకాలం కాపురం చేయవు అని కూడా అతనే అంటూంటాడండీ!”

“ఎందుకలా అనటం?”

రామానుజం ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యాడు.

“ఎందుకంటే...అది...అలా అనటం...

మరి అతని మనసులోని విషయం అన్న మాటండీ అది! అదేకాదండీ! ఇంకెన్నో అలాంటి మాటలు చెప్పాడండీ! అది విన్నప్పుడు మనకి భలే ఓదార్పుగా వుంటుందన్నమాటండీ! మీకు తెలుసో తెలీదో ఎవరయినా సరే ఎలాంటి కష్టాల్లో ఇరుక్కున్నా సరే. అందులోనుంచి బయట పడడం చేతకానప్పుడు రామానుజం దగ్గర కెళ్తాడన్న మాటండీ”

“ఎందుకు?”

“అతను ఎవరి కష్టాలకు సరిపోయే గొప్ప కొదేవుడు వాళ్ళకు చెప్పి ఓదార్చుస్తాడన్నమాటండీ!”

“ఎవరు ఓదార్చుస్తారు?”

“అదేనండీ! రామానుజం”

“రామానుజమా?”

“అవునండీ!”

“రామానుజం ఎవరు?”

రామానుజానికి అర్థమయిపోయింది. అతను తనుచెప్పింది విన్నకపోవడమే కాదు తనతో మాట్లాడుతున్నది కూడా మనసు కెక్కించుకోవడం లేదు. ఇప్పుడు మళ్ళీ రామానుజం హిస్టరీఅంతా అతనికి రిపీట్ చేసినా, ఆ శ్రమంతా వృధా అని తెలిసి పోతోంది.

సరిగ్గా అప్పుడే అతనిని రక్షించడాని కన్నట్లు హోటల్ మేనేజర్, వచ్చాడు అక్కడికి.

“ఏంసార్! రూమ్ మారారా?” అప్యాయంగా సింహాద్రిని పలుకరించాడతను. సింహాద్రి అతనివంక ఆయోమయంగా చూశాడు.

“రూమా?”

“అవునండీ!”

“ఏ రూము?”

“ఏరూమేమిటి? మీరు ఇప్పుడుంటున్న శివాజీనగర్ రూమ్ నుంచి మలక్ పేటలో రూమ్ కి మారుతున్నారన్నార కదా?”

“ఓ....అదా!” పూర్తిగా స్పృహలో కొచ్చేశాడు సింహాద్రి.

“అవును - మారేశాను...మారేశాను” అన్నాడు హడావుడిగా.

“ఇప్పుడున్న రూమెక్కడ?” అడిగాడు మేనేజరు.

“అదే - శవం బ్రదర్స్ బ్రాండ్ షాపు



ప్రియ తోడుగా ఉంటే చాలు... మరింత సంతృప్తి!



బ్రేక్ ఫాస్ట్ తీసుకొనేవేళ పక్కన 'ప్రియ' ఉంటే ప్రతి ఉదయం రుచులమయం.. అదే 'ప్రియ' అకర్షణలోని రహస్యం. నోడూరించే పలురకాల పచ్చళ్లలో మీకు కావలసింది ఎన్నుకోండి.

వెల్లుల్లితోనూ, వెల్లుల్లి లేకుండానూ 300, 650 గ్రాముల సీసాల్లో దొరుకుతాయి.

* మామిడికాయ * నిమ్మకాయ * తామర
* అల్లం * గోమూర * ఉసిరికాయ * చింతకాయ
* పండు మిరపకాయ * వంకాయ
తీవరకాలు : * మామిడికాయ * అల్లం.

ప్రియ ఫుడ్స్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

Marketed by:
MARGADARSI
MARKETING
PRIVATE LIMITED
Eenadu Compound
H.No. 111, 500 004

ప్రియ తోడుగా ఉంటే చాలు... మరింత సంతృప్తి!

లేమా? దానికెదురుగా వందమీటర్లు వెళ్ళి...."

"శవంబ్రదర్స్ కాదండీ! శివంబ్రదర్స్!"

"శివంబ్రదర్స్?"

"అవునండీ!"

"మరి శవంబ్రదర్స్ అని రాసి ఉందేమిటి బోరు?"

"'శివం' అనే రాశారుగానీ పెయింటర్ 'శి' కొంచెం చెడగొట్టాడటండీ!"

"ఎవరా పెయింటరు?"

"తంగవేలు అనీ కుచన్ పడేరీలెండి"

"కుచన్ పడేరీయా?"

"అవునండీ!"

"అంటే?"

"అంటే-ఎమోనండీ! నాకూ సరిగా తెలీదు. ఆ పేరుగలవాళ్ళు సికింద్రాబాద్ లో ఉంటారండీ. చాలా ఫేమస్. అతనికి తెలుగు రాదు కదండీ! అందుకని. ఇంతకూ రూమ్ ఎక్కడన్నార?"

"శవంబ్రదర్స్ బ్రాండ్ షాపు కెదురుగా సందులో వందమీటర్లు నడుస్తే ఆకు పచ్చ ఇల్లు వస్తుంది"

"ఆకుపచ్చ ఇల్లా?" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు మేనేజరు.

"అవును!"

"అందులో కేనా మారింది?"

"ఏం? అందులో ఏమయినా దెయ్యాలు గట్టా వున్నాయా?" అనుమానంగా అడిగాడు సింహాద్రి.

"అబ్బేబ్బే అదేం కాదండీ! ఆ గదిలో ఇంతకు ముందు ప్రభాత రచయిత ధనుంజయగారుండేవారు"

"ధనుంజయా?"

"ఆ ఆయననేనండీ! థరూజెంటిల్మన్. ఓసారి మన హోటల్లో భోజనం చేసి భోజనం అద్భుతంగా వుందని రాత్రి మూడింటివరకూ పొగుడుతూ ఇక్కడే

కూర్చున్నాడు. వస్తానండీ! పాపం మీ చేయి ఎండిపోయినట్లుంది. భోజనం కానీండి" అనేసి కాష్ కౌంటర్ దగ్గరకెళ్ళి పోయాడతను. ఈరోగా రామనాథం మరోసారి అతనికి ధైర్యంచెప్పామని దగ్గర కొచ్చాడు.

"భోజనం చేయండిసార్! బాధపడకండి! కావడి కొయ్యేనోయ్ గుండెలు మన్నేనోయ్. అన్నట్లు మీరు రామానుజం ఎవరని అడిగారుకదా? శ్రీకృష్ణా కాఫీ విలాస్ లో సీనియర్ సర్వర్ లెండి. బార్ట్ హెడ్! ఈసారివెళ్ళే కలుసుకోండి! ఎంత మంచిదంటే ఆరుసార్లు తడవకు ఇరవై ఆరురూపాయలచొప్పుననాకు అప్పిచ్చాడు. మళ్ళీ నేనిచ్చేవరకూ అడగలేదండీ! నేనూ ఇంకా ఇవ్వలేదనుకోండి! అంత గొప్ప మనిషి! ఆసలు అతనిఖర్మ అలా కాలింది గానీ వాళ్ళ వంశం ఏమిటనుకున్నార? జమీందారుల ఫామిలీ! అరె! అలా వెళ్ళి పోతున్నారేమిటి? భోజనం పూరి కాలేదుగా"

"ఆ! భోజనమా?" అర్థంకానట్లు అడిగాడు సింహాద్రి.

"అవునండీ!"

"నేను ఇంకా భోజనం చేయలేదా?"

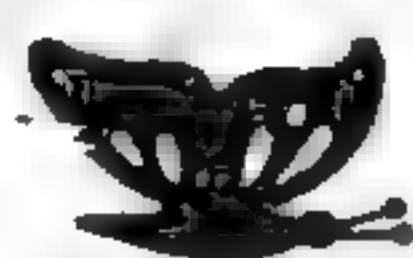
"లేదండీ! చేద్దామనుకుంటున్నార- ఇంతలో లేచి వెళ్ళిపోతున్నారు"

సింహాద్రి వెనుక్కు వచ్చి మళ్ళీ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

"తవరేదో చాలా చికాకులో ఉన్నట్లు న్నారండీ!" జాలిగా అన్నాడు రామనాథం.

"అవునోయ్" ఒప్పుకున్నాడు సింహాద్రి.

ఆ సమయంలో రామనాథం కంటే ఆత్మీయులెవరూ లేరనిపించిందతనికి.



రామనాథం విస్తటో భోజనం వడ్డించాడు.

“చికాకులనేవి ఎప్పుడూ ఉంటాయండీ! ‘కావడి కొయ్యేనోయ్ - కుండలు మన్నేనోయ్’ అని ఊరికే అన్లేదు. అయినా మనం పట్టించుకోకూడదు. నా సంగతే తీసుకోండి. నా ఇంటి చిరాకులేవో నా కున్నాయ్. అయినాగాని ఇక్కడికి భోజనానికొచ్చేవాళ్ళ చిరాకులు-హోటల్ ప్రొప్రయిటర్ చిరాకులు, ఇవన్నీ కూడా కలిసి పిచ్చెక్కిపోతుందోకోసారి. అయినా నేను ఆ చిరాకులన్నీ పట్టించుకోను. పక్కకు నెట్టేసి...”

“నాకు చికాకులేమీ మీద పడలేదోయ్!” అన్నాడు సింహాద్రి.

“అలాగాండీ!” మరోసారి దెబ్బ తిన్నందుకు అసంతృప్తి కలిగింది రామనాథానికి. సింహాద్రి పడుతున్న ఆవేదనను, తన గొప్ప అనుభవపూర్వకమయిన మాటలతో తొలగించాలనుకున్నా ఆ కోరిక నెరవేరడం లేదు.

“అయ్యో! అదేంటండీ. అన్నంలో మంచిసీళ్ళు కలుపుతున్నారా?” సింహాద్రి చేస్తున్న పని చూసి ఖంగారుగా అడిగాడు రామనాథం.

సింహాద్రి ఉలిక్కిపడి తేచుకుని విస్తటోకి చూశాడు.

అవును. తాను అన్నంలో నీళ్ళుపోసి కలుపుతున్నాడు.

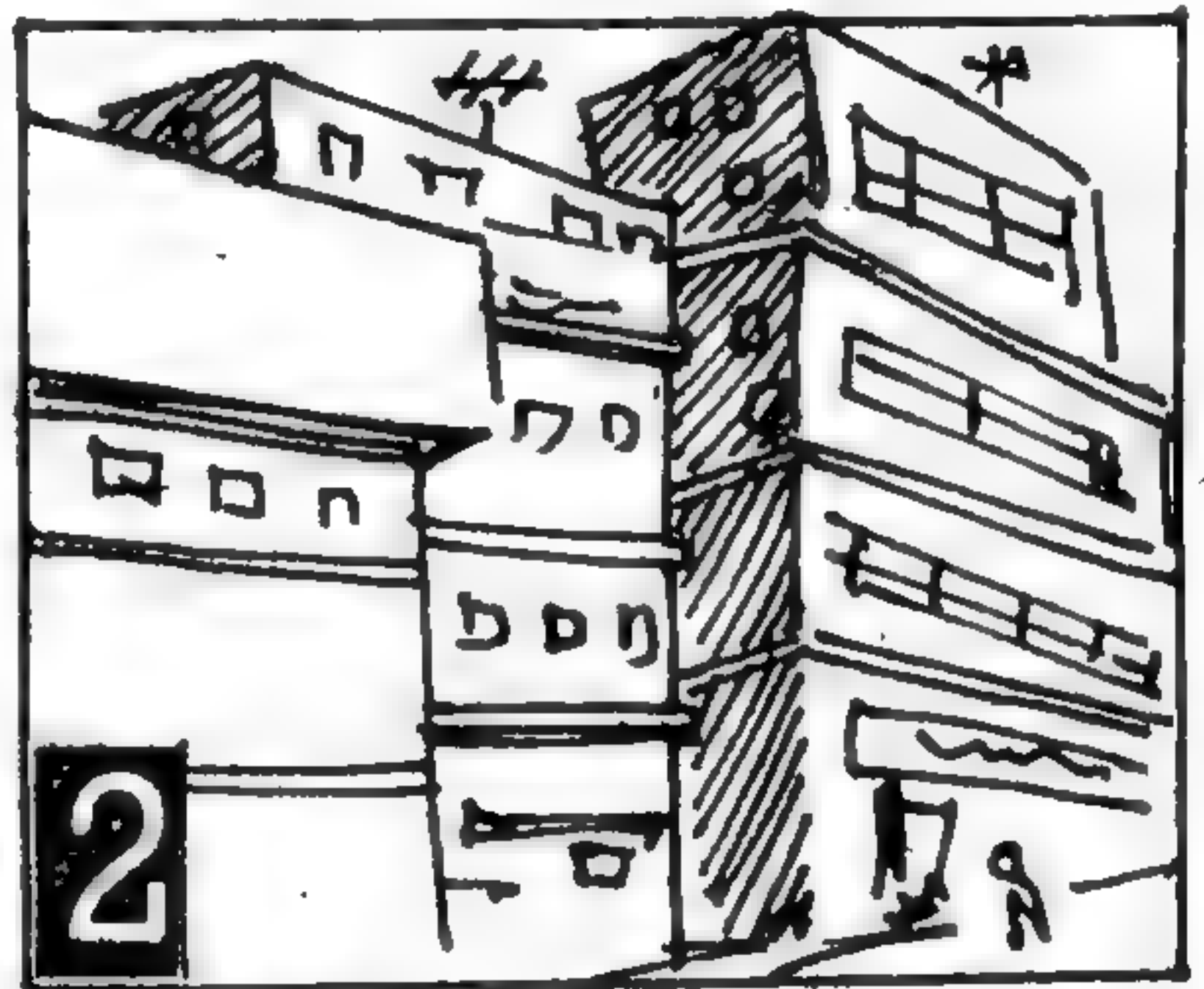
“ఊహా! లాభంలేదోయ్ - ఇవాళ భోజనం చేయలేను”

“ఎందుకనండీ? ఏం జరిగింది?” ఇంక లాభం లేదని డైరెక్టుగా అడిగేశాడు రామనాథం. సింహాద్రి చేయికడుక్కుని వచ్చాడు.

“ఇప్పుడు కాదోయ్ - మరోసారి

చెప్పాను” అనేసి సీరియస్ గా వెళ్ళి పోయాడతను. రామనాథానికి ఆశ్చర్యంతో పాటు జాలి కలిగింది. సింహాద్రిని అలా మార్చేసినది కష్టాలా కాదు, చికాకులూ కాదు-మరేమయి ఉంటుంది? హఠాత్తుగా అతనికో ఆలోచన కరెంట్ లాగా బుర్రలో పాకింది.

‘హా! అవును గురూగారు ప్రేమలో పడ్డారు’ అనుకున్నాడు హుషారుగా.



సింహాద్రి స్టేట్ బ్యాంక్ దగ్గర బస్ దిగి ఆబిడ్స్ రోడ్ మీద నడవసాగాడు. రోడ్దంతా జనంతోనూ వాహనాలతోనూ క్రిక్కిరిసి పోయివుంది.

చూరంగా మైక్ లో ఓ తెలుగు సినిమా లోని బూతుపాట అందంగా, వివరంగా వినబడుతోంది.

సింహాద్రి మనసు మాత్రం ఆ పాటనూ, జనాన్నీ పట్టించుకోవడం లేదు. ఎక్కడో, ఏవేవో ఆలోచనల్లో పూర్తిగా మునిగిపోయి ఉన్నాడు.

ఉండుండి శ్రీదేవి ఫొటో తళ్ళిమందు కనబడి అతని పరిస్థితిని మరింత దిగజార్చేస్తోంది.

అంత అందమయిన అమ్మాయిలు నిజంగా ఉంటారా?

ఉండే ఉంటారు. లేకపోతే ఆ ఫొటో తనకెలా కనబడుతుంది? ఒరిజినల్ ఉండేనేగదా-ఫొటో అంటూ వచ్చేది?



అవును! ఆ అమ్మాయి ఉంది. ఆ అమ్మాయికో ఇల్లు కూడా ఉంది. ఆ ఇంటి అద్రసూ ఉంది. శ్రీదేవి, బాంబ్ నిలయం, రెడ్ ఫీల్డ్, విశాఖపట్నం. అంతా బాగానే ఉందిగానీ 'బాంబ్ నిలయం' అన్న పేరే తనకర్థం కావటంలేదు.

బాంబ్ నిలయం అంటే బాంబులకు నిలయం అన్నమాట. అంటే ఇంట్లో బాంబ్ లుంటాయా?

సింహాద్రికి ఆ మాట నచ్చలేదు. అంత అందమయిన అమ్మాయి నివసించే చోట బాంబులు కూడా నివసిస్తాయా?

నోనో-నెవర్!

ఆ అమ్మాయి ఉన్నచోట నెమళ్ళూ, పావురాళ్ళూ, కుందేళ్ళూ, లేళ్ళూ, జింకలూ- అలాంటి అందమయిన జంతువులూ, పక్షులూ తప్పలే బాంబులుండడానికి వీలేదు.

హఠాతుగా సింహాద్రి భుజం విరిగి పోయినట్లనిపించింది. సింహాద్రి తూలి పక్కకుపడబోయి ఆగాడు. మరుక్షణం అతని భుజాన్ని అతని నుంచీ వేరు చేయడానికి ప్రయత్నించిన పెద్ద మనిషి సైకిల్ తోసహా అతనిని చూసుకెళ్ళి ముందు నడుస్తున్న మరో ఇద్దరిని కూడా పక్కకు తోశాక, ఆ తరువాత ఇంకా ముందు చేయి చేయి పట్టుకుని నడుస్తున్న మరో ఓ సర్దార్ జీనీ, అతని భార్యనూ సైకిల్ తో విడదీయబోయి కుదరక మధ్యలో దబ్బున పడిపోయాడు. అతని మీద సైకిల్ పడింది. సైకిల్ ఫ్రంట్ వీల్ మీద సర్దార్ జీ, బాక్ వీల్ మీద అతని భార్య కూలబడి పోయారు. మరుక్షణం ఆ సైకిల్ బాధితులంతా చుట్టూ మూగిపోయారు. ముందు సర్దార్ జీని లేపారెవరో. సర్దార్ జీ లేచి తన భార్యను లేపాడు. ఆ తరువాత అయిదారు గురు కలిసి సైకిల్ పైకి తీశారు. అప్పుడు అడుగునున్న వ్యక్తి లేచి నిల

బడ్డాడు.

సర్దార్ జీ ఇంకేమాత్రం ఆలస్యం చేయకుండా అతని చొక్కా పట్టుకున్నాడు. పట్టుకుని ఆ శాలీని గాలిలోకి లేపాడో సారి. అప్పుడు చూశాడు సింహాద్రి.

చూసూనే ఆనందంతో గావుకేక పెట్టాడు.

“ఒరే చిరంజీవి!”

“గాలిలోకి తేలిన చిరంజీవి ఆళ్ళ ర్యంగా చుట్టూ చూశాడు. అతనికళ్ళకు సింహాద్రి కనిపించేలోగానే సర్దార్ జీ అతనిని కిందకు దింపేశాడు.

“ఆంథ్ బంద్ కరకే చలారియా సైకిల్?” కోపంగా చిరంజీవి చొక్కా కాలర్ పట్టుకుని ఊపుతూ అడిగాడు సర్దార్ జీ.

“ప్లీజ్ లిప్ మీ అప్ ఎగైన్” సర్దార్ జీ నడిగాడు చిరంజీవి. మరోసారి గాలిలోకి లేస్తే తనను పిలిచినవారెవరో చూద్దామని అతని కోరిక! కానీ సర్దార్ జీ అతని కోరిక తీర్చలేదు.

“పాగల్ హోగయేహో తుమ్ హే?”

“అయ్ డోన్ నో హిందీ” అన్నాడు. చిరంజీవి-సర్దార్ జీ చేతిలోంచి తన చొక్కా కాలరు విడిపించుకోడానికి ప్రయత్నిస్తూ.

“దెన్ అయ్ విల్ డీల్ ఇన్ ఇంగ్లీష్ ఓనీ” అంటూ భుజాలు కొట్టుకుపోయిన నలుగురు బాధితులో ఒకడు ముందు కొచ్చి చిరంజీవి షర్టులో మరికొంతభాగం పట్టుకున్నాడు.

“బాగా ఉతకండి! అప్పుడుగాని కళ్ళు తెరచి సైకిల్ తొక్కడం నేర్చుకోడు” అన్నారు మరొకరు.

“అవును ఉతకాల్సిందే” అన్నాడు ఇంకోడు.





సరిగ్గా ఆ సమయంలో సింహాద్రి ఆ
గుంపుని తోసుకుంటూ ముందుకెళ్ళాడు
ఉత్సాహంగా.

మరోసారి ఇద్దరి గుప్పెళ్ళలో నలిగి
పోతున్న చొక్కా ఓనర్ ని పరీక్షగా
చూశాడు. సందేహం లేదు. వాడు
చిరంజీవే!

“ఒరే చిరంజీవీ” మరోసారి ఆప్యాయంగా
పిలిచాడు మరో రెండడుగులు
ముందుకేస్తూ.

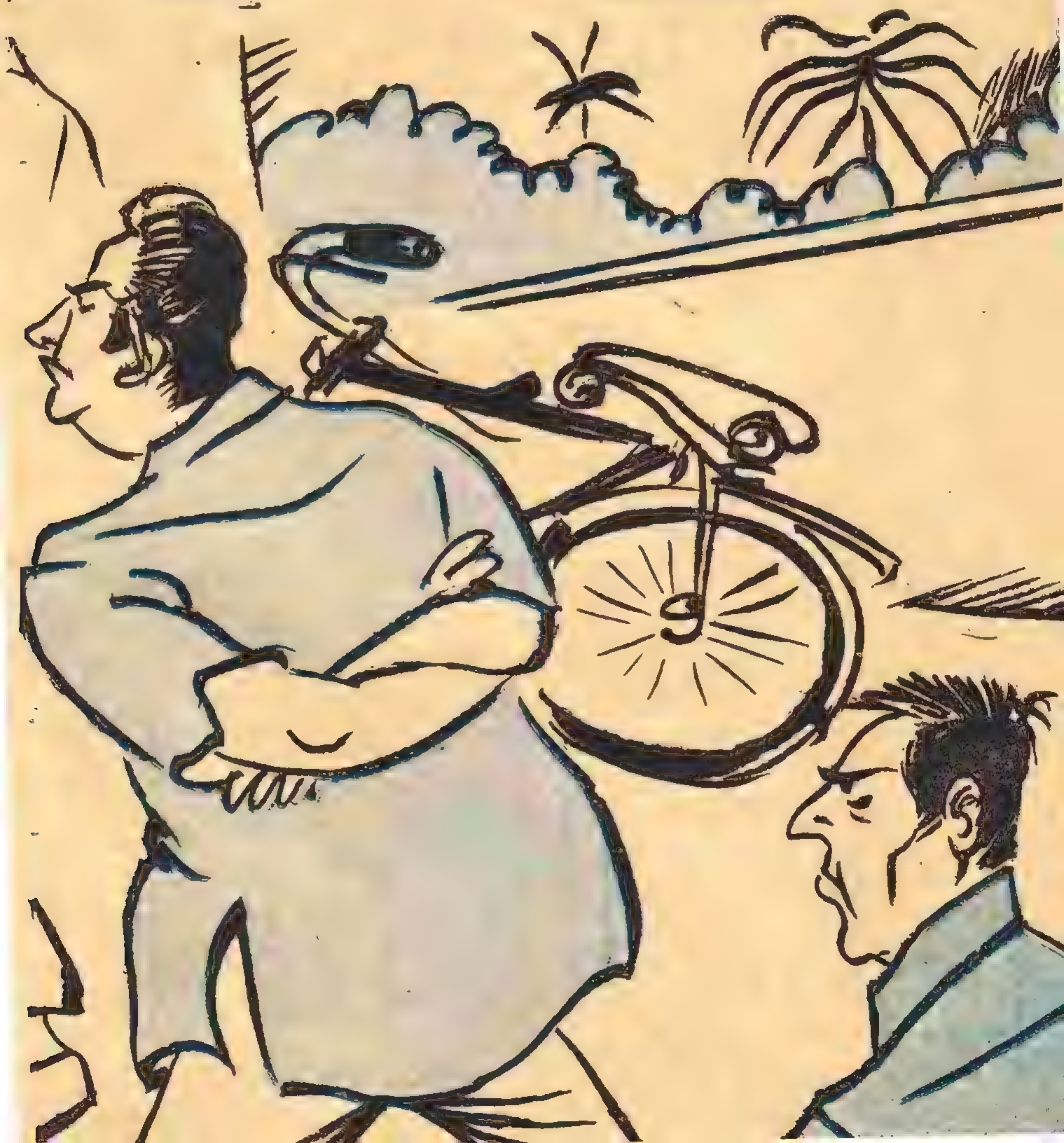
చిరంజీవి సింహాద్రిని చూసి ఆశ్చర్య
పోయాడు.

“నువ్వా?” అన్నాడు ఆనందంగా.

“అవును నేనే” అన్నాడు సింహాద్రి
చిరునవ్వుతో.

“ఇందాక నేను గాలిలోకి లేచినపుడూ
పిలిచింది నువ్వేనా?”

“అవును - అప్పుడే గదా నీ ‘వ్యూ’
బాగా కనిపించింది”



“నాకాఫీటువు వినిపించిందిగానీ నువ్వునుకోలేదు”

“అబ్బే-నేనే!”

“భలే తమాషాగా కలుసుకున్నాం కదూ?”

“అవును!”

“నిన్నొక్కడ కలుసుకుంటానని నేను ఎప్పుడూ అనుకోలేదు”

“నేనూ అంతే!”

“చాలా కాలమయిపోయింది మనం కలుసుకుని”

“అవును! నైస్టీన్ సెవెంటీఎయిడ్ ‘మే’లో ఆఖరిసారి కలుసుకున్నాం”

“ఎగ్జాక్టీ”

ఇద్దరూ కరచాలనం చేసుకున్నారు.

“పద. ఆ హోటల్లోకూర్చుని మాట్లాడు కదా” అన్నాడు సింహాద్రి.

“అవును. చాలా విషయాలు మాట్లాడాలి. పద” అన్నాడు చిరంజీవి.

ఇద్దరూ అడుగులు వేయబోయారు గాని చిరంజీవి చొక్కా అప్పటికి ఇద్దరి చేతిలో వుండడంవల్ల అతనికి నడవడం సాధ్యంకాలేదు.

“నా చొక్కా మీ చేతిలోవుంది. వదలండి” అన్నాడు చిరంజీవి సర్దార్ జీతో విషయంగా.

“ఇదిగో ఈ య న చేతిలో కూడా కొంచెంవుంది” అన్నాడు సింహాద్రి ఇంకో వ్యక్తిని చూసి.

“మీరు వదిలేయండి. ఛరవాలేదు. నేనింక మామూలుగా నిలబడగలను” అన్నాడు చిరంజీవి ఆ రెండోవ్యక్తితో.

“మొహం పగలగొడతాను రా స్కెల్. మమ్మల్నందరినీ కిందపడేసి తప్పించుకు పోదామనా?” అన్నాడు రెండోవ్యక్తి

కోపంగా.

చిరంజీవి ఆశ్చర్యంగా సింహాద్రివేపు చూశాడు.

“ఎవరిగురించి అ త ను మాట్లాడుతోంది?”

సింహాద్రి పెదవి విరిచాడు “నాకూ అదే అర్థంకావటంలేదు. బహుశా సర్దార్ జీ గురించేమో”

“సర్దార్ జీ గురించి కాదు రా ఇడియట్ నీగురించే. నిన్నే అనేది” ఇంకా కోపంగా అన్నాడా వ్యక్తి.

సర్దార్ జీ మరో చేతికున్న వాచీ చూసుకున్నాడు హడావుడిగా.

“సినిమాకి టైమయిపోతోంది” అంది అతని భార్య హిందీలో.

ఇలా కాలనిర్ణయం లేకుండా గంటల కొద్ది చిరంజీవి చొక్కా పట్టుకుని నిలబడడం సర్దార్ జీకి నచ్చలేదు. చేయదల్చుకుందేదో తక్కిమని చేసేసి తనదారిన తాను వెళ్ళడం ఉత్తమంగా కనిపించిందతనికి.

వెంటనే పట్టుదిగించి, తన బలమంతా ఉపయోగించి రెండోచేత్తో చిరంజీవి నెత్తి మీద గట్టిగాకొట్టాడు.

కానీ చిరంజీవి ఆ పరిస్థితిని ముందే గ్రహించడంచేత తక్కువ తల కిందకు వంచేశాడు. దాంతో ఆ బలమయిన సర్దార్ జీ చేయి అదే స్పెడ్లోవెళ్ళి చిరంజీవిచొక్కా రెండోభాగాన్ని పట్టుకున్న మరో పెద్ద మనిషికి తగిలింది. ఆ పెద్దమనిషికి గూబ అదిరిపోయింది.

“అబ్బా” అంటూ చిరంజీవిని వదిలేసి రెండుచేతుల్తో తన తల పట్టుకున్నాడు. అదిచూసి సర్దార్ జీ ఖంగారుపడ్డాడు.

కానీ అప్పటికేదెబ్బతిన్నవ్యక్తి తాలూకు మరోవ్యక్తి భీకరంగా ఘోరిస్తూ సర్దార్ జీమీద కొచ్చాడు.

సర్దార్ జీ భయం భయంగానే వెనక్కు



తగ్గుతూ పొరబాటెచాజరిగిందో వివరించడానికి ప్రయత్నించసాగాడు.

అదే సమయమనుకుని చిరంజీవీ, సింహాద్రి సైకిల్ తోసహా గుంపుబయటకు జారుకున్నారు.

ఆ తరువాత చాలా సేపటివరకూ ఆ గుంపు అలానే ఉండడం, సర్దార్ తరపు కొంతమంది, దెబ్బతిన్న వ్యక్తి తరపుకొంతమందిగా విడిపోయి చొక్కాలు పట్టుకుని తోసుకోవడం అంతా ఎదురుగానేహోటల్లో కూర్చున్న సింహాద్రికి, చిరంజీవికి కనబడుతూనే వుంది.

“నువ్విక్కడెలా ఉన్నావ్?” అడిగాడు సింహాద్రి ‘జీ’ తాగుతూ.

“ఉద్యోగం ఇక్కడేకదామరి! ఇంకెక్కడుంటాను?”

“ఉద్యోగమా?” మరి ఆశ్చర్యపోయాడు సింహాద్రి.

“అవును!”

“నీకు ఉద్యోగం ఎలా దొరికింది?”

“యాక్సిడెంటల్ గా అయిపోయిందిలే!” చాలా తాపీగా చెప్పాడతను.

“అంటే?”

“అంటే ఏముంది? ఇంటర్వ్యూలో నా సర్టిఫికేట్ లన్నీ వివరంగా చూశ్శేదు వాళ్ళు”

“అసలు పరీక్ష ఎలా పాసయ్యావ్?”

“రైల్వేసర్వీస్ కమిషన్ కదా! పెద్దకష్టమేముంటుంది? పరీక్ష పేపర్ ఎలాగూ రెండురోజులముందు మార్కెట్లో దొరుకుతుందిగా!”

“ఏదావ్లే. మిగతా పేపర్లుమాత్రం దొరకవేంటి? అంతెందుకూ? టెన్చుక్లాస్ వీ, ఇంటర్ వీ మాత్రం మార్కెట్లో దొరకలేదూ? నాలుగురోజులముందే దొరికాయ్! అయినా నువ్వు ఫెయిలవ్వలేదూ?”

“అఫ్ కోర్స్ అది నిజమేననుకో! కానీ

అప్పుడు ఫెయిలవటానికి కారణం ఉంది”

“ఏమిటది?”

“ఇవేమీ అవసరం లేకుండానే బి.ఎ. పాస్ సర్టిఫికేట్లు ఒకచోట అమ్ముతున్నారని తెలిసి ఆక్కడికెళ్లాను. మన ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో ఆ సౌకర్యాలు చాలా ఏర్పాటు చేశారుగా! మార్కులు కొనుక్కోవడం, దొంగ బస్ పాస్ లు కొనుక్కోవడం, డిగ్రీ సర్టిఫికేట్లు కొనుక్కోవడం....”

“అయితే మరీ బి. ఎ. సర్టిఫికేట్ కొన్నావా?”

“కొంచెంలో మిస్సయింది!”

“ఎలా?”

“పాపం. ఆ సర్టిఫికేట్లమ్మేవాడికి హఠాత్తుగా ఏదో జబ్బు వచ్చిందట. అందుకని అమెరికా వెళ్ళిపోయాడు. దాంతో ట్రబులయిపోయింది. ఇలా లాభంలేదని ఇంటర్ పరీక్ష పేపర్లే కొని ఆ తరువాత సంవత్సరం పాసయ్యాను.”

“ఇంతకూ నువ్ చేసే ఉద్యోగం ఏమిటి?”

“అసిస్టెంట్ స్టేషన్ మాస్టర్”

సింహాద్రి ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“ఆ ఉద్యోగం ఇచ్చారా నీకు?”

“బతిమాలి ఇచ్చారు!”

“ఎందుకు?”

“సాధారణంగా అందరూ ఆ ఉద్యోగం అంటే పారిపోతూంటారు. అందుకని మనలాంటి వాళ్ళకు ఛాన్స్ ఇస్తారన్నమాట!”

“అంటే అది రైళ్ళ నడపడంతో సంబంధం ఉన్న ఉద్యోగం కదూ?”

“అవును”

“అయితే మొన్న ఇక్కడికి దగ్గర్లో జరిగిన రైలు యాక్సిడెంట్ నీ పనేనా?”



అనుమానంగా అడిగాడు సింహాద్రి.

“ఛా కాదు!”

“ఒట్టు అను!”

“ఒట్టు”

“అయితే మరెవరు చేశారు?”

“అదింకా తెలీదు. ఇంజనీరింగ్ వాళ్ళ
సాల్సు అని కారేజ్ వాగన్ డిపార్ట్ మెంట్
వాళ్ళు—కాదు కారేజ్ వాగన్ వాళ్ళదే అని
ఇంజనీరింగ్ వాళ్ళు వాదించుకుంటున్నారు.
అది రేచాలంటే ఇంకో ఆర్నెల్లు పడు

తుందిలే!”

“ఓహో” అసంతృప్తిగానే అన్నాడు
సింహాద్రి. “అయితే ఓ పనిచెయ్యి. మన
సీనియర్ రత్నారావుగాడు ఇక్కడే
ఉన్నాడు. వాడెప్పుడయినా కనబడితే నువ్వు
చేస్తున్న ఉద్యోగం సంగతి వాడికి ఛస్సే
చెప్పకు!”

“ఎందుకని?”

“మొన్న జరిగిన రైలుప్రమాదంలో
వాడి ప్రేమియరాలి అందమయిన మొఖం





కాస్తా పద్దెనిమిది గాయాలతో అందవికా
రంగా తయారయిందట. అప్పటినుంచీ
కనబడ్డ అసిస్టెంట్ స్టేషన్ మాస్టర్ నల్లా
పొడుస్తానని కత్తి తీసుకు తిరుగు
తున్నాడు”.

“కానీ దానికి బాధ్యత ‘ఎఎస్సెమ్’ది
కాదుగదా!”

“వాడదేమీ వినిపించుకోవటంలేదు.
వాడికెవడో చెప్పాడట—ఈ రైలుప్రమా
దాలకు ముఖ్యకారణం అసిస్టెంట్ స్టేషన్
మాస్టర్ ని!”

“చెప్పినవాడెవడో పెద్ద ఇడియట్
అంటాను”

“కానీ రత్నారావుగాడు మాత్రంఅలా
అనుకోవటంలేదు”

“పూర్ ఫెలో!”

“ఏదేమయినా నువ్వుమాత్రం వాడు
కనబడితే నువ్చేసే ఉద్యోగం గురించి
చెప్పుకు”

“ఛస్తే చెప్పను!”

“మరేమని చెప్తావ్?”

“ఆర్టీసీలో డ్రయివర్ నని చెప్తాను”

“వద్దు! అదికూడా వాడికిష్టం లేదు”

“ఎందుకు?”

“వాడు ఎంతో ప్రేమగా పెంచు
కుంటున్న కుక్క ఓసారో రోడ్డుమీదకెడితే
ఆర్టీసీ బస్సొకటి దానిమీదనుంచి వెళ్లి
పోయిందట!”

“వెరీ బాడ్”

“అవును. పాపం అప్పటినుంచీ వాడు
ఆర్టీసీ డ్రయివర్ల మీద కూడా కోపంగా
ఉన్నాడు!”

“అయితే ఇంకేం చెప్పను?”

“ఏదోవోటి చెప్పు — ఆ రెండూ
తప్పించి”

“ఓకే! ఏదో డి స్పెన్సరీ లో
కాంపౌండర్ నని చెప్పాను.”

“నన్నడిగితే అదీ మంచిది కాదు”

“అయితే మరేం చెప్పమంటావ్?”

“ఏదో కంపెనీకి సేల్స్ రిప్రజెం
టేటివ్ అను”

“ఓకే! ఎగ్జిడ్”

ఇద్దరూ ‘టీ’ తాగేశారు.

“ఇంతకూ నువ్వేం చేస్తున్నా విక్కడ?”
అడిగాడు చిరంజీవి.

“ఉద్యోగం”

“పాపం—నువ్ చేసేది ప్రైవేట్ కంపె
నీయా, గవర్నమెంటా?” జాలిగా
అడిగాడు చిరంజీవి.

“ప్రైవేట్ కంపెనీయే”

“గవర్నమెంట్ అయితే మనం ఇంత
జాలిపడల్సిన పరిస్థితి ఉండేది కాదు”

“అవును!”

“వాళ్ళనంత బలవంతం చేసిన
రికమండేషన్ ఎవరిది?”

“మా మామయ్య వాళ్ళ ప్రెండ్స్”

“ఏమిటంత ప్రేమ మీ మామయ్యకు”

“ప్రేమా కాదు....గుడ్డూ కాదు”

“మరి?”

“అదొక పెద్ద కథ! తరువాత చెప్తాలే
గానీ — ఇంతకూ నీ మకాం ఎక్కడ?”
అడిగాడు సింహాద్రి.

“కేరాఫ్ రైల్వే ప్లాట్ ఫారం!”

“అదేమిటి?”

“క్వార్టర్స్ దొరకలేదురా మరి!
ఇంకేం చేస్తాను?”

“ఆల్ రైట్. అయితే ఓ పనిచెయ్”

“ఏమిటో చెప్పు?”

“రేపే నా రూమ్ కొచ్చేసెయ్”

చిరంజీవి ఆనందంతో పొంగి
పోయాడు.

“అయితే మళ్ళీ పాతరోజులు తిరిగి



వచ్చే శాయన్న మాట

“నిస్సందేహంగా”

“కాలేజీ హాస్టల్ లాగా గడపొచ్చు”

“దాని బాబులాగా!”

“నిజంగా అవి గోల్డెన్ డేస్ లా!”

“ప్లాటినమ్”

“మనల్ని హాస్టల్ నుంచి ప్రెస్స్ పాల్ గెంటేయక పోయినట్లయితే ఇంకా చాలా ఎంజాయ్ చేసేవాళ్ళం”

“అయినా మనం రూమ్ లో కుక్కల్ని పెంచుతే ఆ వార్డెన్ కెందుకు మంట?”

“అదే నాకు తల్చుకున్నప్పుడల్లా వళ్ళు మండేది! కుక్కలన్నాక ఇరవై నాలుగంటలూ రూమ్ లో ఉండమంటే ఉంటాయా? షేరుకెళ్ళవూ?”

“ఆ నల్లకుక్కయినా వార్డెన్ ని కడి చేది కాదు. వాడు దానిని చూసి భయపడి పరుగెత్తుతే దానికి అనుమానం వచ్చి- ‘సంథింగ్ రాంగ్ విజ్ దిస్ ఫెలో’ అనుకుని కాలుపట్టుకుంది. ఆమాత్రానికే నానా రాద్ధాంతం చేసేశాడు”

“అక్కడికి మనమే, మన ఖర్చుతో బొడ్డు చుట్టూ ఇంజక్షన్లు చేయిస్తామని ప్రామిస్ చేశాం కదా! అయినా వినిపించు కోకుండా ప్రెస్సిపాల్ కి చెప్పాడు”

“అసలు అది పిచ్చికుక్కని వాడి అనుమానం”

“ర పాపం. అప్పటికసలు పిచ్చిలేదు దానికి! ఆ తరువాతయినా మననెందుకు కరవబోయిందంటే వాడిని కరవడం మూలాన వాడి పిచ్చే దీనికి ఎక్కి ఉంటుంది. వాడు మొదటినుంచీ క్రాకే కదా!”

“అవునవును”

“కానీ రూమ్ ఖాళీ చేసే రోజు మాత్రం అది మరీ కోపంగా ఉండి మన వెనకపడింది చూడు. నిజంగా మనం భలే

లక్కిగా తప్పించుకున్నాం. లేకపోతే ఇద్దరినీ కరిచేది”

“అదిప్పుడెక్కడుందో?”

“నేను ఆమధ్య వెళ్ళినప్పుడు చూశాను. దుర్గామహల్ దగ్గర తిరుగు తోంది. నన్ను చూసి గుర్తుపట్టింది గానీ నేను తెలీనట్లు సైకిల్ స్పీడుగా తొక్కి తప్పించుకున్నాను”

“ఫూర్ డాగ్! మంచి ఫీల్స్ చేసేది!”

“ఒండర్ ఫుల్ ఫీల్స్! ముఖ్యంగా ఎగ్జామినేషన్ రూమ్ కిటికీలోనుంచి మనిద్దరికి కాపీలు అందించేది. గుర్తుందా? సూపర్ ఫీల్! ఓసారి ఆ సీన్ చూసి మన వాచర్లే తప్పట్లుకొట్టారు! కదూ?”

“అవునవును!”

“కాపోతే దానిక్కొంచెం కో పం ఎక్కువ”

“అవును! ఆ కోపం చూసి పిచ్చి అనుకునేవాళ్ళు పిచ్చి వెధవలు!”

“రియల్లీ మాడ్ ఫెలోస్!”

“ఆఖరి పరీక్షనాడు పాపం అది ఎంతో కష్టపడి అందిస్తోన్న ఆఖరి కాపీ కాగితం ఆ వాచర్ గాడు లాక్కోబోయి నప్పుడే కదా ఒళ్ళుమండి వాడిచేయి పట్టు కుంది.”

“అవును! వాచర్ ఎంత తన్నుకున్నా వదిలిందికాదు. నాకు అదే తల్చుకుంటే ఆశ్చర్యంగా ఉంటుంది. వాచర్ చేయి వదిలేయమని మనం చెప్పినా విన్నేదు”

“ఒకోసారి అంటే అది! మనం చెప్ప గానే వాచర్ చేయి వదిలేస్తే మనం అప్పుడే ఇంటర్ పాసయిపోయే వాళ్ళం”

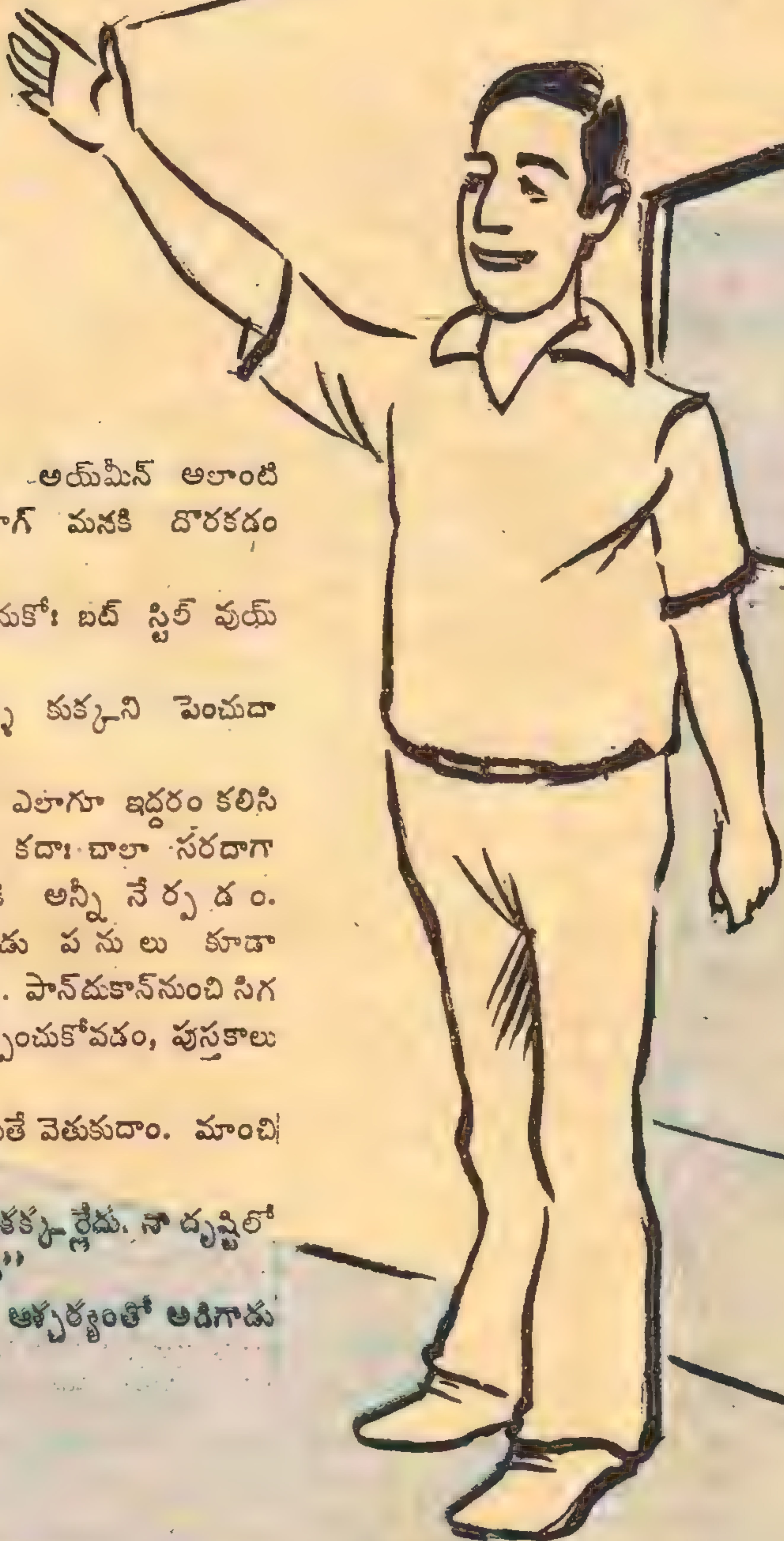
“దాని మూలాన ఒక సంవత్సరం నష్టపోయాం”

“వాచెవర్ ఇట్ మేబి... స్టిల్





HOTEL



అలాంటి కుక్క, అయిమీన్ అలాంటి
ఇంటెలిజెంట్ డాగ్ మనకి దొరకడం
చాలా కష్టం”

“కష్టమే అనుకో! బట్ స్టిల్ వుయ్
కెన్ ట్రై!”

“అంటే మళ్ళీ కుక్కని పెంచుదా
మంటావా?”

“డెఫినెట్లీ! ఎలాగూ ఇద్దరం కలిసి
ఉండబోతున్నాం కదా! చాలా సరదాగా
ఉంటుంది. దానికి అన్నీ నేర్పడం.
దానోనే బోలెడు పనులు కూడా
చేయించుకోవచ్చు. పాన్డుకాన్ నుంచి సిగ
రెట్లు, కిళ్ళీలు తెప్పించుకోవడం, పుస్తకాలు
సర్పించడం”

“ఓకే. అయితే వెతుకుదాం. మాంచి
ట్రీడ్ కోసం”

“అబ్బే! వెతకక్కర్లేదు. నా దృష్టిలో
ఒక కుక్క ఉంది”

“ఎక్కడ?” ఆశ్చర్యంతో అడిగాడు
చిరంజీవి.

“నా రూమ్ కెదురుగా ఉన్న ఎలక్ట్రిక్ పోల్ పక్కనే కూర్చుని ఉంటుంది. వైట్ బాడీ, బ్లాక్ ఫేస్”
“ఐస్.”

“వెరిగుడ్ డాగ్. రూమ్ లో దిగిన రోజే కనిపెట్టాను. నేను చూస్తూండగానే ఎవరో సెక్యూరిటీకి సంచీ తగిలించుకుని నడిచి వెళ్తోంటే ఒక్క ఎగురెగిరి సంచీలో పెకి క న బ డు తు న్న రొట్టె ఎత్తుకు పోయింది”

“వెరి డేరింగ్ కదూ?”

“మనం కొంచెం ట్రైనింగ్ ఇస్తే చాలు: పర్ ఫెక్ట్ గా తయారవుతుంది. ఎందుకయినా మంచిదని దానికి నేను నిన్నే బిస్కెట్లు కొనిపెట్టాను. అప్పటినుంచి గది చుట్టూ తిరుగుతోంది”

“వెరిగుడ్” సంతృప్తిగా అన్నాడు చిరంజీవి.

“ఇంక నేను వెళ్ళనామరి? ఇప్పటికే అరగంట ఆలస్యం అయిపోయింది ఆఫీస్ కి!” అన్నాడు సింహాద్రి లైమ్ చూసుకుంటూ.

“ఓకే! అన్నట్లు నీ రూమ్ అడ్రస్ సేమిటి?”

“అడ్రస్ సేముందిరా! కనుక్కోవడం చాలా తేలిక! మలక్ పేటకు వచ్చేసెయ్. అక్కడ శవంబ్రదర్స్ బ్రాందీషాప్ కెదురుగా...”

“శవం బ్రదర్స్?”

“ఓసారీ! శవంబ్రదర్స్ కాదు. శివం బ్రదర్స్”

“మరి శవం బ్రదర్స్ అంటావేమిటి?”

“అది పెయింటర్ తప్పని హోటల్ మేనేజర్ చెప్పాడులే! పెయింటర్ పేరు తంగవేలు అనీ చకున్ చికేరి జాతి!”

“చకున్ చికేరియా?”

“యస్! చకున్ చికేరియా, లేక కచిన్ పరాచీయా, పచిన్ కరాచీయా ఏదోసరిగ్గా గురులేదు. అతనికి తెలుగు రాదుకదా! వాళ్లు సికింద్రాబాద్ లో వెరిఫేమన్. కనుక నువ్వెప్పుడయినా బ్రాందీషాపు పెడితే సికింద్రాబాద్ ని గురుంచుకుని బోర్డు రాయించేటప్పుడు ఎవైడ్ చేసెయ్”

“డెఫినెట్ లీ! ఇంతకూ ఆ శవంబ్రదర్స్ బ్రాందీషాపు కెంతదూరంలో ఉంటుంది రూమ్?”

“శవంకాదు! శివంబ్రదర్స్ అనాలి! ఆ బ్రాందీషాపు కెదురుగా సందులో వంద మీటర్లు కొలచినాడు! అంతే ఎదురుగా ఆకు పచ్చ బిల్డింగ్! రోడ్ మీదకే రూమ్. ఎదురుగా ఎలక్ట్రిక్ పోల్. దానికింద కుక్క-వైట్ బాడీ, బ్లాక్ కలర్ మొఖం”

“ఇంటినంబరా?”

“ఇంటి నంబరా! 6-6-3-2-8-1-3-1-628|369-A-S-K-N-C-B-29-బార్...”

చిరంజీవి ఖంగారుపడ్డాడు.

“అది ఇంటినంబరా?”

“ఇంకా రెండు అంకెలు చెప్తే పూర్తి అవుతుంది!”

“అదేదో కోడ్ నంబరులా గుండేమిటి? ఇంటినెంబర్లా లేదు!”

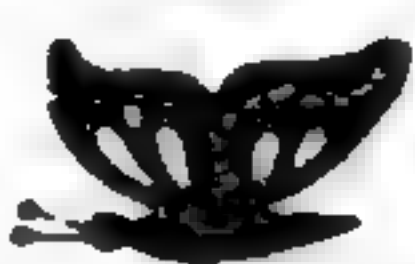
“కాదు! ఇంటినెంబరేనని చాలామంది చెప్పారు”

“ఎవరు వాళ్లు?”

“చుట్టుపక్క వాళ్లు. అదీగాక అదంతా ఇంటి గోడ మీద కూడ రాసి ఉంది!”

“సాధారణంగా బాంకులో స్ట్రాంగ్ రూమ్ ల తాళంచేతుల కాంబినేషన్ నెంబరు ఇలావుంటాయని ఎక్కడో చదివాను”

“అదే హైద్రాబాద్ కార్పొరేషన్ వాళ్లు కాపీకొట్టారేమో”



“సరే. ఆదంతా ఇదుగో ఈ పుస్తకంలో రాసివ్వు. గుర్తుపెట్టుకోవడం నావల్ల కాదు.

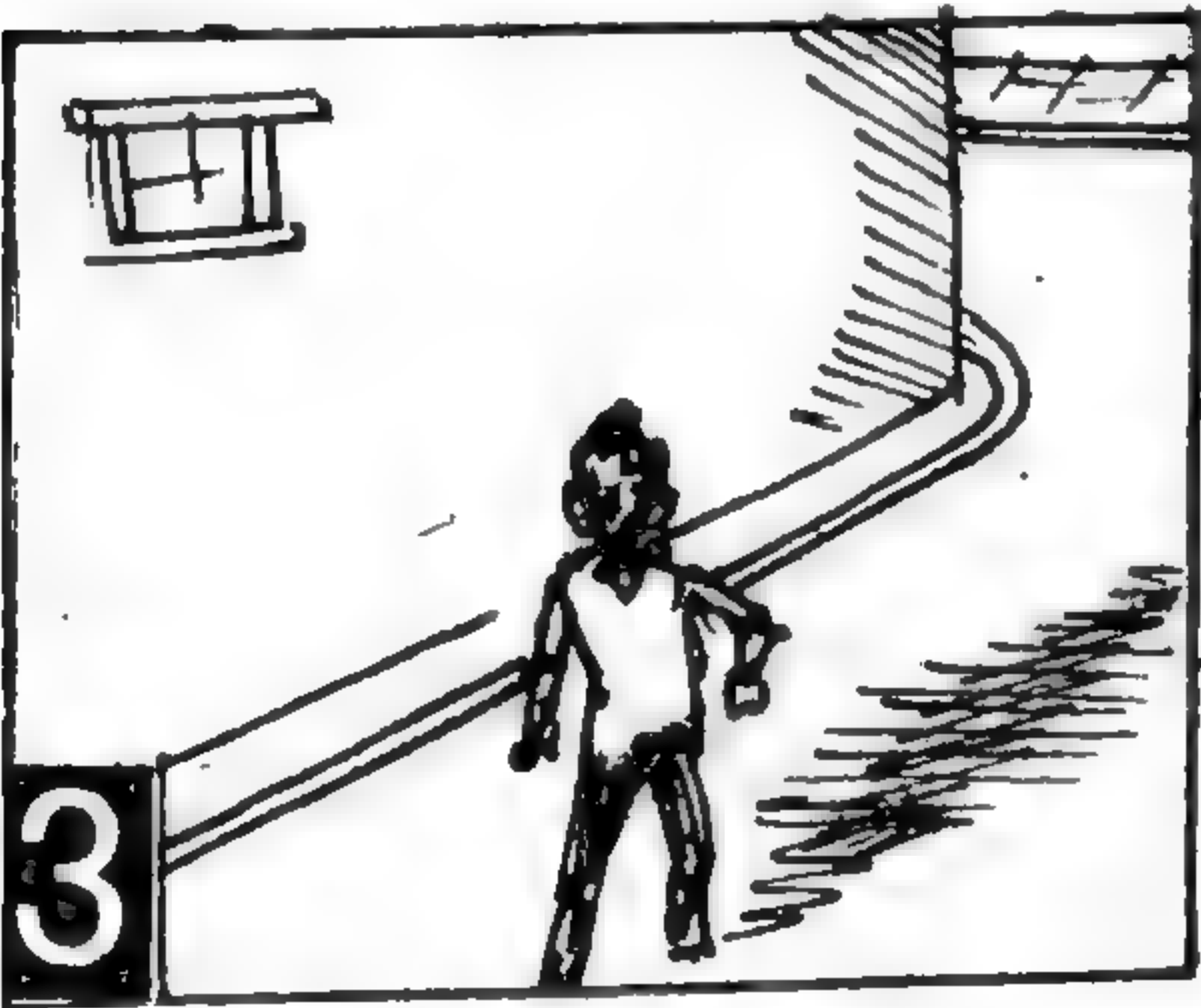
“పూర్ రిమెంబరెన్స్ పవర్” అతని మీద జాలిపడ్డాడు సింహాద్రి.

చిరంజీవి చేతిలోని పుస్తకం తీసుకుని నెంబర్ అంతా రాసిచ్చాడు.

“ఆఖర్ రెండునంబర్లూ కొంచెం డౌటుగా వుంది. అయినా ఫరవాలేదులే! ఆ వీధిలోనే ఉన్నాయి. ఆ రెండునెంబర్లూ కూడా. కనుక పెద్ద ప్రాబ్లెమ్ ఏమీ వుండదు”

“ఓకే. సాయంత్రం అయిదున్నర కల్లా వచ్చేస్తాను” అన్నాడు చిరంజీవి.

“సరే” ఇద్దరూ బయటకు నడిచారు. చిరంజీవి సైకిల్ ఎక్కిశాడు.



సింహాద్రి మళ్ళీ రోడ్డుమీద నడవ సాగాడు. హఠాతుగా అతనిని దిగులు అవహించింది మళ్ళీ. ఆ దుఃఖంనుంచి ఎలా బయటపడాలో తెలీటంలేదు. శ్రీదేవి-శ్రీదేవి-శ్రీదేవి.

ఆ అమ్మాయి పోటో - ఆ అమ్మాయి పేరు. అంతే! ఈ రెండే గత రోజున్నర నుంచి తనను చిత్రహింసలు పెట్టే స్త్రీనామ్.

అలా ఎందుకు తను కృంగిపోతున్నాడో తనకే అర్థం కావటంలేదు.

రెండు రోజులక్రితం అసలు ఆ

అమ్మాయి ఎవరో, ఆమె పేరేమిటో తనకు తెలీదు. అసలు అలాంటి అమ్మాయి బాంబ్ నిలయం, రెడ్ ఫీల్డ్, విశాఖపట్నంలో నివసిస్తోందనీ తెలీదు.

కానీ ఈరోజు ఆ పిల్లలేనిదే తన జీవితమే లేదు అనుకునే స్థితికొచ్చేశాడు.

ఎంత తమాషాగా ఉంది?

ఆహా...విధి ఎంతలబీయమైనది-ఊహ! లబీయమైనది కాదు. గబీయమైనది అని ఉండాలి. ఊహ. అదికూడా కాదు. ఇంకేదో వుండాలి. టెన్ క్లాస్ లో చదివాడు తను. ఊహ టెన్ క్లాస్ లో కాదు. నైన్-నో-ఎయిట్. యస్. ఎయిట్ క్లాస్ లో. ఏ సబ్జెక్ట్ లో? ఇంగ్లీష్ లోనో, తెలుగులోనో? హార్టీ ఇంగ్లీష్ లో అందెందుకుంటుంది? తెలుగులోనే. అవును. ఆరో పాఠంలోనో ఎనిమిదో పాఠంలోనో ఉండాలి ఆ వాక్యం. విధి ఎంత భగీయమైనది. అవును గుర్తుకొచ్చేసింది. విధి ఎంత భగీయమైనది. కరెక్ట్. తనకు తెలుసు. తనేదీ అంత ఈజీగా మర్చిపోడు!

రెండోజులక్రితం ఆ ఉత్తరం రాకుండా ఉంటే ఇవాళ తనకి దిగులు, బాధ, నిరుత్సాహం-ఇవేమీ ఉండేవికాదు గదా!

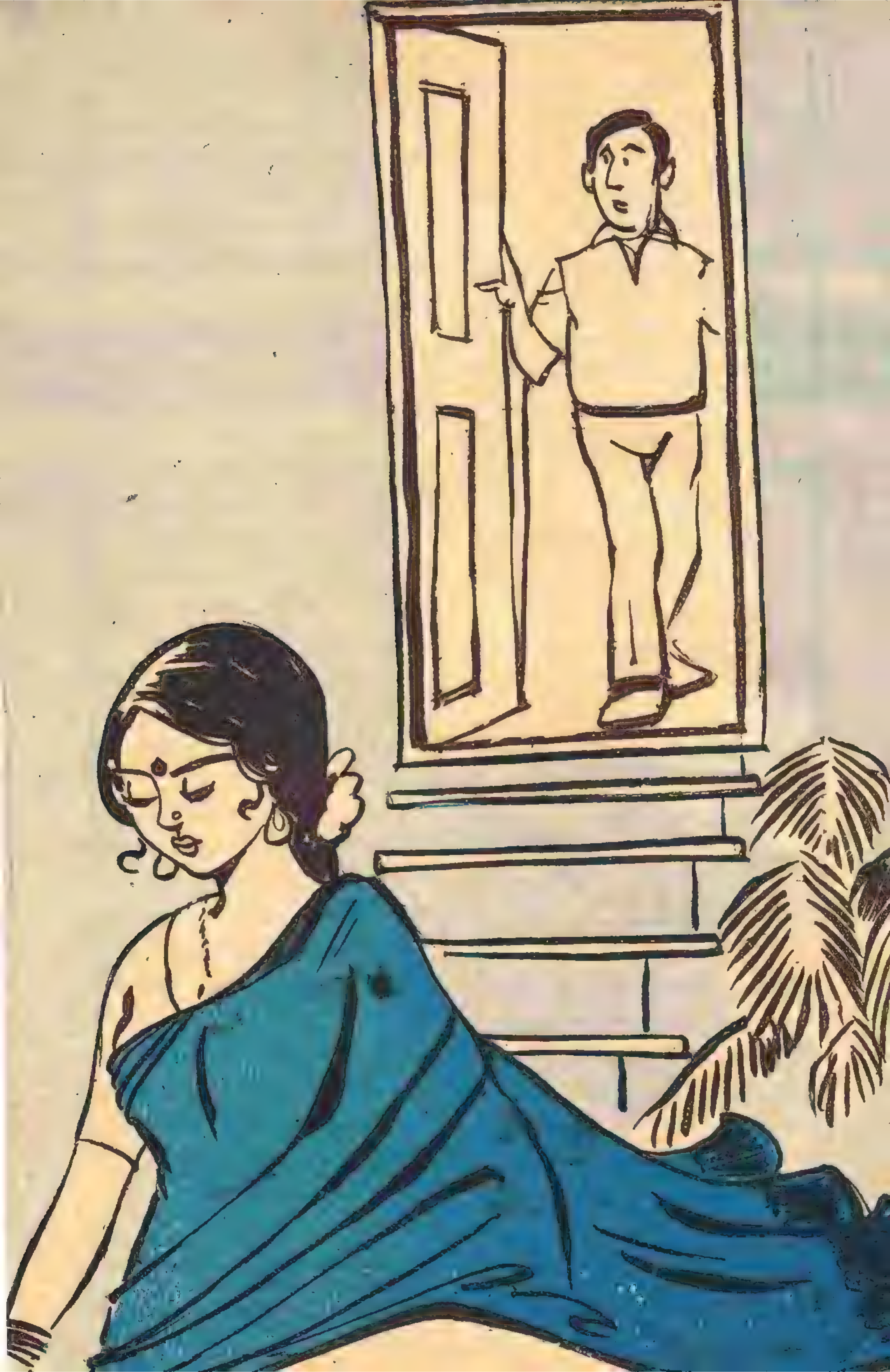
పోనీ కవరు చింపేముందయినా తను దానిమీద అడ్రసు తనదో కాదో ఒక్కసారి చూసి ఉంటే-ఆ కవరు చింపేవాడే కాదుగదా!

పోనీ చింపెనుబో....చింపినవాడు ఆ ఉత్తరంలోనుంచి కిందపడిన ఫొటో చూసి, తనకు సంబంధించినదికాదని తెలుసుకుని మళ్ళీ కవర్లో ఉంచి మళ్ళీ పోస్ట్ లో పడేస్తే దాన్దారిన అది పోయేదికదా!

అదీ చేయలేదు తను.

ఉత్తరం మొదట్లో శ్రీ ధనుంజయ్ గారికి





అన్న సంబోధన చూసినప్పుడయినా తను చదవడం ఆపి-ఆ ఉత్తరం అంతకుముందు వరకూ ఆ రూమ్ లో అద్దెకుఉండి మరో ఇంటికి మారిపోయిన ప్రఖ్యాత రచయిత ధనుంజయ్ కి ఎవరో రాసిన ఉత్తరం అని తెలుసుకుని రీడెరెక్ట్ చేస్తే ఎంత బాగుం డేది!

అదీ చేయలేదు తను.

ఆ ఫోటో పట్టుకుని రెండుగంటలు అలా చూస్తూ నిలబడిపోయాడు. ఆ తరువాత ఉత్తరం చదివాడు.

‘శ్రీ ధనుంజయ్ గారికి:

నమస్తే. ఎవరా అనుకుంటున్నారు కదూ? నేనేనండీ! మీ అభిమాన పాఠకు రాలు శ్రీదేవిని! ఏమిటి! కోపం వచ్చిందా ఫోటో పంపలేదని! సారీ - ఈనుధ్య పరీక్షలుండడం వల్ల మీకు ఉత్తరం రాయ లేకపోయాను. ఈమధ్యే మీరు రాసిన ‘గతి తప్పిన మతి’ నవల చదివాను. ఇటీవ్ రియల్ లిసూపర్స్! అందులో హీరో విలన్ ని హిప్పో డైజ్ చేయడం-తద్వారా అతను చేసిన కితకాలన్నీ తెలుసుకోవడం- నిజంగా అద్భుతంగా ఉంది. ఈ నవల చదివాక ఎలాగయినాసరే మిమ్మల్లో సారీ కలుసుకుని పర్సనల్ గా అభినందించాలని నిశ్చయించుకున్నాను. నేనూ, మా డాడీ వచ్చే శుక్రవారం పనిమీద హైదరాబాద్ వస్తున్నాము. అక్కడ ఆ ఒక్కరోజే ఉంటాము. కనుక ఆ రోజు సాయంత్రం పిలుచుసుకుని మీ ఇంటికి వస్తున్నాను. దయచేసి నా కోసం ఎదురు చూస్తుంటారని ఆశిస్తాను. మీరు లేకపోతే చాలా డిజపాయింట్ అవ్వాలివస్తుంది. ఉంటారుకదూ! శ్రీదేవి’

ఆ షణంలో తనకు ఆ రచయిత గాడి మీద ఎక్కడలేని ఈర్ష్యాకలిగింది. అంత అందమయిన అమ్మాయి అభిమానం

సంపాదించుకోవడం ఎంత అదృష్టం! ఇంత కాలం స్పోర్ట్స్ మెన్ కీ, సినిమా స్టార్స్ కీ మాత్రమే గ్లామర్ ఉందనుకుంటూ వచ్చాడు తను. రచయితలకు కూడా గ్లామర్ ఉంటుందని తెలుస్తే తనూ కాటేజ్ డేస్ లోనే రచయిత అయిపోయేవాడు. ఇప్పుడుమాత్రం మిరిచిపోయిందేముందీ! తర్వత్వరగా అయిదారు నవలలు రాసేయ వచ్చు! కానీ అర్జెంటుగా శ్రీదేవి అభిమానం సంపాదించటం కష్టం కదా!

తనకు శ్రీదేవి కావాలి ఎలా?

ఆమె వచ్చే శుక్రవారం తన రూమ్ కొస్తుంది.

“నమస్తే” అంటుంది.

తనూ ‘నమస్తే’ అంటాడు.

“మీరేనాధనుంజయ్ గారు?” అంటుంది.

“కాదు” అంటాడు తను.

“మరి మీరెవరు?” అంటుంది.

“నేనీ రూమ్ లో కొత్తగా అద్దెకు వచ్చాను. నాపేరు సింహాద్రి. బిజిలీ అండ్...బిజిలీ కంపెనీలో....కంపెనీలో క్లర్క్ ని. అహహ-మేనేజర్ సి!”

“ఓ...అయామ్ సారీ! ఇప్పుడు రచయిత ధనుంజయ్ గారు ఎక్కడుంటు న్నారో మీకు తెలుసా?” అనడుగుతుంది.

“సారీ! తెలీదు” అంటాడు తను.

“థాంక్స్” అనేసి ఆమె వెళ్లి పోతుంది.

ఆ దుఃఖం భరించలేక తను మూర్ఛ పోతాడు. అంతే! ఇంక ఆమె కనిపించదు. ఆ సీన్ తల్పుకోడానికే దారుణంగా ఉంది. ఆఫీస్ కి చేరుకున్నాడు సింహాద్రి.

* * *

సాయంత్రం అయిదున్నరకల్లా ఓ చేతిసంచీ తీసుకుని రూమ్ కొచ్చేశాడు చిరంజీవి.



“మిగతా సామానేది?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు సింహాద్రి.

“మిగతా సామానేమిటి?” ఇంకా ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు చిరంజీవి.

“అదే-నీ మిగతా సామాను!”

“నా మిగతాసామానేముంది?”

“అదేమిటి? ఇంకేం సామానులేమా?”

“ఇదిగో-సామానంలా ఈ సంచిలోనే ఉంది”

“మరి పక్కబట్టలూ వగయిరా”

“పక్కబట్టలా?” పగలబడి నవ్వాడు చిరంజీవి. “మాకు పక్కబట్టలేందుకు?”

“అంటే?”

“ఎప్పుడూ నైట్ డ్యూటీలు చేసే వాళ్ళకు పక్కబట్టలేందుకురా!”

“మరి రెస్ రోజున ఏం చేసావ్?”

“రెస్ రోజున ఫస్ట్ షిఫ్ట్, సెకండ్ షిఫ్ట్ వెళ్తాంకదా! ఆ తరువాత చార్మినార్ దగ్గరున్న రెడ్ రోజ్ ఇరానీ హోటల్ కెళ్ళి ‘టీ’ తాగిరావాలికదా! అప్పటికి తెల్లారి పోతుంది. అదీసరేగానీ ఇల్లు చాలా బావుందిరా. ఎంతక్యూన్నావ్?”

“పిచ్చివాగుడు వాగకు. ఈమధ్యే అద్దెకు దిగాను. కొన్నావ్, గిన్నావ్ అంటే ఇంటి ఓసరు ఇద్దరినీ బయటకు గెంటుతాడు”

“ఓకే! ఆ టాపిక్ మానేసి ఎడ్జస్టు పోదాం!” సంచి ఓ పక్కనపెట్టి కుర్చీలో కూలబడ్డాడతను.

“ఆహా! ఎంత కాలమయిందిరా పదక్కుర్చీలో కూర్చుని! అది సరేగానీ మన భోజనం మాచేమిటి? మన భోజన వసతి గృహం ఏది?”

“దగ్గరేలే!”

“యచికరంగా ఉంటుందా, లేక మా

రెల్వే కాంటీన్ లో భోజనం లాగుంటుందా?”

“అంతగొప్పగా ఉండదుగానీ, మరి రెల్వే కాంటీన్ లోలా మాత్రం ఉండదు”

“అయితే ఫరవాలేదు. రోజూ భోజనం చేయవచ్చు” అనందంగా అన్నాడు చిరంజీవి.

రామనాథం సింహాద్రితోపాటు వచ్చిన చిరంజీవిని చూసి ముచ్చటపడ్డాడు.

మన “ప్రెండాండీ?” అనడిగాడు వినయంగా.

“అవును” అన్నాడు సింహాద్రి.

“అంటే-ఇదివరకు వచ్చిన రాధాకృష్ణ గారి లాగానాండీ?”

“అవును”

“అంటే వీరుకూడా డేబుల్ మీద కత్తి గుచ్చి బాంక్ పరీక్షలురాసి బాంక్ ఆఫీ సరుగా సెలక్టయారాండీ?”

చిరంజీవి తక్కువ అడ్డుపడిపోయాడు.

“నోనో నా డెటాల్! నీ పేరేమిటోయ్?”

“రామనాథం అండీ!”

“చూడు రామనాథం! డేబుల్ మీద కత్తిగుచ్చటం మన పాలసీకాదోయ్! అది మా బాచ్ మేడ్ రాధాగాడి పాలసీ. దానికి మేమేమాత్రం బాధ్యులంకాదు. నాది అంతా శాంతియుతమయిన పాలసీ! లివ్ అండ్ లెట్ లివ్-అంటే బతుకు-బతకనీ పాలసీ అన్నమాట! కత్తులతో సర్వీస్ కమిషన్ పరీక్షలు రాయడం మన పాలసీకి విరుద్ధం! నేనెప్పుడూ పరీక్ష తాలూకు ప్రశ్నా పత్రాలు కొని రాస్తాను. రెండోజులు ముందే కొంటానన్నమాట. అంతేగాని కత్తులూ కటార్లూ ఛద! అవుట్ డేటెడ్! డ్రైబిల్ కల్చర్ అది. వాళ్లుకూడా కత్తులు చాడటంలేదిప్పుడు”

రామనాథం ఆనందించాడు.

“మా బాగా చెప్పారుసార్! నిజమే!



కత్తులేమిటండీ నాకర్థంకాదు. అలాంటి వెధవపన్ను బొత్తిగా నచ్చదండీ నాకు. మా తమ్ముడు కూడా రాధాకృష్ణగారి లాగానే కత్తి తీసుకుని పరీక్షకెళ్ళాంటే నేను కత్తి లాగేసుకున్నానండీ! అందుకే ఆడు వాచర్ని మెడపిసికి చంపినా కోర్టులో కేసు నిలవలేదండీ! మా వాడు నిర్దోషి అని వదిలేసే పరీక్ష పాస్ చేయించేశారు. అదే నేను గనుక కత్తి లాక్కోపోయినట్లయితే మరి రుజువులు దొరికిపోయి మావాడిని జైల్లో వేసేవారేకదండీ!”

“అవునవును” ఒప్పుకున్నాడు చిరంజీవి.

“నువ్వచాలా ఇంటెలిజెంట్ పనిచేశావ్! అందుకే మనమెప్పుడూ కత్తుల జోలికి పోగూడదోయ్! ఆంధ్రప్రదేశ్ లాంటి అద్భుతమైన రాష్ట్రంలో ఉండి మనకా ఖర్మెందుకు చెప్పు! ఏ పరీక్ష రాయాలన్నా వారం రోజులు ముందే ఆ పరీక్ష కోశ్చన్ పేపరు ఓపెన్ మార్కెట్లో దొరుకుతుంటే కత్తులేమిటోయ్? మీ తమ్ముడు చాలా అనవసరమయిన అభిప్రాయాల్లో నిండి పోయినట్లున్నాడు. నన్నడిగితే వాచర్ని మెడ పిసుకడం కూడా అనవసరం అంటాను. వాళ్ళు మాత్రమేం చేయ గలరు? ఫూర్ ఫెలోస్! కా వా ల ం టే డొక్కలో రెండు పిడిగుద్దులు వేస్తేచాలు. కిక్కురుమనకుండాపడి ఉంటారు. నన్నడి గితే అది కూడా అనవసరం అంటాను. కోశ్చన్ పేపరు ఈవెనింగ్ మార్కెట్లో ఫుట్ పాత్ ల మీద గుట్టలు గుట్టలుగా అమ్ముతుంటే...”

రామనాథానికి విసుగుపుట్టుకొచ్చింది.

“ఇప్పుడే భోజనం వడ్డిస్తాను” అనేసి లోపలకు పరుగెత్తాడు.

“అవునా! నాకు తెలికడుగుతాను-

నీకిదిక్కుమాలిన బతుకెందుకసలు? డిజి గ్నోషన్ లేని ఉద్యోగం, ఈ గదిలో ఈసురోమంటూ ఉండడం, ఆ హోటల్లో రామనాథంగాడు భోజనం అన్న పేరుతో వడ్డించే చెత్తంతా తినడం- ఎందుకొచ్చిన చావు” గదిలో కొచ్చాక నిద్రావస్తలోకి జారిపోతూ అడిగాడు చిరంజీవి.

“హా...” అని ఆవలించి ఆవలంత లోనే మాటాడాడు సింహాద్రి.

“ఇంకేంజేయమన్నావురా”

“నీ తాతెవరో నీపేరు మీద కొంచెం ఆస్తి వదిలివెళ్ళాడు కదా! అది తింటూ ఎ.సి. రూమ్ లో జీవితం గడపక ఎందు కొచ్చిన తిప్పలు ఇవి”

“అదో పెద్ద కథరా!”

“సీరియస్ నవలంత కథా?”

“అంతకంటే కొంచెం చిన్నది”

“అయితే చెప్పు”

“ఆ ఆస్తికి మావయ్యను బ్రట్లీగా పెట్టాడు తాతయ్య. నాకు పాతికేళ్ళొచ్చే వరకూ ఆ ఆస్తిలో ఒక్క పైస కూడా రాదు”

“వెరిబాడ్” జాలిపడ్డాడు చిరంజీవి.

“చాలా బాడ్” వప్పుకున్నాడు సింహాద్రి.

“ఇప్పుడు నీ ఏజ్ ఎంత?”

“ఇరవైనాలుగు”

“అడెడెడెడె...నువ్వు ఇంకొక్క సంవత్సరం ముందు పుట్టి వుంటే ఈపాటికి నీ చేతికొచ్చేసేది”

“అవును. కానీ అలా కుదరేదుకదా”

కొద్దిసేపు ఆలోచనలోపడ్డాడు చిరంజీవి. తను ఏదోఒక ఉపాయం ఆలో చించి సింహాద్రిని ఆ బ్రట్లీ కోరల నుంచి



రక్షించాలనిపించిందతనికి.

“ఆ! బ్రహ్మాండమయిన అయిడియా
వొరికింది” గట్టిగా అరచి లేచి కూర్చు
న్నాడతను.

“ఏమిటది?” తనూ లేచికూర్చుంటూ
అడిగాడు సింహాద్రి.

“నీ యస్సెల్సీ రిజిష్టరులో డేటాఫ్
బర్ సంచిత్యరం మార్చెయ్”

“అది మావయ్య ఇనప్పెట్టెలో
ఉంది”

“ఓహో! అక్కడ డైబ్బిటిన్నామన్
మాట! పోనీ ఈ ఒక్క సంచిత్యరం
ఖచ్చలకుగాను ఓ లక్ష అప్పుగా
ఇమ్మనకపోయావా?”

“అడిగానా బాబూ! లక్షకాదు గదా
ఒక్క పైస కూడా ఇవ్వనన్నాడు”





“వట్టి క్రాక్ లాగ ఉన్నాడు”

“పరమక్రాక్”

“ఆ రోజు కాలేజీ హాస్టల్ నుంచి
ప్రిన్సిపాల్ మనసు బయటకు గెంటిన
ప్పుడు కూడా మనద్దరి మీదా చాలా అస



హ్యంగా అరచి గొడవచేశాడు”

“మనంకాబట్టి ఊరుకున్నాంగానీ అదే ఇంకెవరయినా అయితే ‘గెట్ లాస్ట్’ అనే పాశు”

“అనేవాళ్ళేంటి చేయించేవాళ్ళు”

“పై నలియర్ ఉండగా మనం సెకండ్ షో సినిమాకైళ్ళే హాల్లో ఆటమధ్య మనని సిగరెట్ తాగుతూండగా పటుకుని పోలీసులకప్పజెప్పాడు గురుందా?”

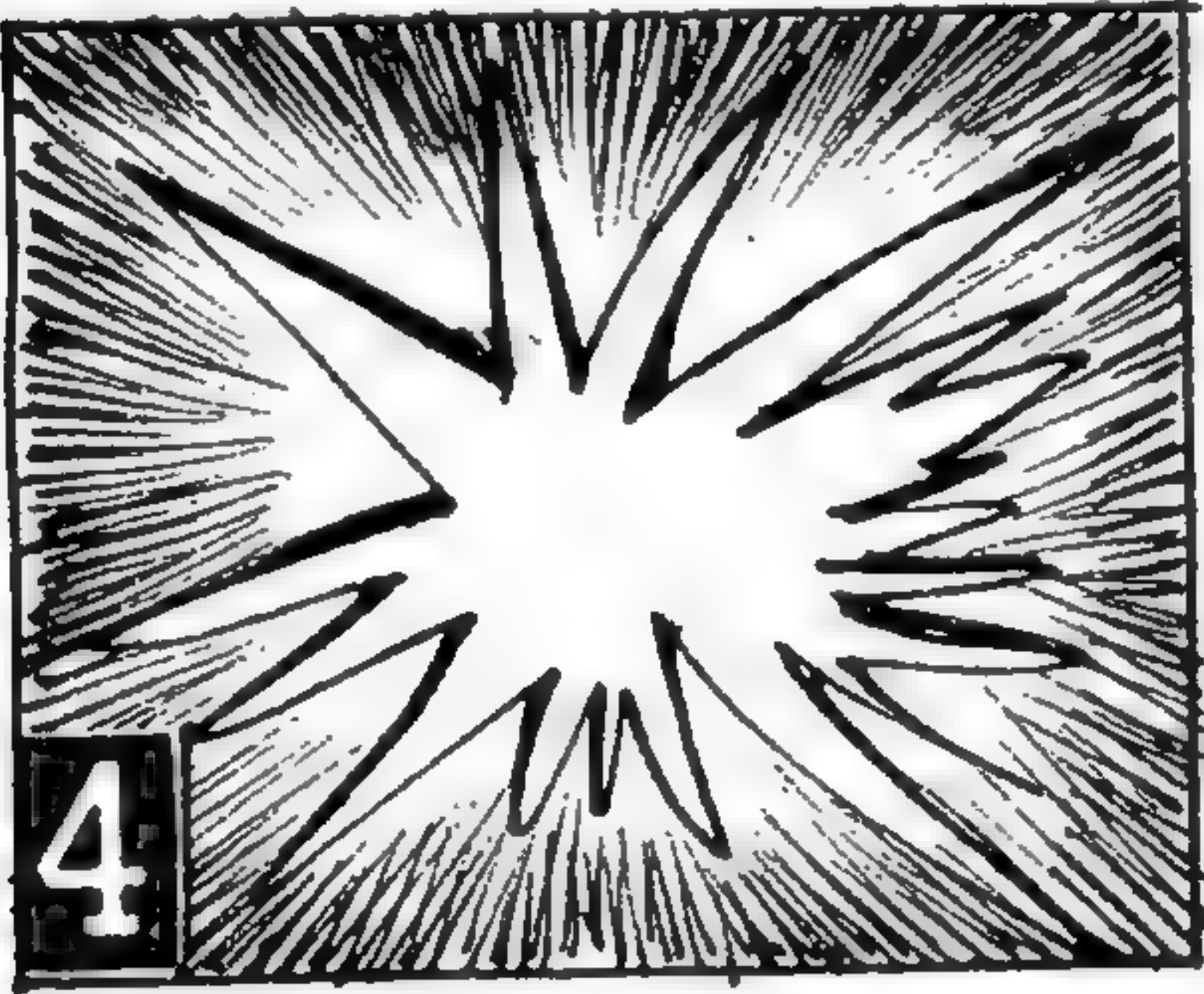
“హారిబుల్ నైట్ అదీ ఎలా మర్చి పోతాం? పోలీస్ స్టేషన్లో ఆ నల్లులు, లాకప్ లో ఉన్న వాళ్ళ కేకలు, ఏడుపులతో పిచ్చెక్కిపోయింది. అవునూ కేవలం సినిమా హాల్లో సిగరెట్ తాగినంత మాత్రాన మనల్ని అలా రాతంతా ‘లాకప్ లో’ ఎందుకు పడేశారా అనేది నాకింతవరకూ అర్థం కాలేదు”

“ఎందుకేమిటా...అలా చేయమన్నెప్పి మావయ్య ఆ పోలీసులకు బోలెడు డబ్బుచ్చాడట”

“కర్కోటకుడు”

“మహా కర్కోటకుడు”

“గుడ్ నైట్. నిద్రాచేసింది” అనేసి గురక మొదలెట్టి నిద్రలోకి జారిపోయాడు. చిరంజీవి.



హఠాతుగా తమ పక్కనే ఏదో పెద్ద

ప్రేలుడు సంభవించిన శబ్దమయేసరికి ఇద్దరకూ భటుక్కున మెలకువ వచ్చింది.

“ఏదో పెద్ద శబ్దం అయినట్లుంది కదూ?” కళ్ళు నులుముకుంటూ అన్నాడు సింహాద్రి.

చిరంజీవి ఒప్పుకున్నాడు.

“రెండు రైళ్ళు హేడాన్ కొలిజన్ అయినట్లు నాకు కల వచ్చింది. సరిగా అదే సమయానికి ఈ శబ్దం వినిపించే సరికి నిజంగా యాక్సిడెంట్ అయిందేమో అని భయం వేసింది”

“ఇంతకూ ఆ శబ్దం ఏమిటంటావ్?”

“ఏమో అదే అర్థం కావటంలేదు”

ఇద్దరూ మళ్ళా పడుకోబోతూండగా మరోసారి తలుపుమీద పేలుడుపదార్థం విసిరినట్టు తలుపుకొట్టారెవరో!

“అది మన తలుపుకొడుతున్న శబ్దం కాగుంది” అన్నాడు సింహాద్రి లేవకుండానే.

“అవును ఏంచేద్దామంటావ్?”

“తలుపు తీసి చూడు”

“ఇంత అర్థరాత్రివేళ ఎవరయి ఉంటారంటావ్?”

“ఏమో! ఇంటిటినరుకి మొన్నే అద్దె కట్టేశాను కదా — ఇంకెవరబ్బా...”

ఇద్దరూ ఆలోచనలో ఉండగానే తలుపులు ఊడిపడేట్లు బాదారెవరో. ఈసారి ఆ శబ్దంతోపాటు “ఓరే సింహాద్రి” అన్న బండగొంతుకొకటి కూడా కలిసి వినిపించింది.

చిరంజీవి లేచి వెళ్ళి తలుపు కొద్దిగా తెరచి చూశాడు.

మరుక్షణం ఆ సందులోనుంచి లోపలకు చూసుకొచ్చాడు విశ్వనాథం.

అతన్ని చూడగానే సింహాద్రి ఉలిక్కి పడి లేచి కూర్చున్నాడు.

“నువ్వా మావయ్యా!” అన్నాడు



గాబరాగా.

“నీకేమైనా బుద్ధుందా?” అన్నాడు విశ్వనాథం ఉగ్రరూపం దాల్చి.

సింహాద్రికేమీ అర్థంకాలేదు. అసలు ఇంతరాత్రివేళ మావయ్య తన రూముకి రావడమే అయోమయంగా ఉంటే, రాగానే ‘నీకు బుద్ధుందా’ అని అడగడం ఇంకా అయోమయంగా ఉంది.

“బుద్ధా?” అడిగాడతను ఆశ్చర్యంగా.

“అవును”

“ఏం బుద్ధి?”

“ఇంకేం బుద్ధి-అదే- బుద్ధుంటే కూడా తెలీని చవటా!”

సింహాద్రి పరిస్థితి ఇట్టే గ్రహించాడు. తాను అలా బుద్ధి గురించి అడిగినకొద్దీ ఆయన రెచ్చిపోతాడు. అదివరకూ ఓసారి ఇలాగే తను అడిగిన ప్రతి విషయానికీ రెచ్చిపోయి నూటపద్నాలుగు తిట్లు తిట్టాడు తనను. అంచేత ఇప్పుడు వెంటనే టాపిక్ మార్చేయాలని నిర్ణయించుకుని

“ఇంత అర్థరాత్రి వచ్చావేమిటి మామయ్యా” అన్నాడు అమాయకంగా.

విశ్వనాథం కోపంతో ఎగిరి చూకినంత పన్నేశాడు.

“ఏమిటా కూశావ్? ఇంత అర్థరాత్రి ఎందుకొచ్చాననా? ఇంత అర్థరాత్రి ఎందుకొచ్చాననా?”

సింహాద్రికి చిరాకేసుకొచ్చింది.

ఏమిటలా తనడిగే ప్రతీదీ పదిసార్లు రెట్టిసాడు? చిరంజీవి వేపు చూశాడతను.

చిరంజీవి తనకూ ఆ పెద్దమనిషి ధోరణి ఆశ్చర్యంగానే ఉందన్నట్లు భుజా లెగరవేశాడు.

“అవును మామయ్యా! అర్థరాత్రి వచ్చే వేమిటి మామయ్యా అనడిగేను. ఏమిటి తప్పిందంతో?” అడిగాడు సింహాద్రి కూడ దీసుకుని.

“ఒరేయ్ ఉష్ప్రపక్షి! ఇది అర్థరాత్రి కాదు... పగలు పట్టపగలు! తెల్సిందా? మండ్రగబ్బ మొఖం నువ్వునూ! లేచి ఓసారి బయటికొచ్చి చూడు. ఉదయం పడయిందిరా!”

సింహాద్రి ఆశ్చర్యపోయాడు.

ఉదయం పడయిందా?

నమ్మకంచాలక కిటికీ తెరచి చూశాడు. చుట్టూ జనం. తన గది చుట్టూ ఓ పాతిక మంది నిలబడి విచిత్రంగా తన వంక చూస్తూ కనిపించారు.

“వేళ్ళందరూ ఎవరూ?” చిరంజీవి వేపు చూసి ఆశ్చర్యంగా అడిగాడతను.

“ఎవరేమిటా? ‘జూ’ చూడ్డాని కొచ్చినవాళ్లు. తలుపులు రెండు గంటల సించి కొడుతున్నా నిద్రలేవని జంతువు లెలా ఉంటాయోనని చూడ్డానికొచ్చారు”

సింహాద్రికేమాత్రం అర్థం కావటం లేదాయన మాటలు. అసలు ఒకదాని కొకటి సంబంధంలేకుండా ఉంటున్నాయ్.

ఇలా మాట్లాడుతుంటే ఎవరికి మాత్రం ఏమీ అర్థమవుతుంది?

“నీకేమయినా అర్థమయినయా?” చిరంజీవి నడిగాడతను.

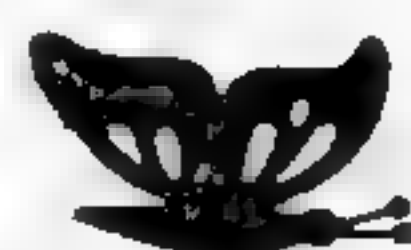
చిరంజీవి అడ్డంగా తలూపాడు.

“నేనూ ఫస్ట్ టైమ్ వింటున్నాను. ఇలా ఇంతసేపు అర్థం లేకుండా మాట్లాడడం చాలా గొప్ప సంగతే!” అన్నాడు నెమ్మదిగా.

“నోర్యూసుకోండి...” మళ్ళీ చెవులు పగిలేట్లు అరిచాడు విశ్వనాథం.

ఇద్దరూ సెలెంటయిపోయారు.

“అంటే రోజూ పన్నెండింటి వరకూ నిద్రపోతూ ఆఫీసెగ్గొడుతున్నావన్నమాట! అంతేనా?” అడిగాడతను.



“చద అదేం లేదు మావయ్యా! సాధారణంగా రోజూ తెల్లారుజామున ఏడున్నరకే లేస్తాను. కావాలంటే వాడినడుగు”

“అవునండీ! పాపం వాడు ఏడున్నరకే లేచేసి-లేచేసి...అంతేనండీ! లేచేస్తాడు”

— విశ్వనాథానికి చిరంజీవి మీద వళ్ళు మండిపోయింది.

“నీ బోడి సాక్ష్యం ఎవ్వడూ అడగలే దిక్కడ” అన్నాడు విరుచుకుపడుతూ.

“అడగలేదండీ?”

“లేదు”

“సింహాద్రి అడిగాడు కదండీ”

“వాడికి బుద్ధిలేదు కనుక అడిగాడు”

“అయితే సరేనండీ”

“ఏమిటిసరే?” మరింత రెచ్చిపోతూ అడిగాడు విశ్వనాథం.

“అంటే అదేనండీ ఓ...కే...”

“ఎందుకు ఓ...కే”

“చిరంజీవికివిసుగుపుట్టుకొచ్చిందిగానీ ఏం మాట్లాడితే మళ్ళీ ఇంకేం గొడవవుతుందో అని సైలెన్స్ పోయాడు.

విశ్వనాథం కొంచెం శాంతించాడు.

“ఊ!” అన్నాడు తను చెప్పడల్పు కుంది ఏమిటా అని ఆలోచిస్తూ. అదే మిటో ఎంత ఆలోచించినా గుర్తురావటం లేదు. రాగానే అయితే తపిమని గుర్తుకొచ్చేసేది. కానీ వీళ్ళిద్దరూ కలిసి వెధవవాగుడు వాగి తనమైండ్ డైవర్ట్ చేసేశారు. అవునూ అసలు వీళ్ళిద్దరూ ఎలా కలిసి ఉన్నారిక్కడ?

ఫటుక్కున చిరంజీవివేపు చూశాడతను.

“ఇంతకూ నువ్వెలా ఉన్నావీ రూమ్ లో?” సడెన్ గా పోలీస్ స్టేషనులోనే

దొంగను పట్టుకున్న కానిస్టేబుల్లా అడిగాడు.

చిరంజీవి కొంచెం ఖంగారుపడ్డాడు.

“నేనా?...నేనూ...నేను... మామూలుగానే ఉన్నానండీ”

“నేనడిగేది అసలీరూమ్ కెలా వచ్చావని?”

“అదా?...అది భలే అనెక్స్ పెక్టెడ్ గా జరిగిపోయిందిలేండి!”

సింహాద్రి తక్కున అందుకున్నాడు-

“అవును మావయ్యా! చాలా తమాషాగా జరిగింది”

“ఏమిటా తమాషా?”

“నాకు సడెన్ గా ఆబిడ్స్ రోడ్ మీద కనిపించాడు. అదీ సర్దారీగారిలోకి లేపబట్టి క్లియర్ గా కనిపించాడు గానీ లేపోతే కలుసుకునేవాళ్ళం కాదు”

“అవునవును! సర్దారీ తన కాలేజ్ డేస్ లో మాంచి స్పోర్ట్స్ మన్ అయి ఉంటాలి” ఒప్పుకున్నాడు చిరంజీవి.

“లేదా వెయిట్ లిఫ్టింగయినా ప్రాక్టీస్ చేసి ఉంటాలి. సో-తనూ ఇక్కడే వర్క్ చేస్తున్నానని చెప్పాడు. మామయ్యా! పాపం రైల్వేవాళ్ళ క్వార్టర్స్ ఇవ్వలేదట! అందుకని ప్లాట్ ఫారంమీదే ఉంటున్నాడట. అలా ఎప్పుడూ ప్లాట్ ఫారంమీద ఉంటే పాపం పాసింజెర్స్ కి కష్టంకదా! అందుకని నా రూంకి వచ్చేయమన్నాను”

విశ్వనాథానికి మళ్ళీ కోపం ముంచుకు వచ్చింది.

వాళ్ళిద్దరూ కాలేజీలో చదివేరోజుల్లోనే ఇద్దరినీ ఒకేరూమ్ లో ఉండకుండా వేరు వేరుగా ఉంచేలా ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేశాడు తను. కానీ ఫలదరలేదు. ఒకే క్లాసులో ఉండకుండా చేయమని ప్రెస్స్ పోలికికూడా ఉ తరాలు రాశాడు. అయినా ఫలించలేదు. చివరకు ఈ ఉద్యోగం



పుణ్యమా అని సింహాద్రి హైదరాబాద్ లో
చిరంజీవికి చూరంగా ఉంటాడని ఆశ
పడ్డాడు. కానీ ఏమయింది? ఆ చిరంజీవి
వెధవకూడా ఇక్కడే ఉద్యోగం చేస్తూ
తయారు.

“అయితే నీకు పాపం క్వార్టర్స్ ఇవ్వ
లేదన్న మాట!” అడిగాడు విశ్వనాథం
ఆలోచిస్తూ. ఎలాగోలా వాళ్ళిద్దరినీ వేరు
చేయకపోతే మళ్ళీ ఇద్దరూకలిసి నానా
రభసా చేస్తారు. అంతేకాదు. వాడిమాటలు
వింటే సింహాద్రిగాడు వట్టిజులాయి వెధవ
అనాల్సిందే.

“ఇవ్వలేదండీ!” చెప్పాడు చిరంజీవి.
“ఎందుకని?”

“దానికి చాలా పెద్దరికమండేషన్
కావాలండీ! రైల్వే మినిష్టరుదో లేక మా
జనరల్ మేనేజరుగారి ఫ్యూన్ దో రికమం
డేషనుంచేగానీ ఇవ్వరు”

“ఓహో” తల పంకించాడతను.

“అయితే ఓ పనిచేద్దాం! నేనే నీకు వేరే
ఇంకో మాంచి రూమ్ వెతికిపెడతాను”

చిరంజీవికి పరిస్థితి అర్థమయి
పోయింది. కానీ అర్థంకానట్లు మొఖం
పెట్టాడు.

“అబ్బే ఎందుకండీ మీకాశ్రమ!
ఎలాగోలా ఈ రూమ్ లోనే ఎడ్లస్టయి
పోతాం! కదురా?” సింహాద్రినడిగా
డతను.

“అవును మావయ్యా! ఏం పరవా
లేదు. వుయ్ కెన్ మానేజ్”

“అదీగాక నాకెప్పుడూ నైట్
డ్యూటీలు గనుక రాత్రుళ్ళు నేనింట్లో
ఉండను. సింహాద్రికి పగలు ఆఫీసు గనుక
వాడు పగలు ఇంట్లో ఉండడు”

విశ్వనాథం ఇంకేమీ మాట్లాడలేక
పోయాడు. కానీ లోపల మాత్రం అశాంతి
పేరుకుపోతున్నది.

“ఇద్దరికీ ఇప్పుడే వార్నింగిస్తున్నాను
గుర్తుంచుకోండి! మళ్ళీ అర్థమయిన
కుక్కల్నీ తెచ్చి రూమ్ లో పెట్టి పెంచా
రంటే మాత్రం మర్యాదగా ఉండదు”
అన్నాడు కోపం అణచుకుంటూ.

“కుక్కల్నా? ఎందుకు వాటిని
పెంచడం? నోనోనో...అలాంటి హాబీ
లన్నీ ఎప్పుడో మానేశాం మావయ్యా!”

“అవునండీ! కాలేజ్ డేస్ లోనే
మానేశాం! అదంతా పిచ్చిపని”

“అలా అని నన్ను నమ్మమంటారు?”
అడిగాడు విశ్వనాథం.

“సెంట్ పర్నెంట్ నమ్మాలండీ! మేము
ఒకటి రెండు వెధవపనులు చేస్తే చేసి
ఉండవచ్చు కానీ అబద్ధాలు మాత్రం
ఎప్పుడూ చెప్పలేదు”

“నెవర్ నెవర్...” అన్నాడు సింహాద్రి.

“ఒకవేళ ఎప్పుడయినా ఏదయినా
అబద్ధం చెప్పినా అదంతా కేవలం అనుకో
మండా ఆకస్మాత్తుగా జరిగిన పనేగాని
ఇన్ టెన్షనల్ కాదు”

“సెంట్ పర్నెంట్ కరెక్ట్!”

“అసలు ఇద్దరం అబద్ధాలంటే ఎంతో
అసహ్యించుకుంటామండీ! మొన్నో
రోజు మా ఫ్రెండ్ ఒకడు ఇలాగే అబద్ధం
చెప్పే వాడిని ఇంకోసారి మా కంటికి కనబడ
వద్దని వార్నింగిచ్చాం! అసలు మీతో
మాత్రం ఒక్కసారయినా అబద్ధం
చెప్పామా?”

విశ్వనాథానికి వల్లమండిపోతోంది.

“లక్షసార్లు చెప్పారు” అన్నాడు
కసిగా.

“ఎప్పుడు?”

“ఎప్పుడూ చెప్పేది అబద్ధాలే అయితే
ఇంక గుర్తే ఉంటుంది?”

“నోనో! యూ ఆర్ మిస్టేకెన్ సర్: అబద్ధాలు చెప్పడం ఎప్పుడూ జరగలేదు. కేవలం మీరు మమ్మల్ని అపార్థం చేసు కున్నారు. అంతే” సింహాద్రిని బ్రహ్మాం డంగా సపోర్ట్ చేయాలని నిశ్చయించుకుని అన్నాడు చిరంజీవి.

సరిగ్గా అప్పుడే అంతకుముందు రోజు సింహాద్రి ఆరు బిస్కెట్లు పెట్టిన కుక్క మళ్ళీ ఆ రోజు కోటా కోసం గదిలో కొచ్చేసింది వేగంగా. వచ్చి అక్కడున్న ముగ్గురినీ చూసి, ఎందుకయినా మంచిదని పలుకరింపుగా నవ్వి, అప్పుడు సింహాద్రి భుజాలమీద రెండు కాళ్ళూ వేసి ఆప్యాయంగా మొఖమంతా నాకబోయింది.

సింహాద్రి మొఖం పాలిపోయింది.

“చీఫో” అన్నాడు ఖంగారుగా.

ఆ కుక్క అతని మాటలు పట్టించుకో లేదు. ఎందుకంటే కొంతకాలం అది ఓ మంత్రిగారినో ఉంది. అంచేత సిగ్గు, శరం అంటే ఏమిటో వొత్తిగా మర్చి పోయింది.

మొఖం నాకే కార్యక్రమం ప్రస్తుతానికి వాయిదా వేసి బిస్కెట్ల కోసం అతని చుట్టూ తిరిగి వెతకసాగిందది.

విశ్వనాథం మళ్ళీ అగ్ని అయి పోయాడు.

“ఏమిటిది?” అన్నాడు ఛాన్స్ దొరికిందిగదాని.

“కుక్క” అన్నాడు చిరంజీవి.

“పీథి కుక్క” అన్నాడు సింహాద్రి ఎలాంటి అనుమానాలకూ తావు లేకుండా:

“పీథి కుక్కని తెలుసులేవోయ్. ఆ విషయం దాని మొఖం చూస్తేనే తెలుస్తోంది. అదిప్పుడు ఈ గదిలోకెందు కొచ్చిందని అడుగుతున్నాను”

సంహాద్రి కేంచెప్పాలో తెలీలేదు. సహాయం కోసం చిరంజీవివేపు చూశాడు. చిరంజీవి గొంతు సవరించుకున్నాడు.

“అదే మేమూ చూస్తున్నాం. ఇంత ధైర్యంగా లోపలికెలా వచ్చిందా అని. చీఫో” అంటూ దానిని బయటికి తరమ బోయాడు.

అది పరిస్థితి గ్రహించి సింహాద్రిని వదిలి చిరంజీవి దగ్గరకొచ్చి అతనిమొఖం నాకడానికి ప్రయత్నం చేయసాగింది. అతనిని కూడా మంచి చేసుకుంటేగాని తనకు రిలీజ్ చేయాలన్న బిస్కెట్లకోటా తనకుగిట్టదని అనుమానంకలిగింది దానికి.

“ఇలాంటి దగుల్పాజీ అబద్ధాలు చెప్ప దానికి సిగ్గుంతాలి” అన్నాడు విశ్వనాథం.

“నిజంగా మావయ్యా! ఇది మాది కాదు” అన్నాడు సింహాద్రి.

“మీది కాకపోతే పొమ్మనగానే బయటకు పోడేం?”

“అదే మాకూ అర్థం కావటంలేదు” అంటూ చిరంజీవి లేచి దానిని కాలితో తన్నబోయాడు. ఆ కుక్కదగ్గర ఓగుణం వుంది. అదేమిటంటే తననెన్నో తిట్టినా సహిస్తుంది. ఎంత అవమానాల పాలైతేనా ఒప్పుకుంటుంది. తిండి పెట్టకపోయినా కాళ్ళదగ్గరే పడివుంటుంది. కానీ తిండి పెట్టకపోగా, తన్నబోతేమాత్రం ఎక్కడ లేని తిక్క పుట్టుకొస్తుంది. తిక్క పుట్టు కొచ్చినపుడు మాత్రం ఏంచేస్తుందో దానికే తెలీదు. ఎలక్ష్‌న్‌లో ఓడిపోయిన మినిష్టరు గారు ఆ కోపంలో దానిని తన్నబోయి నప్పుడు ఇలాగే తిక్కరేగి అందినచోటల్లా కిరచి ఆ ఇల్లువదిలి రోడ్డునపడింది. మళ్ళీ ఆ ఇంటి మొఖం చూడలేదు. ఇప్పుడు చిరంజీవి చేయబోయిన విన్యాసం కూడా దానికి నచ్చలేదు. అంచేత పళ్ళు బయట పెట్టి గుర్రుమంది. దాంతో ఆచోమేటిగ్గా



చిరంజీవి ఎగిరి సింహాద్రి మంచంమీద నిలబడ్డాడు. అతను ఎగరడంవల్ల అల్మారా మీదున్న పుస్తకం చేతికితగిలి శరవేగంతో ఎగిరి విశ్వనాథం భుజంమీద తాకటం, విశ్వనాథం ఉలిక్కిపడి ఎగిరి గెంతడం, అతనలా ఎగరడం కేవలం తనమీద దండ యాత్రకే అని ఆ కుక్క మనస్ఫూర్తిగా నమ్మి అతని కాలిని కసిగా కొరికి పారి పోవడం అంతా చాలా త్వరగా సిస్ట్ర మేటిక్ గా జరిగిపోయింది.

రెండు నిమిషాలవరకూ రూమ్ నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయింది. అప్పటికి గానీ విశ్వనాథం షాక్ నుంచి తేరుకోలేదు. తేరు కుంటూనే అంతాగుర్తుకొచ్చి తన కాలివంక చూసుకుని కెవ్వుమని అరచాడు.

“అబ్బా...అబ్బా! కరచింది! వెధవ కుక్క! దొంగరాస్కెల్స్...వెధవల్లారా! అందుకే కుక్కల్ని పెంచొద్దురా అంటే వినరు”

“అబ్బే - అది మా కుక్కకాదు మావయ్యా! ఇంకా పెంచుకోవటం లేదు దాన్ని” ప్రొటెస్ట్ చేయబోయాడు సింహాద్రి.

“నోర్క్యూసుకోరా పక్షి! అది మీదే- మీదే-మీదే! మీదవబట్టే నన్ను కరిచింది! లేకపోతే నన్నే ఎందుక్కరుస్తుందీ అంట? మీ ఇద్దరినీ ఎందుక్కరవలేదూ అంట! అమ్మో! అమ్మో! నేనెప్పుడు బొడ్డుచుట్టూ పద్నాలుగు ఇంజక్షన్లు చేయించుకోవాలి.”

చిరంజీవికి అతనినిచూస్తే జాలివేసింది.

“పద్నాలుగు అక్కర్లేదండీ! ఎనిమిది చాలు!”

“ఎనిమిదేమిటా నీ బొండ్! పద్నాలుగుగా చేయించుకోవలసిందే!”

“అక్కరలేదండీ! ఎనిమిదిసరి పోతాయ్”

“నువ్వు నన్ను చంపాలనే ఎనిమిదంటున్నావ్. ఛస్తే నీమాట వినను”

“మీరు చెప్పేది పిచ్చికుక్క సంగతి! మంచికుక్కకి ఎనిమిది చాలండీ!”

విశ్వనాథం అనుమానంగా అతనివేపు చూశాడు.

“మంచికుక్కకి ఎనిమిది చాలా?”

“అసలేమీ అక్కర్లే దుగానీ ఎందుకయినామంచిదని ఎనిమిది తీసుకుంటారు”

“ఎవరు?”

“అందరూ!”

“ఇంతకూ అసలది మంచిదోకాదో నీకెలా తెలుసు?”

“తెలుసండీ! అది మంచిదే”

“అదే నీకెలా తెలుసు అనడుగు తున్నాను”

“దాని వాలకంచూస్తే తెలీటంలేదూ! అది మనపంక చూసేప్పుడు సూటిగా మన కళ్ళల్లోకి చూస్తే మంచికుక్క అన్న మాటండీ! అలా కాకుండా విలన్ లాగా సైడ్ కిగానీ, వంకరగాగానీ చూస్తే పిచ్చి కుక్కన్న మాటండీ!”

“ఇప్పుడది ఎలా చూసిందో గమనించలేదుగామరి?”

“నేను చూశానుగదండీ! సూటిగా మీ కళ్ళల్లోకే చూసింది కరిచేముందు!”

“ఇంతకూ అలా చూపులను బట్టి కుక్కను జడ్జ్ చేసే టెక్నిక్ నీకెవరు నేర్పారు?”

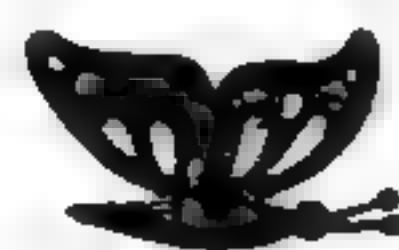
“చదివి తెలుసుకున్నానండీ!”

“ఏం చదివావ్?”

“కుక్కలూ - వాటిచూపులూ అన్న పుస్తకం!”

“ఎందుకు చదవాల్సి వచ్చింది ఆ పుస్తకం?”

“కాలేజ్ హాస్టల్లో ఉండేప్పుడు ఇలాగే చాలామంది మా జాకి కరచిందని



పద్మాలుగు ఇంజెక్షన్లు తీసుకోవడం
మొదలు పెట్టారండీ! పద్మాలుగు అవ
సరందేదు, ఎనిమిది చాలని మేమెంత
చెప్పినా వినిపించుకోకపోయేసరికి చివ
రకు ఆ పుస్తకం కొని తీసుకొచ్చి
అందరికీ చదివి వినిపించామండీ!”

“ఇప్పుడుందా ఆ పుస్తకం?”

“లేదండీ!”

“ఏమయింది?”

“ఆ పుస్తకాన్ని నమ్మి ఎనిమిదే

ఇంజెక్షన్లు చేయించుకున్న వాడొకడు
చివరకు పిచ్చెక్కి, కుక్కలాగా ఆ
పుస్తకం మీదపడి తినేశాడు. కానీ అందుకు
కారణం వేరే ఉందిలెండి! మా కుక్క
కరిచాక వాడిని మళ్ళీ ఓ పిచ్చి గుర్రం
కరచిందట!”

విశ్వనాథానికి వణుకుపుట్టుకొచ్చింది..

“గు ... గు ... గుర్రం” అన్నాడు
భయంగా. ఆ తర్వాత కొద్ది షణాల
వరకూ మాటరాలేదు. అసలు తన గదికి





ఎందుకొచ్చాడూ అన్న విషయం కూడా మర్చిపోయాడు. ఎంత ఆలోచించినా లాభం లేకపోతోంది. ముందా విషయం చెప్పి పద్నాలుగు ఇంజెక్షన్లలో మొదటిది తీసుకోదానికి డాక్టర్ దగ్గరకెళ్ళాలనుంది.

“అసలు నేను నీ గదికెందుకొచ్చానంటే.. ఎందుకొచ్చానంటే..” అని రెండు సార్లని మళ్ళా ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“ఒకవేళ నాకు పాతికేళ్ళునిండాయనీ, ఆస్తి నాచేతికిచ్చేస్తున్నాననీ చెప్పడానికొచ్చావేమో మావయ్యా” గుర్తుచేస్తూ అన్నాడు సింహాద్రి.

“పిచ్చివాగుడు వాగకు! ఆ విషయం నేను చాలా జాగ్రత్తగా గుర్తు పెట్టుకుంటాను. ఇంకా సంవత్సరం టైముంది దానికి. అసలు నేనొచ్చిన కారణం ఏమిటంటే-ఆ... గుర్తుకొచ్చింది” అంటూ లేచి నిలబడి జేములోనుంచి ఓ కవచ తీసి కవర్లోంచి ఓ ఫొటో బయటకులాగి-వెంటనే దానిని సింహాద్రి మీదకు విసిరేశాడు.

“అందులో పిల్లనూడు! ఆ పిల్లతో నీ పెళ్లి పిక్కయింది. ఆగస్ట్ ఇరవై ఆరున పెళ్లి! తెల్సిందా?”

సింహాద్రి ఫొటో కేసి చూశాడు. చూసి కెళ్ళవన కేకవేశాడు.

“అదేమిటి మావయ్యా! ఇది మగ పిల్లాడి ఫొటో”

“నోర్మాసుకో-మగపిల్లడేమిటి? అది ఆడపిల్లే!”

“కాదు మావయ్యా! ఫొటో తప్పుగా ఇచ్చినట్లున్నారు. ఇది మగాడే! స్పష్టంగా కనిపించటంలేదా?”

“పిచ్చివాగుడు వాగద్దన్నానా! నేను చెప్తున్నాను. అది ఆడపిల్లే! తెల్సిందా?”

“కాదు మావయ్యా! ఇదిగో-నువ్వే

చూడు”

విశ్వనాథం ఫొటో అందుకుని మళ్ళీ చూశాడు. అతని కోపం ఇంకా ఎక్కువయిపోయింది.

“నీకేం బుద్ధుందా లేదా? అమ్మాయి బొమ్మ లక్షణంగా కనబడుతోందే-కాదు మగాడి ఫొటో అంటావా? ఏమోయ్ చిరంజీవీ!”

“ఏమిటండీ?”

“నువ్వు చూడీఫొటో! ఇది ఆడపిల్లే కదూ!”

చిరంజీవి ఆ ఫొటో అందుకుని అయిదు నిమిషాలు పరీక్షగా చూశాడు. ఆ తరువాత అల్మారాలోనుంచి తనకళ్ళజోడు తెచ్చుకుని మరో రెండు నిమిషాలు చూశాడు.

“ఆడపిల్లే అ యు ం టా డ ం డీ!” అన్నాడు బెరుగ్గా.

సింహాద్రి ఆశ్చర్యపోయాడు.

“ఆడపిల్ల ఎలా అవుతాడా”

“ఒరే సింహాద్రి! వెధవవాగుడు వాగకు! ఈ పిల్లతో ఆగస్ట్ ఇరవై ఆరుననీ పెళ్లి ఎర్రెంట్ చేశాను తెల్సిందా?” అన్నాడు విశ్వనాథం కోపంగా.

“కానీ ఇది మగ పిల్లాడు కదూ మావయ్యా?”

“నోర్మాసుకోమని ఓసారి చెప్పాను”

సింహాద్రి నోరు మూసేసుకున్నాడు.

“ఇవాళ సాయంత్రం ఈ పిల్ల తండ్రి భావయ్యగారు సిన్ను చూడ్డానికొస్తున్నారు. ఆయనొచ్చినప్పుడు వెధవ్వేజాలేయకుండా నోర్మాసుకుని అడిగిన ప్రశ్నలకు సమాధానాలు చెప్పు. తెల్సిందా?”

“తెలిసింది” నీరసంగా అన్నాడు సింహాద్రి.

“ఒకవేళ ఏమయినా పిచ్చివాగుడు



వాగినట్లు తెలిసిందో బుర్ర రామకీర్తన పాడిస్తాను. అర్థమయిందా?”

“అయింది!”

“నీక్కుడా వార్నింగిస్తున్నాను చిరం జీవీ! పిచ్చి వేషాలేయకండి!”

“అబ్బే నేనెందుకేస్తానండీ! నాకేం సంబంధం?”

“అతి వినయం ప్రదర్శిస్తున్నావ్ నువ్వు. అందుకే అనుమానంగా ఉంది”

“అబ్బే-ఒరిజినల్ గా ఇంతేనండి నేను. ఎప్పుడూ వినయంగానే ఉంటాను” విశ్వనాథం వెళ్ళిపోయాడు.



“దిసిజ్ టూమచ్” అన్నాడు సింహాద్రి ఇంగ్లీషులో.

చిరంజీవి నిజమేనని ఒప్పుకున్నాడు

“ఆ మాటకొస్తే టూ మచ్ కంటే కూడా కొంచెం ఎక్కువే” అన్నాడు జాలిగా.

సింహాద్రి మళ్ళీ ఆ ఫౌటో తనచేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు.

“ఇది నిజంగా ఆడపిల్లేనంటావా?”

“ఓ యస్. అనుమానం అక్కర్లేదు” అన్నాడు చిరంజీవి.

“నీకెలా తెలుసు అంత నమ్మకంగా?”

“ఆమధ్య మా ఫ్రెండ్ కడితో ఆడవికి షికారుకెళ్ళాం! అక్కడ చిరతపులిని చూశాం! ఆ చిరతపులి - అచ్చం ఇదుగో ఈ అమ్మాయిలానే ఉంది”

“అయితే?”

“అయితే ఏముంది! ఆ చిరతపులి ఆడ చిరతపులేనని మా ఫ్రెండ్ చెప్పాడు కదా! అయినా మెడలో నెక్లెస్ కనిపించటం లేదా?”

“అంటే మెడలో నెక్లెసున్నవాళ్ళంతా ఆడవాళేనా?”

“ఈ ఫౌటో చూడక ముందు అభి ప్రాయం అలా ఉండేది”

“మరి ఇప్పుడు?”

“ఇప్పుడు ఆ అభిప్రాయం పూర్తిగా మార్చుకున్నాను. అంతేకాదు! ఇంకా కొన్ని అభిప్రాయాలు కూడా మారి పోయాయ్!”

“ఏమిటవి?”

“చీరలు కట్టేవారంతా స్త్రీలు కాదనీ, లో లా కు లు పెట్టుకునేవారంతా కూడా స్త్రీలు కాదనీ, స్త్రీలను కేవలం లేళ్ళతోనూ, చిలకలతోనే కాక చిరుతపులులతో, పెద్ద పులులతో కూడా పోల్చవచ్చనీ - ఇలా చాలా చాలా....”

సింహాద్రికి ఏడుపొచ్చింది.

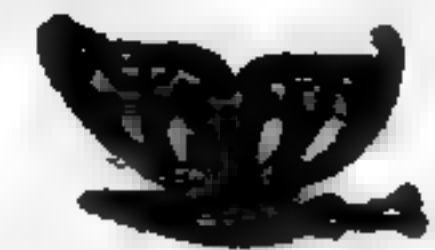
“ఇప్పుడు బలవంతంగా వాడిని ... అదే ఆ చిరతపులిని నాకిచ్చి పెళ్ళి చేస్తారా ఏమిటి ఖర్మ?”

“పరిస్థితిని సమీక్షిస్తే అలాగే కనబడుతోంది” జాలిగా అన్నాడు చిరంజీవి.

సింహాద్రి దిగాలుపడిపోయాడు.

“ఎలా? ఈ వెధవ సంబంధం తప్పించుకోవడం?”

“మీ మామయ్య దగ్గరకెళ్ళి - ఈ సంబంధం విషయం ఇంకోసారి నాదగ్గర ఎత్తావంటే మొఖం చట్నీ చేస్తానని వార్నింగివ్వ! తప్పిపోతుంది”



ఆ సీన్ ఓసారి ఊహించి చూసు
కున్నాడు సింహాద్రి. కానీ అదేమంత
ఆకర్షణీయంగా కనిపించలేదు.

“ఇంకో పద్ధతేమీ లేదుట్రా?” ఆశగా
అడిగాడు.

“ఉంది”

“ఏమిటది?”

“ఆ చిరుతపులినే పెళ్ళి చేసుకోవడం”

“ఇది అన్యాయంరా! ఓపక్క నా
హృదయం ఇంకో అమ్మాయికిచ్చేశానే?”

“ఇంకో పక్క ఆ చిరుతపులిని
ఉండనీ”

“వద్దురా! అసలా చిరుతపులి పక్కన
నిలబడే సీన్ తల్చుకుంటేనే భయంగా
ఉంది. ఇంక పెళ్ళి చేసుకుని ఆ మగ
రాయుడితో సంసారంచేయడం మాటలా”

“అలాంటి మగరాయుడితో సంసారం
చేసేందుకు కూడా ఓ పద్ధతుందిరా!
భయపడకు”

“ఏమిటా పద్ధతి?”

“దాన్ని టూరింగ్ లైఫ్ పద్ధతి
అంటారు”

“అంటే ఏం చేస్తారు?”

“ఆ మగాడిలాంటి అమ్మాయిని చేసు
కున్నవాడు పెళ్ళి అయిన మర్నాటి
నుంచి టూర్లు తిరుగుతాడన్న మాట!
అంటే - భార్యతో అనుకునేవ్; కాదు.
ఒక్కడే! అలా తిరిగి తిరిగి, తిరిగి తిరిగి
చివరకు రిటైరయ్యాక అప్పుడు ఇల్లు
చేరుకుంటాడు”

“టూరేమిట్రా? నాకేం అర్థం
కావడం లేదు” చిరాగ్గా అడిగాడు
సింహాద్రి.

“ఇంకా అర్థం కాలేదా?” ఆశ్చర్యంగా
అడిగాడు చిరంజీవి.

“లేదు”

“వెరీబాడ్! బైదిబై - ఇటీవలి కాలంలో
నీ మెదడుకేమయినా దెబ్బ తగలడం గానీ,
లేక మరోటి గానీ ఏదయినా జరిగిందా?”

“లేదు. ఎందుకు?”

“జస్ట్ డౌట్. అంతే! ఓకే! అర్థం.
కాలేదన్నావ్ కదూ! అయివిల్ ఎక్స్
ప్లెయిన్! టూరింగ్ లైఫ్ మెథడ్
అంటే భార్య మగాడిలాగా గానీ లేక
చిరుతపులిలాగా గానీ లేక ఈ రెండూ
కలిసినట్లున్నా గానీ, లేక ఇంకే క్రూర
జంతువు పోలికలున్నా గానీ - సాధారణంగా
ఈ టూరింగ్ లైఫ్ మెథడ్ వాడతాడన్న
మాట భర్త. అంటే పెళ్ళయిన మర్నాడు
అతను టూర్ కి బయల్దేరతాడు. ఆ టూర్
ఇలా ఉంటుంది. జనవరి నుంచి మార్చి
వరకూ కలకత్తాలో కాన్ఫరెన్స్, మార్చి
నుంచి జూన్ వరకూ మద్రాసులో బ్రాంచ్
ఇన్ స్పెక్షన్, జూన్ నుంచి సెప్టెంబరు
వరకూ బాంబేలో బోర్డ్ మీటింగు,
సెప్టెంబరు నుంచి జనవరి వరకూ
వైజాగ్ లో సర్వే లేదా డార్జిలింగ్ లో
ఇన్ వెస్టిగేషన్! ఇలా మూడు వందల
అరవై అయిదు రోజులూ టూర్లోనే
గడిపేస్తారన్న మాట! ఇంటికి రావటం
అంటూ ఉండదు. ఈ రకంగా హాయిగా
భార్యకు మారంగా ఆమెను చూడకుండా,
తను ఆమె కంటపడకుండా జీవితం
ఆనందకరంగా గడపవచ్చన్న మాట.
ఎటొచ్చీ లీప్ ఇయర్లో మాత్రం ఓ రోజు
ఇబ్బంది ఎదుర్కోవాల్సి వస్తుంది. ఎందు
కంటే లీప్ సంవత్సరానికి మూడువందల
అరవై ఆరు రోజులుకదా! ఆ ఒక్కరోజు -
భార్య తెలివిగలదయితే ఇంటిదగ్గర గడప
మని ఆజ్ఞాపించవచ్చు”

సింహాద్రికాపద్ధతి ఏమంత నచ్చలేదు.

“నాకేం నచ్చలేదురా” అన్నాడు మళ్ళీ



దిగులుపడి.

“నీ మొఖం! నీకు తెలీదు! యస్. యస్. రాజుగాడు ఇలాగే నచ్చలేదు, నచ్చలేదని ఇప్పుడు అదే బ్రహ్మాండమయిన పద్ధతని తెగమెచ్చుతుంటున్నాడు”

“రాజెవరు?”

“మా కొలీగ?”

“అంటే అతని భార్య కూడా...”

“యస్! అనుమానం ఎందుకు? భీకరమయిన ఆకారం. అంతే. టూరింగ్ లైఫ్ మెథడ్ లోకి దిగాడు. ఇప్పటికి ఇంటి మొఖం చూసి ఎనిమిదేళ్ళయింది. చాలా స్క్రిక్ట్ గా షెడ్యూల్ టూర్ అమలు చేస్తున్నాడు”

“ఐస్” అన్నాడు సింహాద్రి.

“ఓ యస్! బ్యూటీఫుల్ మెథడ్ అది! నీకు ఒకవేళ ఇది నచ్చకపోతే రెండో పద్ధతుంది!”

సింహాద్రి ఉత్సాహంగా చూశాడు.

“అదేమిటి?”

“దాన్ని శాటిలైట్ మెథడ్ అంటారు. అంటే రేసులూ, క్లబ్బులూ, పేకాటలూ ఇలా వీటిచుట్టూ ఇంటికి రాకుండా తిరుగుతూ జీవితం గడిపేయడం అన్నమాట! చివరకు బాగా ఏజ్ ఎక్కువయి- అంటే కళ్ళ పూర్తిగా కనిపించని స్థితిలో ఇవన్నీ మానేసి ఇంటి దగ్గర ప్రశాంతంగా జీవితం గడుపుతాడు. ఈ రెండూ కాక మూడో మెథడ్ ఒకటుందికానీ అది అంత మంచిదికాదని నా పర్సనల్ అభిప్రాయం”

“ప్రస్తుతానికివి చాలే” అన్నాడు సింహాద్రి.

అతనికిప్పుడు ఎన్నో కొత్త కొత్త విషయాలు తెలుసుకున్నట్లు అనిపించింది. ఇంతకుముందు తను కొంతమంది ‘సంవ

త్సరమంతా’ టూర్లుచేసే వాళ్ళను చూశాడుగానీ, వాళ్ళంతా ఇలా ఈ టూరింగ్ లైఫ్ పద్ధతి ప్రాక్టీస్ చేస్తున్నారని తనకప్పుడు తెలీలేదు.

“అంటే పైరెండు పద్ధతుల్లో నీకేది నచ్చినటు?” అడిగాడు చిరంజీవి.

“ఏదీలేదు”

చిరంజీవి ఆశ్చర్యపోయాడు. “మరి?”

“మరేంలేదు. ముందు నేనీ పెళ్లి తప్పించుకోవాలి! ఎలాగో చెప్పు?”

చిరంజీవికి చిరాకుపుట్టుకొచ్చింది.

“ఇందాక చెప్పానుకదా!”

“ఏమిటది?”

“మీ మామయ్య! మొఖం చట్నీ చేసెయ్మని”

“ఊహ, అది కుదరదురా!”

“ఎందుకని?”

“అలా చేస్తే మామయ్యకొక్కపం వస్తుందేమో!”

“వస్తేరానీ!”

“వాట్?”

“అవునోయ్! వస్తేరానీ - భయమేమిటి?”

“పిచ్చివాడా! నేనెలాంటి తలతిక్క పనిచేసినా నా ఆస్తి నాకు అప్పజెప్పడం జరగనిపని అని గతరెండేళ్లుగా వార్నింగులిస్తున్నాడు”

“ఏదాడు”

“వాట్... ఏమిటన్నావ్?”

“ఏదాడన్నాను”

“ఎందుకు?”

“లేపోతే ఏమిటా? ఆస్తి అప్పజెప్పక పోవడం మీ మామ మామ వల్ల కూడా కాదు. బ్రష్టి అంటే గడువుతీరగానే నీ ఆస్తి నీకప్పుగించి తీర్చిందే! ఇది



రూలు! ఇవ్వనంటే మరుక్షణం జైల్లో ఉంటాడు. నేను కొన్నాళ్లు లాయరు ఇంటి పక్కనున్నానుగా! అందుకని 'లా' అంటా మనకి కొట్టినపిందే!"

"నిజంగానా?" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు సింహాద్రి.

"నగ్నసత్యం"

"ఎంత ఘోరం జరిగిపోయింది? ఈ విషయం తెలిక నేను మావయ్య ఆడించినటలా ఆడుతున్నాను"

"అయితే ఇకనుంచీ ఆ ఉచిత నాట్య ప్రదర్శనలు ఆపేసేయ్"

"ఓకే! ఎగ్రిడ్"

"అసలు మీ మావయ్యకు ఆ పిల్ల నే నీకిచ్చి చేయాలని ఏమిటంత అనురాగం?"

"అదో పెద్దకథ అని ఆరోజు నీతో అన్నాను గుర్తులేదా?"

"ఏమిటాకథ?"

"మావయ్య ఫ్రెండ్ భావయ్య దగ్గర చచ్చేంతడబ్బు ఉంది. మామయ్యకు అలా బోలెడు డబ్బు ఓకేచోట పోగడిపోవడం నచ్చలేదు. అంచేత అతనిని యాభయ వేలరూపాయలయినా, పద్నాలుగు లక్షల రూపాయలయినా అప్పు ఇమ్మన్నాడు. ఛాయిస్ ఆ రెండింటిమధ్యే ఉండడంవల్ల భావయ్య యాభయవేలు ఇవ్వడానికి ఒప్పుకున్నాడు. అయితే ఓ కండిషన్ పెట్టాడు"

"ఏమిటది?"

"భావయ్య కూతురికి నన్నిచ్చి పెళ్లి చేయడానికి మామయ్య వప్పుకోవాలి. అలాచేస్తే ఆ యాభయవేలూ ప్రీగా తీసుకోవచ్చు. తిరిగి ఇవ్వనక్కరలేదు."

"న్యాయంగా చూస్తే నీ విలువ పాతిక రూపాయలకంటే ఎక్కువ వుండదుకదా!

మరలా ఎందుకు కండిషన్ పెట్టినట్లు?"

"నా విలువ యాభయవేలుండని మాట నిజమేగానీ ఆ పిల్లను పెళ్లి చేసుకోవడానికి ఒప్పుకున్నవాడెవడికయినా సరే లక్షరూపాయలవరకూ ఖచ్చితమైనదానికి సిద్ధపడ్డాడు భావయ్య. అయినాగాని ఎవ్వడూ ముందుకి రాలేదు"

"ఎందుకని?"

"ఈ ఫౌటోచూస్తే అర్థం కాలేదు. అఫ్కోర్స్ ఆదింకా ఆడపిల్లే అని వారు వాదించేటయితే"

"ఓకే - ఓకే-నెక్స్ట్?"

"అసలు ఇదంతాకాక ఓరిజినల్ వ్యవహారం ఒకటుంది!"

"ఏమిటది?"

"నేను కొన్నియుగాలుగా శ్రీదేవిఅనే దేవతని ఆరాధిస్తున్నాను"

"కొన్ని యుగాలుగానా?"

"అంటే నిజంగా కాదనకో చాలాకాలం నుంచీ! అంటే మరీఎక్కువ కాదు-రెండు రోజుల్నుంచీ అన్నమాట!"

"ఎవరా శ్రీదేవి?"

"తెలీదు"

"ఎంతకాలంనుంచీ స్నేహం?"

"ఆస్పరింతవరకూ ఆ అమ్మాయిని చూశ్శేదు"

"ఆ అమ్మాయి నిన్ను చూసిందా?"

"అసలు నాలాంటి హాండ్ సమ్ ఫెలో ఒకడున్నాడనే ఆ పిల్లకు తెలీదు" చిరంజీవికి చిరాకుపుట్టుకొచ్చింది.

"ఇలా ఊరూ పేరూ అడ్రసులేని ఆడపిల్లలను ప్రేమించడం కొత్త హాబీయా?"

"ఆ అమ్మాయికి అడ్రసుంది"

"ఏమిటది?"

"బాంబ్ నిలయం-విశాఖపట్నం"

"బాంబ్ నిలయమా?"



“అవును”

“అంటే బాంబ్ లూ గట్రాతో నిండి వుండే ప్రదేశమా?”

“అదింకా తెలీదురా! కనీసం ఓ బాంబులూ ఉండి ఉంటుందని అనుమానం”

“మరలాంటి బాంబులమధ్య జీవితం గడిపేపిల్లను ప్రేమిస్తే ప్రమాదంకదా!”

“అదే కొంచెం ఇదిగా ఉందిరా!”

“ఇంతకూ ఆ పిల్లను నువ్వెక్కడ చూశావ్?”

“అదో పెద్ద కథరా!”

“ఇందాక చిన్న కథన్నావ్?”

“అది ఒరిజినల్ కథ! కానీ అందులో ఉపకథ మాత్రం చాలా పెద్దది. మొదలెట్టనా?”

“సరే—రెండువేల పదాలు దాటకుండా చెప్పు!”

“ఇంతకు ముందు ఈ రూమ్ లో ప్రఖ్యాత రచయిత ధనుంజయ్ ఉండేవాడని నీకు చెప్పాను కదా!”

“రచయితా?”

“అవును”

“ఏమి రాసాడతను?”

“నాకూ తెలీదు. కానీ మన హోటల్ సర్వర్ రామనాథం ఇన్ ఫర్ మేషన్ ప్రకారం అతను హిప్పాటిజం, టెలీపతి, అలోపతి, విలోపతి, సైకోపతి ఇలాచాలా పతుల గురించి రాసాట్ట”

“అంటే వాటిగురించి వ్యాసాలా?”

“కాదు నవలలు. ఒక ధనవంతుడి కొడుకు హఠాత్తుగా కొన్ని కోట్ల ఆస్తికి పారసుడవుతాడు. ఆ ఆస్తి లాక్కుడానికి అతని బాబాయ్ అతనిని చంపడానికి పెద్దఎత్తున ప్రయత్నాలు చేస్తాడన్నమాట. కానీ అతని ప్రేయురాలు ఈ విషయం టెలీపతిద్వారా తెలుసుకుని,

సైకోపతి ప్రయోగిస్తుంది. ఆ తరువాత ఆమె హిప్పాటిజం నేర్చుకుని అతని బాబాయ్ ని హిప్పాటిజ్ చేసి ముప్పుయ్ తిప్పలు పెట్టి— ఒకటో రెండో చెరువుల నీళ్లు తాగిస్తుందట. ఇలా ఉంటాయంట అతని నవలలు. చదివితీరాల్సిందేగానీ ఇలా వింటే అంత అద్భుతంగా ఉండవని రామనాథం అన్నాడు”

“సరే. అది ప్రఖ్యాత ధనుంజయ్ రూమ్. అయితే ఏమిటి?”

“శ్రీదేవి అనే అమ్మాయ్ ఆ రచయిత ధనుంజయ్ కి ఫాన్. అంటే మన ఇళ్ళలో తిరిగే ఫాన్ కాదు. అభిమాని ఆంటామే— అదన్నమాట! ఆమె ధనుంజయ్ కి ఉత్తరం రాసింది. అతను రూమ్ మారినట్లు ఆమెకు తెలీదు. అంతేకాదు. ఈ రూమ్ లో ప్రస్తుతం హ్యాండ్ సమ్ ఫెలో ఒకడు దిగినట్లుకూడా తెలీదు. తెలుస్తే నాకే రాసేది. నో డౌట్ ఎబౌట్ ఇట్!”

“హరికథవద్దు! అసలుకథ చెప్పు” చిరాగ్గా అన్నాడు చిరంజీవి.

“ఓకే—కమింగ్ టు ఒరిజినల్ స్టోరీ. ఆ ఉత్తరం నేను అందుకున్నాను. కవర్లో శ్రీదేవి ఫోటో చూశాను. అంతే! అయామ్ లాస్ట్! ఒరేయ్... పెళ్ళి అంటూ చేసుకుంటే ఆ పిల్లనే చేసుకుంటానా! లేపోతే ఈ జన్మ కాన్సిల్ చేసేసుకుంటాను. అంతేగాని చిరతపులినీ, పెద్దపులినీ చేసుకోవడం నావల్ల కాదు.”

“ఇలా ఊరూ, పేరూ, అడసూలేని పిల్లను ఫోటోలో చూసి ప్రేమిస్తే కె.యస్. కనకారావ్ గతిపడుతుంది నీక్కూడా”

“కె.యస్. కనకారావా?”

“అవును”

“ఎవరతను?”



“జి.యస్. శంకరావ్ కజిన్ బదర్”
“జి.యస్. శంకరావ్ ఎవరు?”
“సి.కె. రత్నారావు ఫ్రెండ్!”
“సి.కె. రత్నారావు....వద్దులే అత
నెవరో మనకెందుగానీ ఇంతకూ కె.యస్.





శనకారావుకి ఏగతి పట్టింది?"

"వాడూ ఇలాగే ఓ అమ్మాయి ఫోటో చూసి ప్రేమించాడు"

"అంటే వాడూ రచయిత ఉండే రూమ్ లోకి మారాడా?"

"కాదు. ఇది ఇంకోరకం కేసు. వాడికి ప్రతికలు చదవడం అలవాటు. ఓసారి ఓ ప్రతికలో వాడికిష్టమయిన సిరియల్ రచయిత్రి ఫోటో చూసి ప్రేమించాడు.

నీలాగానే పెళ్ళంటూ చేసుకుంటే ఆ రచయిత్రినే చేసుకోవాలని ప్రతిజ్ఞ చేసు కున్నాడు. వెంటనే ఆమెతో కరెస్పాం డెన్స్ కోర్స్ ప్రారంభించాడు! తనకున్న అర తలూ, తన ఆస్తి వివరాలూ, తన కొచ్చే జీతం, ఉద్యోగం, తనరంగూ,



చతుర ... ౧౧

చుచీ అన్నీ రాశాడు. దానికో ప్రేమలేఖ జతపరిచాడు. ఆమెను ప్రతిక్షణం చూస్తూ ఆమె సరసనే జీవితం గడిపే అవకాశం తనకివ్వకపోతే తను ఇన్స్టాల్ మెంట్స్ పద్ధతిలో వందేళ్లు లోపుగానే తనువు చాలిస్తానని ఫుట్ నోట్ పెట్టాడు”

“మరా రచయిత్రి వప్పుకుందా?”

“అలాంటి ఫుట్ నోట్ చూస్తే ఎవరు వప్పుకోకుండా ఉంటారు?”

“అవును! ఎవరూ ఉండలేరు”

“కనుక ఆ అమ్మాయి కూడా ఉండలేకపోయింది”

“అంటే-పెళ్ళికి వప్పుకుందన్నమాట”

“ఊహు! లేదు”

“అదేమిటి? ఎందుకని వప్పుకోలేదు?”

“వప్పుకునేదేగాని-ఆమె భర్తా, పిల్లలూ అల్లుళ్ళూ, కోడళ్ళూ వప్పుకోలేదు”

సింహాద్రి ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“భర్తా, పిల్లలూ, అల్లుళ్ళూ, కోడళ్ళూనా?”

“అవును!”

“అంటే వాళ్ళంతా ఎవరు? అయ్ మీన్ ఆ అమ్మాయికి భర్తేమిటి?”

“వెరీఫార్ అండర్ స్టాండింగ్”

అన్నాడు చిరంజీవి జాలిగా. “భర్తలేక పోతే పిల్లలూ గట్టా ఎలా ఉంటారు?”

“అదీకాదు నేననేది! అసలు ఆ అమ్మాయి అమ్మాయి కాదా? అహహ... నా ఉద్దేశం ఆ అమ్మాయికి పెళ్ళయి పోయిందా?”

“అయ్ పిటీ యూ! ఇంకా అర్థంకాలే దన్నమాట! పెళ్ళవకపోతే పిల్లలు ఎలా ఉంటారా?”

సింహాద్రికి అంతా అయోమయంగా ఉంది.

“పిల్లలుఉన్నారు. సరే వప్పుకుంటారేమిటి? ఆల్లుళ్ళూ, కోడళ్ళూ ఏమిటి?”

“నీకు నిజంగా మెదడు విషయంలో చాలా అన్యాయం చేశాడా దేవుడు” మళ్ళీ జాలిపడ్డాడు చిరంజీవి “పిల్లలన్నాక కూతుళ్ళూ, కొడుకులూ ఉంటారా, ఉండరా?”

“ఉంటారు”

“కూతుళ్ళూ, కొడుకులూ అన్నాక మరి వాళ్ళక్కూడా పెళ్ళిళ్ళూ, పేరంటాలూ అవుతాయా, అవ్వవా?”

“అవుతాయ్...అవుతాయ్”

“మరింకా నీకు అర్థం కాపోవడం ఏమిటి?”

“అంటే...ఆమెకు అంత పెద్దపిల్లలు కూడా ఉన్నారన్నమాట”

“అంతేకాదు. ఆ పిల్లలకు కూడా పిల్లలున్నారు”

“మెగాడ్”

“ఎవరి గాడ్ అయినా సరే! ఫాక్స్ అవి”

“మరారచయిత్రి ఏం చేసింది. ఇంకో సారలాంటి ఉత్తరాలు రాయొద్దని రాసిందా?”

“ఊహు! చూస్తూ చూస్తూ అంత మంచి ఉద్యోగం ఉన్న వరుడిని వదులు కోవడం ఇష్టం లేక తన మనవరాలికే ఇచ్చి వివాహం జరిపించింది”

“మనవరాలికా?” తృప్తిపడుతూ అడిగాడు సింహాద్రి.

“అవును”

“అంటే మనవరాలు కూడా పెళ్ళిడు కొచ్చిన పిల్లేనా?”

“పెళ్ళిడు పిల్లేమిటి! అప్పటికే యమ్.ఏ. అయిపోయి లెక్చరర్ గా చేస్తోందటఅయిదేళ్ళనుంచీ!అంటేకె.యస్. కనకరావ్ కంటే అయిదారేళ్ళ పెద్దది”



“మరి కె.యస్. కనకారావ్ ఎలా వచ్చుకున్నాడు?”

“వచ్చుకోకేంచేస్తాడు? వుడ్ నోట్ లో ముందే కమిడ్ అయిపోయాడుగా? అదీ రాతపూర్వకంగా కమిడ్ అయ్యాడయ్యే - ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ, ఆమె సరసనే జీవితం గడిపే అవకాశం ఇవ్వకపోతే స్లోగా చస్తానని”

“అయినా అంత ముసలిదాన్ని ఎలా ప్రేమించాడా కె. యస్. కనకారావ్?”

“కె.యస్. కనకారావ్ కాదు! కె.యస్. కనకారావ్”

“అదే కె.యస్. కనకారావ్”

“అందులో పెద్ద ఆశ్చర్యం ఏముంది? ఆమె తన పదహారవ ఏట దిగిన ఫొటో పబ్లిష్ చేయించిందాప్రతికలో”

“సింహాద్రి నీళ్లుకారిపోయాడు.

“వెరీబాడ్” అన్నాడు దిగులుగా.

“అవును! పాపం. కె. యస్. కనకారావ్ కూడా అదే అనుకుంటాడు-ఆ ఇన్సిడెంట్ తల్చుకున్నప్పుడల్లా”

“ఇప్పుడేం చేస్తున్నాడతను?”

“ఆ రచయిత్రికి కళ్ళుకూడా సరిగ్గా కనిపించవుకదా! అందుకని ఆమె బెడ్ పక్కనే కూర్చుని ఆమె డిక్టేట్ చేసే నవలలు, కథలు రాసిపెడుతూంటాడు”

“హారిబుల్”

“చాలా హారిబుల్”

“అంటే-ఇప్పుడు శ్రీదేవి కేసుకూడా ఆ బాపలేనంటావ్?”

“అవకాశాలు చాలా ఉన్నాయ్!”

“కానీ ఆమె ఆ రచయిత్రిలా చిన్నప్పటి ఫొటో ఎందుకు పంపుతుంది? తనను గుర్తించడానికేగా ఆ ఫొటో పంపింది?”

చిరంజీవి ఓ క్షణం ఆలోచించాడు.

“గుర్తించడం ఏమిటి? ఎవరు గుర్తిం

చాలి? ఎలా, ఎక్కడ గుర్తించాలి?”

“ఆమెనే రచయిత ధనుంజయ్ గుర్తించాలని ఆమె అభిప్రాయం. ఎందుకంటే ఆమె రేపు శుక్రవారం ఇక్కడికొస్తోంది”

“ఇక్కడికా?”

“అవును”

“ఎందుకు?”

“తన అభిమాన రచయిత ధనుంజయ్ ని కలుసుకోవడానికి!”

“ఓహో!”

“కనుక ఆమె రూపం ఫొటోలో లాగానే ఉంటుందని తేలిగ్గా చెప్పేయవచ్చు”

“ఆ పాయింట్ నిజమేగానీ ఇంకో పాయింట్ ఉంది”

“ఏమిటది?”

“ఆమెకూడా భర్తా, పిల్లలూ లేరని నమ్మకం ఏమిటి?”

“అలా మాట్లాడకురా! నేనిప్పుడే చచ్చి ఊరుకుంటాను. అయినా ఆమెకు పెళ్ళి కాలేదురా! నాకు తెలుసు”

“ఎలా తెలుసు?”

“తను వాళ్ళ దాడితో ఈ ఊరు కొస్తున్నాననీ, అప్పుడు ఈ ఇంటి కొస్తాననీ రాసింది. పెళ్ళయితే మరి మా ఆయనో వస్తున్నానని రాసేదికదా”

“అయితే ఏప్టి ఏప్టి ఛాన్సులున్నాయన్నమాట!”

“ఓ రే య్! ముంచు నేను ఈ మావయ్య ఫ్రెండ్ బావయ్య లాల్లాకు మగ కూతురి బారినుండి తప్పించుకోవాలి. ఆ తరువాత శ్రీదేవిని పెళ్ళి చేసుకోవాలి. ఎలా? ఎలా? ఎలా? ఎలా?...”

“షష్”

అరచాడు చిరంజీవి



“ఏమిటా కాకిగోల?”

“రీ సౌండింగ్ ఎఫెక్ట్: మన సినిమాలో వాడతారుగదా-చాలా బరువైన సన్నివేశాల్లో. హీరోయిన్ భర్తని డాక్టర్లు ఆపరేషన్ చేయాలనుకుంటారు. లక్ష రూపాయలో, ముప్పయ్యే ఆరువేలలో ఎంతో కావాలంటారు. అప్పుడు హీరోయిన్ ఇలా అనుకుంటుందన్నమాట! లక్ష, ముప్పయ్యే ఆరువేలలో కావాలి - కావాలి - కావాలి-కావాలి - కావాలి...”

“షష్షష్ష” మళ్ళీ అరచాడు చిరంజీవి. సింహాద్రి ‘ష’ అయిపోయాడు.

చిరంజీవి ఓ క్షణం ఆలోచించాడు.

“ఊహా కుదరదురా! ఆ పిల్ల ఇలా హఠాత్తుగా ముక్కు మొఖం తెలీని నిన్ను ప్రేమించడం ఇంపాజిబుల్”

“అలా ప్రేమించిన కేసులు లేవంటావా?”

“పాపం - ఎక్కడో ఒకటి ఉంటే ఉండవచ్చు”

“రేపు శుక్రవారం శ్రీదేవి వచ్చినప్పుడు నా ప్రేమను తెలియజేస్తే ఒప్పుకోదంటావా?”

“పోలీస్ కంప్లెయిండ్ ఇస్తుంది”

“అదేమిటా-మధ్యలో వాళ్లకెందుకు చెప్పటం?” ఖంగారుగా అడిగాడు సింహాద్రి.

“అవునుమరి! నీలాంటి ట్రాఫిక్ నిర్వరగా క్లియర్ చేయాలంటే అదొక్కటే చాయిస్”

“ఒరేయ్ చిరంజీవీ! ఆపదలో ఉన్న సే హీతుడిని ఆదుకోవటం ఇదేమిటా?”

“నన్నేం చేయమంటావరా?”

“ఏదోక ఉపాయం చెప్పు! ఆరోజు మనిద్దరం కాలేజ్ ఎంక్వన్స్ గొడవల్లో

ఇరుక్కున్నప్పుడు పోలీసులు అరెస్ట్ చేయడానికొస్తే అద్భుతమయిన ఉపాయం ఆలోచించావ్ నువ్వు! గుర్తులేదా? ఆ ఉపాయం వలనేగా మనంతట మనమే వెళ్లి వాళ్ళకు దొరికిపోయాం”

“అవుననుకో-అయితే ఓ పనిచెయ్”

“ఏమిటది?” ఉత్సాహంగా అడిగాడు సింహాద్రి.

“ఇంత విషం రడిగా ఉంచుకో! రేపు ఆమె గదికిరాగానే ‘మీరు నన్ను ప్రేమిస్తారా? లేపోతే ఈ విషం మింగమంటారా’ అని అడుగు. దాంతో దెబ్బకి ఒప్పుకుంటుంది”

“ఒకవేళ విషమే మింగమంటే?”

“మింగేసెయ్. ఎలాగూ ఈ బర్త్ డే కాన్సిల్ చేసుకుంటానన్నావుగా ఆమె వప్పుకోకపోతే”

“ఇంతకంటే మంచి ఉపాయం ఏమీ లేదా?”

“ఎందుకు? దీనికేమయింది?”

“అంత బావుండలేదురా!”

“మంచి ఉపాయాలు ఎవడికి నచ్చవు. అది మామూలే”

“బాబ్బాబు ఇంకోదేదయినా చెప్పరా”

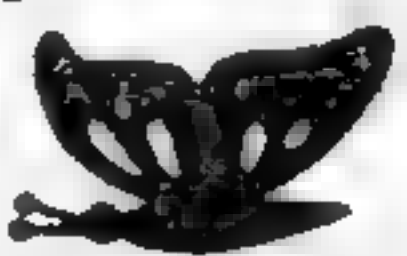
చిరంజీవికి సింహాద్రిని చూస్తే జాలి వేసింది. ఫొటోలు చూసి ప్రేమించే అమాయకపు వెధవాయిలకు ఆమాత్రం సహాయం చేయడం తన ధర్మం అనిపించింది.

“సరే అయితే ఓ పనిచెయ్! నీకు ధైర్యం ఉందా?”

“కేవలం శ్రీదేవి కోసం అయితే బోలెడుంది”

“నీకు సేజిఫియర్ లేదుగా?”

“కాలేజీలో ‘సెకండ్ బెస్ట్ యాక్టర్’ కొంచెంలోనేగా మిస్సయిందీ? ఇంతకూ నన్నేం చేయమంటావో చెప్పరా?”



“మరేంటేదు. రేపు శ్రీదేవి మన రూమ్
కొస్తుంది. అంతేనా?”

“అవును”

“వచ్చి ధనుంజయ్ గారు మీరేనా
అనడుగుతుంది. అవునా?”

“అవును”

“అప్పుడు నువ్వేమంటావ్?”

“నేనుకాదండీ...నా పేరు సింహాద్రి.
ధనుంజయ్ గారు వేరే యింటికి మారి
పోయారు. మీరు ఇలాకూర్చోండి. కూల్
డ్రింక్ తాగుతారా, కాఫీ తాగుతారా
అంటాను”

“అక్కడే డెబ్బతిన్నావ్ నువ్వు”

“ఏం? ఎందుకని?”

“నేనే ధనుంజయ్ ని అనాలి నువ్వు”

“నేనా?”

“అవును”

“నిజంగా నేను కాదుగదా?”

“కాదు”

“మరి ఇంకెలా అంటాను?”

“నీ నోటితో”

“సరే అంటాననుకో”

“అంటే ఇంకేముంది? ఆమె నీతో
ప్రవాహంలాగా మాట్లాడడం మొదలు
పెడుతుంది. ఇద్దరూ బీచికెళ్తారు”

“బీచ్ కా?”

“అవును”

“హైదరాబాద్ లో బీచ్ లేదుగా?”

“లేపోయినా సరే- వెళ్తారు. అక్కడ
ఆ సముద్రపు కెరటాల వంక చూస్తూ
చీకటిపడేవరకూ మాట్లాడుకుంటారు.
ఆమెకు నువ్వు కొత్తగా రాయబోతున్న
నవల గురించి చెప్తావ్. ఆమె ఉప్పొంగి
పోతుంది. ఆ ఆనందంలో ఉండగా
డిన్నర్ కెళ్తామని అడుగుతావ్. ఓకే
అంటుంది. ఇద్దరూ గ్రీన్ మూన్ లో
డిన్నర్ కెళ్తారు”

“గ్రీన్ మూన్ ఎక్కడుంది?”

“నాకూ తెలీదులే. మధ్యలో అడు
రాకు. అక్కడ నువ్వు అయిదు వందలో,
వెయ్యి రూపాయలో పెట్టి డిన్నర్ ఆర్డర్
చేస్తావ్. ఆ భోజనం చేస్తూండగా ఆచల ని
వాతావరణంలో, ఆ మసక చీకటిలో-నీ
గుండె ఆమెకిచ్చేస్తావ్- అంటే- ఆతర్వాత
డ్రీమ్ సాంగ్స్- డ్యూయెట్లు”

సింహాద్రి అనుమానంగా చూశాడు.

“అయిడియా బాగానే ఉందిరా! కానీ
నేను రచయిత ధనుంజయ్ నంటే ఆమె
నమ్ముతుందంటావా?”

“వాళ్ళ గ్రాండ్ మదర్ నమ్ముతుంది”

“అంతేనంటావ్”

“ఖచ్చితంగా”

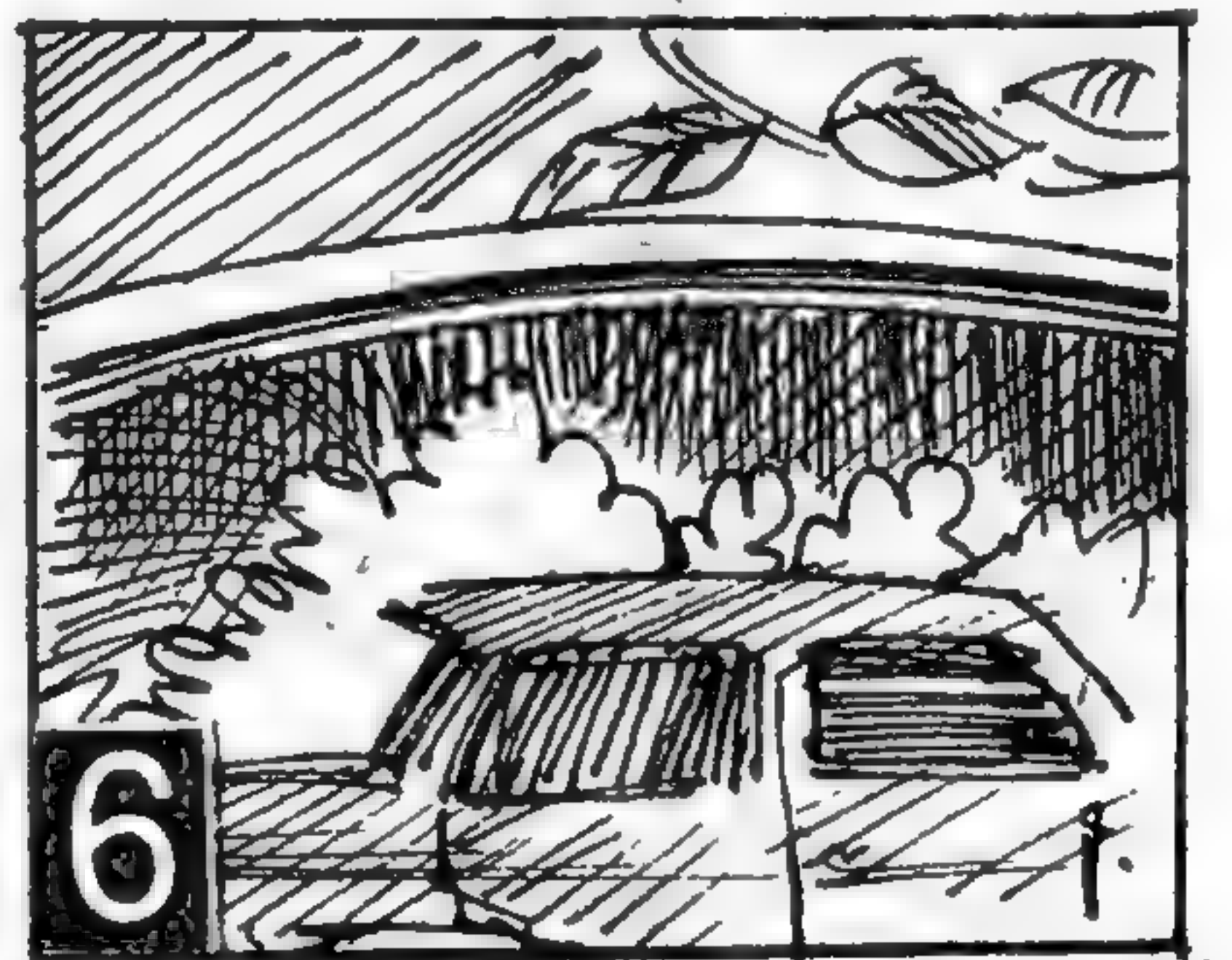
“కానీ తరువాత ఎప్పటికియినా
నిజం తెలుసుంది కదా?”

“అప్పటికే ఆమె నీ సొంతం అయి
పోతుందికదూ?”

“ప్రస్తుతానికి బాగానే ఉంది మరి”

“ఎగ్జిక్యూషన్ లో ఇంకా బ్రహ్మాం
డంగా ఉంటుంది”

సింహాద్రి సంతృప్తిపడ్డాడు.



సాయంత్రం ఏడవుతుండగా గది
బయట కారు హారన్ మోగింది. దాని
వెనుకే కారు డోర్ గట్టిగా వేసిన



చప్పుడు, మళ్ళీ దాని వెనుకే 'కుయ్యో' మని ఏడుస్తున్నట్లు శబ్దంచేసుకుంటూ లోపలికొస్తున్న బూట్లూ చూసి సింహాద్రి ఉలిక్కిపడ్డాడు.

"ఇదేనా సింహాద్రి రూము?" అంటూ లావుపాటి ఆకారం గడపలో నిలబడి అరచింది - తెలుగుని తమిళంలాగా మాట్లాడుతూ.

"అవునండీ! ఇదే" అన్నాడు సింహాద్రి.

ఆ ఆకారం లోపలికొచ్చింది ఫుల్ సూటులో.

"నేనుదా మీ మామయ్య ఫ్రెండ్ భావయ్యను"

సింహాద్రికి సన్నగావణుకు ప్రారంభమయింది.

"రండి సార్, కూర్చోండి" అన్నాడు చిరంజీవి.

భావయ్య వచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

"మీ రెండిల్లో సింహాద్రి ఏది?" అడిగాడతను చిరునవ్వుతో.

"ఇదిగో - ఇదేనండీ సింహాద్రి" సింహాద్రిని చూపుతూ జవాబిచ్చాడు చిరంజీవి.

"ఓహో - సింహాద్రి ఇదా?"

"అవునండీ!" అన్నాడు సింహాద్రి.

"మా అమ్మాయి ఫౌటో సూ సైవా?"

"సూ సైనండీ!"

"ఎట్లా వుందాది? రొంబ బాగుందాదా?"

"రొంప బాగుందా అంటారా?" అయోమయంగా అడిగాడు సింహాద్రి.

"రొంపకాదు. రొంబ-రొంబ అంటే తెలుగులో ఏమి సెప్తాను! ఆ బాంగ-

బాంగ"

"ఎక్స్ క్యూజ్ మీ" అన్నాడు చిరంజీవి కల్పించుకుంటూ.

"యస్" ప్రశ్నార్థకంగా అతని వంక చూశాడు భావయ్య.

"మీ అమ్మాయి ఫౌటో - మీ అమ్మాయిది కాదని - అంటే మీ అమ్మాయిదే కాని అబ్బాయిలా ఉందని - అంటే... అదే అని మా సింహాద్రి అభిప్రాయం సార్"

"వ్వాడ్?"

చిరంజీవి మళ్ళీ అంతా రిపీట్ చేశాడు.

"వ్వాడ్?" అన్నాడు మళ్ళీ భావయ్య.

"మీ అమ్మాయి - అబ్బాయిలాగుందని.. సారీ అబ్బాయిలాగున్నాడని.. అంటే మగ పోలికలు - అంటే అసలు ఒరిజినల్ గా పొరపాటున అబ్బాయి ఫౌటో ఇచ్చారేమోనని"

"ఏమయ్యా - నీకేమయినా మెదడు ఉందాదా?" కోపంగా అడిగాడు భావయ్య.

"ఉండాదండీ"

"ఉంటే అట్లా మాట్లాడరావేమీ?"

"అది నా అభిప్రాయం కాదండీ"

"మరెవరిది?"

"సింహాద్రిదండీ!"

"ఏమయ్యా సింహాద్రి : గమ్మున ఉంటావేమీ? నీ మనసులో ఏమి ఉందాదో మాట్లాడు"

సింహాద్రి మాట్లాడేశాడు.

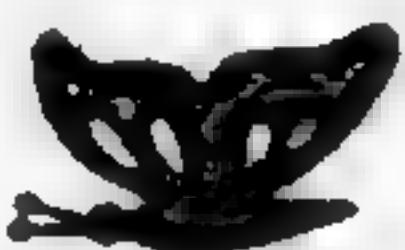
"సంగతేమిటంటేనండీ! చిరంజీవి చెప్పింది నిజమేనండీ"

"చిరంజీవా? చిరంజీవి ఎవరు?"

"నేనేనండీ!" అన్నాడు చిరంజీవి చిరునవ్వుతో.

"నువ్వు చిరంజీవివా?"

"అవునండీ!"



“నువ్వు సిమ్మాడి వాడికేమి అవుతావు?”

“ప్రెండ్ అవుతానండీ!”

“ఎప్పుడినుంచీ అవుతావు?”

“కాలేజ్ నుంచీ అవుతాను”

“అదియా విశేషం”

“అవున్నా: అదిదా విశేషం”

“అయితే ఇప్పుడేమి సెప్తావు?”

“నేనేమీ సెప్పనండీ! సిమ్మాడే సెప్తున్నాడు”

సింహాద్రి చటుక్కున అందుకున్నాడు—

“అవునండీ! సంగతేమిటంటేనండీ— మీ అమ్మాయి ఫొటోలో ఉన్నది నిజానికి మీ అమ్మాయి కాదేమోనండీ! మగాడిలా— అయ్ మీన్ ఫొటోల మార్పిడి వగైరాలు..”

భావయ్యకు కోపం ముంచుకొచ్చింది.

“ఏమయ్యా! నీకేమయినా బుద్ధి ఉండాదా?”

“ఎందుకండీ!”

“మా అమ్మాయిని అమ్మాయి కాదని సెప్తావేమి? అదిదా స్పోర్ట్ గాజ్! ఎన్నో స్పోర్ట్స్ సేస్తది! గేమ్స్ సేస్తది. పాంటూ షర్టు వేస్తది. జుట్టు కత్తిరిస్తది—ఈమాత్రా నికేమి మగపిల్లాడని సెప్తావు?”

“అదికాదండీ..” ఏదో చెప్పబోయాడు సింహాద్రి. కాని భావయ్య వినిపించుకో లేదు.

“ఏదికాదయ్యా! నువ్వు సెప్పేదేమీ సరిలేదు. నీకు సూపు సర్ లేదా ఏమి? ఈ ఫొటోలోది—నాకూతురు కాదంటావే? ఇది నిండా లక్ష్మీదేవిలాగుండాదని అందరూ సెప్తారు. ఏమయ్యా సిరంజీవీ...నువ్వు మాట్లాడవేమి?”

“లక్ష్మీదేవిలాగా ఉన్నమాట నిజవే కానండీ, కొంచెం ఏదో — అంటే మరీ అంత ఎక్కువకాదనుకోండి...కొంచెం అదేదోగా ఉన్నట్లుండండీ”

“అదేదోగా అంటే ఏమి?”

“అంటే....అంటే మొఖంలో ఏదో క్రూరత్వం”

“ఆ! గుర్తుకొచ్చింది” అరచాడు సింహాద్రి.

భావయ్య ఉలిక్కిపడి సర్దుకున్నాడు.

“ఏమిటి గుర్తుకొస్తాది?”

“పెద్దపులి...నోనోనో అయామ్ సారీ చిరతపులి”

భావయ్యకు సింహాద్రి మాటలు ఏమాత్రం అర్థంకాలేదు.

“ఏమయ్యా! నువ్వేమి సెప్తావు? అమ్మాయి సంగతి మాట్లాడమంటే చిరత పులి, పెద్దపులి సంగతి సెప్తావేమి?”

“నేను మీ అమ్మాయి — అయ్ మీన్ అబ్బాయి పోలికగురించి చెప్తున్నానండీ”

“అమ్మాయి పోలికెవరిదని అడుగు తుండావా? అట్ట సెప్పరాదూ మళ్ళా. అమ్మాయి అచ్చం మా ఆవిడ పోలికదా తీసుకుంది!”

“హా...” ఆనందంగా అరచాడు సింహాద్రి.

“అంటే మీమి సెన్ కూడా పెద్దపులి లేక చిరతపులి లేక మరేదయినా క్రూర మృగం—అలా ఉంటుందన్నమాట! వెరీ బాడ్! అయితే పాపం మరి మీరేపద్ధతి అవలంబిస్తుంటారు?”

“వ్వాడ్? పద్ధతా? పద్ధతేమి?”

“అదేసార్! అలాంటి భార్యలున్న వాళ్లు రెండు రకాల పద్ధతులు ఫాలో అవుతారని చిరంజీవి చెప్పాడు. మొదటి దేమో టూరింగ్ లెఫ్ పద్ధతి. రెండోది.. రెండోది...రెండోదేమిటా?” చిరంజీవి నడిగాడతను.

“శాటిలైట్ మెథడ్” గుర్తుచేశాడు



చిరంజీవి.

“అవునవును. కరెక్ట్! శాటిరెడ్
మెథడ్! ఈ రెండిల్లో మీరే పద్ధతి ఫాలో
అవుతారు?”





“విశుయ్య! ఏమిటి సెప్తావు? నీ
మెదడు ఎట్లా ఉందా?”

“మెదడా? దానిసంగతి ఎందుకిప్పుడు?”

“మరి సెంటా అర్థం లేని మాటలు
మాట్లాడతావేమి? టూరింగ్ లెప్ పద్ధతి,
శాటిలైట్ మెథడ్-ఏమిదంతా?” భావయ్య
అయోమయంగా చిరంజీవి వేపు చూశాడు.
“అతనేమి అట్లా మాట్లాడతాడు?”

చిరంజీవి ఆయనకుదగ్గరగా జరిగాడు.

“షికు ఫ్యాక్ట్స్ అండ్ ఫిగర్స్ చెప్ప
మంటారా?”

“అంటే?”

“అంటే అదేసార్: నిజం చెప్పేయ
మంటారా?”

“అంటే?”

“పాపం మావాడికి అంటే-మా



సింహాద్రికి కొంచెం నడ్చి లూజ్ లెండి! అంటే మీకు తెలుసుకదా! అదన్నమాట సంగతి! అయితే పరిస్థితి చేయిదాటలేదని గారంటిగా చెప్పగలను. అమావాస్యకూ, పౌర్ణమికి మాత్రం కొంచెం ట్రబులిస్తాడు. అంతే! పెద్ద అల్లరేమీచేయడు. కొంచెం ఎక్కువదా మాట్లాడతాడు! రోజుకి ఇరవై ఆరుగంటలు! అంతే. ఆకొద్ది సేపూ మాత్రం మనం వాడు చెప్పినట్లల్లా విని తలూపాలి! అవునని వప్పుకోవాలి అంతే! అలా చేస్తే ఏ ట్రబులూ ఉండదు" వివరంగా చెప్పాడు చిరంజీవి.

భావయ్య మోఖం పాలిపోయింది.

"ఆ....! గుర్తుకొచ్చింది" కెవ్వన అరచి లేచి నిలబడ్డాడు సింహాద్రి.

"వ్యాద్?" అదిరిపడ్డాడు భావయ్య.

"లీప్ సంవత్సరం ఆరేళ్ళకోసారి వస్తుంది!" ఆనందంగా చెప్పాడు సింహాద్రి.

"ఆరేళ్ళకోసారా?"

"అవును"

"కాదు" అన్నాడు భావయ్య.

"మరి?"

"అయిదేళ్ళకుదా ఒకసారి వస్తుంది"

"కాదు ఆరేళ్ళు" అరిచాడు సింహాద్రి.

"వప్పుకోండి సార్! లేకపోతే చాలా గొడవయిపోతుంది" రహస్యంగా చెప్పాడు చిరంజీవి.

"ఏమిగొడవ సేస్తాడు?" అను మానంగా అడిగాడు భావయ్య.

"మీదపడి జుట్టుపీకేస్తాడు"

"నాకు జుట్టులేదు కదా?"

"లేపోతే గిల్లుతాడార్! ఊరికే మాత్రం వదలదు"

"సరి సరి" అన్నాడు భావయ్య

భయపడుతూ.

"ఇంతకూ మీరేపద్ధతి ఫాలో అవుతారండీ? టూరింగ్ లైఫ్ పద్ధతా, శాటిలైట్ పద్ధతా?"

"నాన్సెన్స్" అన్నాడు భావయ్య చిరాకుగా.

"అలా కోప్పడకండిసార్! చెప్పాను గదా! పౌర్ణమి, అమావాస్యకే కొంచెం ట్రబుల్ అంతే! మిగతా అన్ని రోజులూ హి విల్ బి ఫర్ ఫెక్ట్ లీ ఆఫ్ రైట్!"

"ఇలాంటి మాడ్ ఫెలోని నా కూతురికి అంటగట్టాలనిదా ఆ విశ్వనాథం వాడు ప్రయత్నిస్తాడు. వాడి ముక్కు పగల కొట్టుతాను" కోపంగా అన్నాడు భావయ్య.

"అబ్బే! మీరు చిన్న విషయం పెద్దది చేస్తున్నారుసార్! వీడు మాడ్ ఫెలో కాదు! జస్ట్ బిగినర్! చాలా లేతపిచ్చి! మీరు దీని కంట ప్రాముఖ్యత ఇవ్వనవసరంలేదు.. అసలు ప్రతిమనిషికి ఎంతోకంతపిచ్చి ఉంటుందని సైకాలజిస్టులు అంటూంటారు. మీరు 'మాన్ అండ్ మాడ్ నెస్' అనే బుక్కు చదివారా?"

"ఎందుకు చదవటం?"

"జస్ట్ నాలెడ్జ్ కోసం. పిచ్చిగురించి తెలుసుకోడానికి"

భావయ్య మళ్ళీ తన ధోరణిలో పడి పోయాడు.

"విశ్వనాథం వాడు నన్ను నిండా అన్యాయం సేస్తాడే! మా అమ్మాయికి పిచ్చి వాడినితెచ్చి కళ్యాణం సేస్తానంటాడే"

"మీరన్నమాట కూడా కొంతవరకూ నిజమేసార్! ఇలాంటి విషయాల్లో అబద్ధాలు చెప్పడం తప్పు!"

"తప్పా? ఇది తప్పుకాదు, నిండా క్రిమినల్ కేసు"

"క్రిమినలా?" ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు చిరంజీవి.



“యన్. దిసిజ్ క్రిమినల్”

“నోసార్: దిసిజ్ సివిల్:నాద్ క్రిమినల్”

భావయ్యకు వళ్లు మండిపోయింది.
“నీకు ‘లా’ ఏమి తెలుసని మాట్లాడతావు?”
కోపంగా అన్నాడతను.

“నేను లాయరు ఇంటిపక్కన కొన్ని నాళ్లున్నాను.”

“పోడా - మడ్ హెడ్”

“నా మాటవిని మీరు తొందరపడకండి సార్: సింహాద్రి పర్ వెక్ట్ బాయ్. ఆ ఒక్కరోపం తప్పిస్తే ఏ రోపమూ లేదు. మీ అమ్మాయికి ఈడూజోడూ చక్కగా సరిపోతుంది. పౌరమికి, అమావాస్యకి మీ అందరికీ ఒకరోజు ట్రబులుంటుంది. అదికూడా పెద్ద ట్రబుల్ కాదు. వాడు చెప్పినవన్నీ విందేచాలు! అంతా ఓకే. మీకు రామోత్కర్ సవానీ తెలుసా? వెరీ గుడ్ బాయ్! మా రైల్వేలోనే డ్రైవర్. వాడు అన్ని విధాలా నార్మల్ గానే ఉంటాడు. ఎటొచ్చి అమావాస్యకి, పౌరమికి మాత్రం కొంచెం చిరాగా ఉంటాడు. ఆ రెండు రోజులూ డ్యూటీలో ఉండేమాత్రం నానా హడావుడి చేస్తాడు. సీగ్నల్ ఇవ్వక పోయినా సరే రైలాపడు. ఆపితే ఇంక మళ్ళీ స్టార్ట్ చేయడు. లేదా ఒక్కోసారి రాత్రిళ్లు రెండు స్టేషన్లమధ్య మాంచి అడవిలో రైలాపి ఇంజన్ పక్కనే పక్కేసు కుని నిద్రపోతాడు. పొద్దున్నే లేచాడంటే మళ్ళీ మాపూలు మనిషయిపోతాడు” అంతవరకూ చెప్పి ఏదో అనుమానం వచ్చి పక్కకు తిరిగిచూశాడు చిరంజీవి. అప్పటికే భావయ్య మాయమయి పోయాడు.

“మీ వుడ్ బి ఫాదరిన్లా ఏడి?” సింహాద్రి నడిగాడతను.

“అదే నాకూ తెలీటంటేదు. బయట

కారు స్టార్టవుతూంటే చూశాను. తీరాచూసే డ్రైవ్ చేస్తోంది భావయ్య! అంత క్విక్ గా మనకు తెలీకుండా గదిలోంచి బయటికెలా వెళ్ళిపోయాడో తెలీదు”

“చాలా ఫాస్ గా చేశాడా పని” వప్పు కున్నాడు చిరంజీవి.

“ఇంతకూ అతని కూతురితో పెళ్ళిబాధ తప్పిపోయినట్లేనా?” అనుమానంగా అడిగాడు సింహాద్రి.

“సెంట్ పర్సెంట్!”

సింహాద్రి తేలికగా గాలి పీల్చు కున్నాడు.

“ఇప్పుడు తిన్నగా మావయ్య దగ్గర కెళ్లి నానామాటలూ అంటాడేమో!”

“అవకాశాలు ఎక్కువగా ఉన్నాయ్”
“మరప్పుడు సంగతంతా మావయ్యకు తెలుస్తుందికదా?”

“తప్పకుండా తెలుస్తుంది”

“తెలీగానే మరి మాంచి కొరడా ఒకటి తీసుకుని మనకోసం రాదంటావా?”

“వస్తేరానీ! మనం అలాంటి సంభాషణ జరగలేదని పూర్తిగా వాదిస్తాంకదా?”

“ఐసీ”

“ఎలావుంది మన ప్లాన్?” అడిగాడు చిరంజీవి.

“సింప్లి సూపర్బ్! చాలా థాంక్స్ రా”

“దట్సల్ రైట్. ఎప్రెండ్ ఇన్ నీడ్ ఈజ్ ఎ పెన్ ఇండిడ్” చిరునవ్వుతో అన్నాడతను.

మన్నాడు తెల్లారుజామున ఎనిమిది గంటలకల్లా లేచి అద్దం ముందు కూర్చున్నాడు సింహాద్రి. చిరంజీవి డ్యూటీకెళ్ళి సాయంత్రం తిరిగి వచ్చేసరికి అప్పుడే మేకప్ పూర్తిచేసి లేచి నిలబడ్డాడు.



"ఎలా వుందిరా ఈ డ్రెస్? బాగా సూట్‌యిందా?" అనడిగాడు ఆనందంగా.

"మాంచి రేసుగుర్రంలాగున్నావ్"

"ఇలా ఈ పోజులో నిలబడమంటావా, గడప దగ్గర?"

"ఫట్! రచయితలు గడప దగ్గరా, కిటికీ చువ్వలు పట్టుకునే నిలబడతారేమిటా!"

"మరేం చేయమంటావ్?"

"ఆ అమ్మాయి వచ్చేసరికి టేబుల్ దగ్గర కూర్చుని నవల రాస్తూ ఉండాలి"

"కానీ నాకు నవల రాయడం రాదుగా?"

చిరంజీవికి చిరాకేసుకొచ్చింది.

"రాకపోవడమేమిటా? నీకు రాజు ఏడు చేపలు కథ తెలీదా?"

"తెలుసు!"

"దాన్నే సోషలైజ్ చేసెయ్! రాజు బదులు జమీందారు అని పెట్టు! ఆ జమీందారుకి ఏడుగురు కొడుకులు! ఒకడు డాక్టరు, ఒకడు ఇంజనీరు, ఒకడు బిజినెస్ మాన్, ఇంకోడు రచయిత - అలా ఏర్పాటు చేసెయ్. ఆఖరోడు మాత్రం రిజావాడు. నవలంతా వాడిచుట్టూ తిరుగుతుందన్న మాట!"

"కానీ జమీందారు కొడుకు రిజా తొక్కడుకదా?"

"ఆ విషయం ఎవడడుగుతాడా నిన్ను? అంతగ్గొపోతే వాడుట్టి ప్రిన్సిపుల్స్ ఫెలో అని చెప్పు! తండ్రి డబ్బుతో బతకడం ఇష్టంలేని అభిమానమో, ఆత్మాభిమానమో అదేదో అమోరిం రించిందని కోసెయ్! నిజానికి వాడు ఏదేశాల్లో ఏదో పెద్ద కోర్టులు ఓ పాతిక చదివాడని చెప్పు. అయినాగాని కాయ కష్టం చేసుకు బతకాలని వాడి హాబీ"

అన్నమాట. అలా ఏదోకటి లాగిం చెయ్యడమే"

"సరే. ఏవీ కాగితాలు?"

"టేబుల్ మీద ఉన్న విచ్చాల్లే త్వరగా స్పార్ట్ చేసెయ్. ఆ పిల్ల వచ్చే టైమయింది"

సింహాద్రి టేబుల్ ముందు కూర్చుని తనలో తను కూడబలుక్కుంటూ నవల వ్రాయడం ప్రారంభించాడు.

'అనగనగా ఓ జమీందారు. ఆ జమీందారు చాలా బీదవాడు. కానీ అతని కొడుకులు చాలా ధనవంతులు. అతని భార్య ఇంకా బోలెడు ధనవంతురాలు. కానీ ఆఖరి కొడుకు మాత్రం పరమగర్భ దరిద్రుడు...'



"రచయిత ధనుంజయ్ గారిల్లు ఇదే నాండీ?" అన్న సన్నని గొంతువిని ఉలిక్కిపడి, గాబా అయిపోయి తక్కున లేచి నిలబడ్డాడు సింహాద్రి.

ఎదురుగా ఫొటోలో చూసిన బొమ్మ ప్రాణం ప్లస్ ఇంకా బోలెడు అందంతో ఎదురుగా నిలబడి ఉంది.

కొద్ది షణాలపాటు సింహాద్రి ఆమె వంకే చూస్తూ, నోరు మెదపకుండా నిలబడిపోయాడు.

ఆమెకు అతని మానసిక పరిస్థితి మీద అనుమానం కలిగింది. గాలిలోకి చేయెత్తి అతని కళ్ళముందు రెండు చిటికెలు వేసింది.



అప్పుడుగాని సింహాద్రి స్పృహలోకి
రాలేదు.

“ఆ... ధనుంజయ్ గారిల్లాండి... ఆయన
ఈ గది ఖాళీ...” మిగతాది కూడా
పూర్తిచేసి ఉంటే ఆమె బులెట్ లాగా
అక్కడి నుంచి దూసుకు వెళ్ళిపోయిందేది.

కానీ సింహాద్రి పరిస్థితంతా హారర్
పిక్చర్ చూస్తున్నట్లు గమనిస్తోన్న
చిరంజీవి చప్పున అడ్డుపడిపోయాడు.

“ఉప్! వాగకురా! రండి మేడమ్
రండి! ఇదే ధనుంజయ్ గారిల్లు” అన్నాడు
చిరునవ్వు నవ్వుతూ.

శ్రీదేవి సంతృప్తిగా గాలి పీల్చు
కుంది.

“హమ్మయ్య... వెదకలేక చచ్చాను.
పాడు ఇంటి నంబరు. ఇంటి నంబర్లు, ఒక
పరుసాలేమా, వాయిలేదు”

“అవునండీ! అసలివి ఇళ్లనంబర్లు
కాదండీ. సీక్రెట్ కోడ్ నంబర్లు. ఒకరిల్లు
ఒకరికి తెలీకుండా ఉంటానీకని కార్పొ
రేషన్ వాళ్లు అలా ఏర్పాటు చేశారు.
రండి. లోపల కూర్చోండి”

శ్రీదేవి లోపలికొచ్చి కుర్చీలో
కూర్చుంది.

“అన్నట్లు ఇంతకూ ధనుంజయ్
గారెవరు?” అంది ఇద్దరినీ పరీక్షగా
చూస్తూ.

“ఇదిగో వీడేనండీ” అన్నాడు
చిరంజీవి చప్పున సింహాద్రిని చూపిస్తూ.
అని సింహాద్రి భుజం మీద రహస్యంగా
తన మోచేత్తో ఒక్కపోటు పొడిచాడు.

దాంతో సింహాద్రి “అమ్మో” అని
అరవబోయి ఆపుకుని “అవునండీ...
నేనేనండీ” అన్నాడు గాబరాగా.

“మీరా!” ఆశ్చర్యంగా అడిగిందామె.

“అవునండీ! నేనే!”

“ఓ... నమస్తే”

“నమస్కారమండీ!”

“నా ఉత్తరం అందిందా మీకు?”
అడిగిందామె.

“అందిందండీ! ఫోటోకూడా అందింది.
ఫోటో చాలా బాగుందండీ”

“అందిందో లేదో అని భయపడుతూ
వచ్చాను... ఇంతకూ పిరెవరు?” చిరంజీవిని
చూస్తూ అడిగిందామె.

“వాడు నా ప్రేమిదండీ! ఇద్దరం
ఇంటర్ కలిసి చదువుకున్నాం”

“ఓహో! క్లాస్ మేటన్నమాట”

“అవునండీ! ‘డి’ సెక్షన్! కదురా?”

“అవునండీ... ‘డి’ సెక్షన్! రోల్
నంబర్ ఫరీ సెవన్”

“నమస్తే” అందామె చిరంజీవివేపు
తిరిగి.

“నమస్తే... నమస్తే... నమస్తే”

“మీ పేరేమిటండీ?”

“చిరంజీవి అంటారండీ”

“ఎవరు?”

“ఎవరా? ఎవరంటే... అదే అందరూ
నండీ. వీడు కూడా అంతే”

“నిజమేనండీ! వాడి పేరు చిరంజీవే”

“ధనుంజయ్ గారూ మీరేదో రాస్తు
న్నట్లున్నారు కదూ?” టేబుల్ మీద
కాగితాలు, పెన్నూ చూసి అడిగిందామె.

“అవునండీ! అర్జంటుగా ఓ నవల
రాద్దామనీ...”

“మీ నవలలంటే నాకెంతో ఇష్టమండీ!
మీ నవలలలోని హీరోలందరూ రోజు
కొకరు చొప్పున నా కలలో కనిపిస్తారండీ”

“అలాగా. చాలా సంతోషం”

“కనబడి ఏం చేస్తారో తెలుసాండీ?”

“తెలీదండీ! ఏం చేస్తారు?”

“తెల్లారే వరకూ వదలరండీ! కబుర్లు



చెప్తారు; షికార్లు తీసుకెళ్తారు. భలే తమాషాగా ఉంటుందిలేండి: మీ నవల 'గతి తప్పిన మతి' ఎన్నిసార్లు చదివానో మీకు రాశానా?"

"రాయలేదండీ!"

"ఇరవైమూడుసార్లు చదివానండీ!" ఆనందంగా అందామె.

"అబ్బ-ఇరవైమూడుసార్లు? ఎందుకండీ అన్నిసార్లు చదవడం?"

"కనీసం అప్పటికయినా సురేఖ పంతం మాని శ్రీవిరించి దగ్గరకెళ్తుందేమో ననండీ!"

సింహాద్రి కన్ఫ్యూజ్ అయిపోయాడు.

"సురేఖ? సురేఖ ఎవరండీ?" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

శ్రీదేవి కిలకిల నవ్వేసింది.

"అదేమిటి మీ నవలలో హీరోయిన్నే మరిచిపోయారా మీరు"

సింహాద్రికి చెమటలు పట్టేసినాయి.

"ఇహి...ఇహిహి" అన్నాడు తప్పించుకోడానికి.

చిరంజీవి మళ్ళీ సింహాద్రి రక్షణకు వచ్చేశాడు.

"వాడికి కొంచెం మతిమరపు ఎక్కువలెండి. నవలల పేర్లు, పాత్రలు, సంఘటనలు, కథావస్తువు ఇవేమీ గుర్తుండవండీ: కదురా?"

సింహాద్రి తకిమని తేరుకున్నాడు.

"అవునండీ! అస్సలు గుర్తుండవు"

శ్రీదేవి ఆశ్చర్యపోయింది.

"అరె: భలే ఆశ్చర్యంగా ఉండే అంత మతిమరుపువాళ్లు మరలాంటి నవలలేలా రాయగలుగుతున్నారు?"

"నాకూ అదే తెలీటం లేదండీ: భలే తమాషాగా ఉంది కదండీ?"

శ్రీదేవి ఓ క్షణం ఆలోచనలో పడి ఇంటి లోపల ఇంకా గదులేమయినా ఉన్నాయేమోనని చూసింది.

"ఇంట్లో మీ ఇద్దరే ఉంటున్నారండీ" సింహాద్రి నడిగిందామె.

"అవునండీ!"

"అంటే మీకింకా పెళ్ళికాలేదా?"

"అబ్బే, ఇంకా లేదండీ: పిల్లలుకూడా లేరు"

"అలాగా!"

"అవునండీ!"

"నేనింకా మీకు పెళ్ళయిపోయిందనుకుంటున్నాను"

"ఇంకా లేదండీ! చేసుకుందామనే అనుకున్నాను గానీ చేసుకోలేదు"

"ఎందుకని ఆగారు?"

"ఇంతవరకూ నాకు నచ్చిన అమ్మాయి దొరకలేదండీ: ఇంతవరకూ అంటే ఇంతకుముందువరకూ అన్న మాటండీ!"

"మీక్కావలసిన అమ్మాయి ఎలా ఉండాలనుకుంటున్నారు? మీ హీరోయిన్ సురేఖలాగానా, చంద్రకళలాగానా, భారతిలాగానా?"

సింహాద్రి మళ్ళీ కన్ఫ్యూజ్ అయిపోయాడు.

"ఎలాగా? ఎలాగంటేనండీ: ఎలాగంటే...ఎలారా చిరంజీవీ?"

చిరంజీవి తకిమని అందుకున్నాడు.

"భారతిలాగా ఉండాలనుకుంటున్నాడండీ!"

సింహాద్రిలో కూడా ఉత్సాహం! పొంగుకొచ్చింది.

"అవునండీ! అచ్చం భారతిలా ఉండే నాకు భలే ఇష్టం"

"అయ్యో అదేమిటి?" ఆశ్చర్యపోయింది శ్రీదేవి.



సింహాద్రి నీరసపడిపోయాడు.

“ఏమెందండి?”

“భారతి పిచ్చిదికదండీ మీనవలలో?”

“ఆ...పిచ్చిదా?”

“అవును...మర్చిపోయారా?”

“అబ్బే గుర్తుంది. ఏమిటా చిరం జీవీ?”

చిరంజీవి ఖంగారుపడ్డాడు.

“అయితే..అయితే ఆభారతి కాదండీ! వీడు రాయబోతున్న కొత్త నవలలో హీరోయిన్ భారతి...”

ఆమె కళ్ళు ఆనందంతో మెరిసినయ్.

“ఓ...మీరు కొత్త నవల రాస్తున్నా నన్నారు కదూ?”

“అవునండీ!”

“ఈ నవల కూడా హిప్పాటిజం మీదే రాశారాండీ?”

“అవునండీ! బోలెడు హిప్పాటిజం ఉంటుంది కథలో. అంతేకాదు - టెలీ పతి కూడా ఉంటుంది”

“కథేమిటో చెప్పరూ? ప్లీజ్”

సింహాద్రి తడిబడిపోయాడు:

“కథా? కథా... అదేనండీ ... ఏమిటంటే.... ఏమిటంటే”

“అదేరా-నాకు చెప్పావుగా ఇందాక. జమీందారు ఉంటాడు..” తనందుకున్నాడు చిరంజీవి:

“ఆ గురుకొచ్చేసింది-ఇంక నువ్వు చెప్పొద్దు! నేనే చెప్తా చూడు! అనగనగా ఓ జమీందారు ఉంటాడండీ! ఆయన రోజూ రిజా తొక్కి పొట్టపోసు కుంటూంటాడండీ”

శ్రీదేవి ఆశ్చర్యపోయింది.

“అదేమిటి? జమీందారు రిజా తొక్కుటం ఎందుకు?”

“ఏమో తెలీదండీ” అంటూ చిరంజీవి వేపు చూశాడతను.

“జమీందారు కాదురా- జమీందారు కొడుకు అన్నావిందాక”

“ఆ...అవునవును! జమీందారుగారి ఆరో కొడుకు రిజా తొక్కుతాడన్న మాటండీ!”

శ్రీదేవికి చిరాకేసుకొచ్చింది.

“అతనయినా గాని అంత ఆస్తి ఉండగా రిజా ఎందుకు తొక్కాలి?”

“ఎందుకంటే అది హాబీ అన్న మాటండీ! ఇప్పుడు మనకి స్టాంపులు సేకరించడం, రచనలు చేయడం, ఫొటో గ్రఫీల్లాంటివి ఎలా హాబీలో వాడికది హాబీ అన్న మాటండీ”

“నేనింతవరకూ అలాంటి హాబీ గురించే వినలేదు” అందామె నమ్మ లేనట్లు.

“నేనూ వినలేదనుకోండి! కానీ మన నవలలో అలా వుంటుందన్న మాటండీ!”

“మరి ఇందులో హిప్పాటిస్ట్ ఎవ గండీ?”

సింహాద్రి స్పీడు గా ఆలోచించ సాగాడు.

“ఎవరా? ఎవరంటే...ఎవరంటే... ఆ! వాడేనండీ! రిజావాడు!”

శ్రీదేవి ఉలిక్కిపడింది.

“రిజావాడా?”

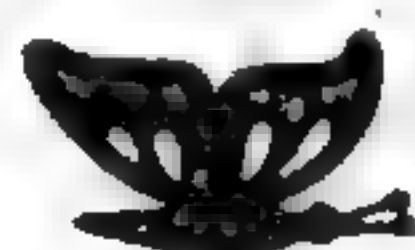
“అవునండీ!”

“అతనికెలావచ్చు హిప్పాటిజం?”

“వాడు అమెరికాలో హిప్పాటిజం నేర్చుకుని వచ్చాడన్న మాటండీ! అది నవల ఆఖర్లోగానీ ఆడియెన్స్ కి తెలీదు”

“ఆడియెన్స్ మిటి? పాఠకులుకదూ?”

“ఓ...అయామ్ సారీ. ఇదే పిక్చర్ కూడా తీయాలని ప్లాన్ చేస్తున్నాలెండి. అందుకని ఆడియెన్స్ అన్నాను”



“అప్పుడేమవుతుందండీ?”

“ఏముందండీ? ఓరోజు ఓ అమ్మాయి అతని రిజావిక్కి ఏడుస్తుందండీ. ఆమెను చూసి జాలిపడి రిజావాడు కథేమిటని అడుగుతాడండీ. ఆమె కథ చెపుందండీ: రిజావాడు ఆమెకు సహాయం చేయాలని నిశ్చయించుకుని రంగంలోకి దిగుతాడండీ:



అక్కడినుంచి కథ భలే మెలికలు తిరిగి పోతుందండీ: కథలోకి మహామహా మంత్ర గాళ్ళు కూడా జొరబడతారండీ”

“అబ్బ! ఒండర్ పుల్”

“మనం కాసేపలా బీచ్ కెళ్తామాండీ?”
“బీచ్ కా? హైదరాబాద్ లో బీచ్ ఏమిటి?”

“సారీ: కాదండీ. డిన్నర్ కెళ్తామా అనబోయి బీచ్ అన్నానండీ: అచ్చ తప్పన్న



మాటండి”

“ఇప్పుడు టైం లేదండి! మరోసారి
వెళాం. మా డాడీ నాకోసం ఎదురుచూస్తుం
టారు. అది సరేగానండి-మీకు హిప్పా



టిజం వచ్చా?”

సింహాద్రి ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“హిప్పా టిజమా?”

“అవునండీ! అది వచ్చినవాళ్ళంటే నాకెంతో ఇష్టం”

“అలాగా! అయితే నాకూవచ్చండి”
హిప్పా టిజమేకాదు టెలీపతీ, విరోపతీ, సైకోపతీ, మైకోపతీ ఇవన్నీ కూడా వచ్చండి!”

“ఆ! నిజంగానా?”

“అవునండీ! కావాలంటే మా చిరంజీవి నడగండి”

“అవునండీ! వాడు చాలా పేద పిప్పా టిస్ట్! కాపోలే ఈ విషయం ఎవరికీ తెలీదు. ఆఖరికి వాడిక్కూడా తెలీదు. అంత స్క్రెడ్ అన్న మాట!”

“ధనుంజయగారూ! నన్నోసారి హిప్పా టెజ్ చేయరూ? ప్లీజ్!”

“మిమ్మల్నా?”

“అవునండీ”

“మిమ్మల్ని చేయటం కుదరదండీ!”

“ఎందుకని?”

“ఏమోనండీ! తెలీదు. కానీ మీ అంత అందమయిన అమ్మాయిలను చేయాలంటే చాలా కష్టమండీ! కదురా చిరంజీవీ”

“అవునండీ! కుదరదండీ!”

“పోనీ చిరంజీవిగారిని చేయగలరా?”

“ఓ- ఇట్టే చేస్తాను. చిరంజీవి ఇలారారా! ఇటుకూర్చో” అన్నాడు సింహాద్రి ఆనందంగా. చిరంజీవి వచ్చి అతని కెదురుగా కూర్చున్నాడు.

“నువ్విప్పుడు నావంకే చూస్తున్నావ్.. నావంకే చూస్తున్నావ్ .. నావంకే చూస్తున్నావ్” అన్నాడు సింహాద్రి.

చిరంజీవి మలైక్కినవాడిలా అతని

వంకే చూడసాగాడు.

“నువ్విప్పుడు నిద్రలో కెళ్ళిపోతున్నావ్... నిద్రలో కెళ్ళిపోతున్నావ్... నిద్రలో కెళ్ళిపోతున్నావ్” అన్నాడు సింహాద్రి.

చిరంజీవి గురున గురక పెడుతూ కూర్చునే నిద్రలోకి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ దృశ్యం చూసి ఆనందంపట్టలేక శ్రీదేవి తప్పట్లు కొట్టేసింది.

“అబ్బ! యూ ఆర్ రియల్లీ ఒండర్ ఫుల్” అంది అతనివంక అభిమానంగా చూస్తూ.

“ఇప్పుడు నువ్వు నిద్రలేచి ఎగిరి గంతులేస్తున్నావ్.. ఎగిరిగంతులేస్తున్నావ్.. ఎగిరి గంతులేస్తున్నావ్” అన్నాడు సిహాద్రి ద్విగుణీకృత ఉత్సాహంతో.

అంత కష్టమయిన ఎక్స్‌ప్రెస్ ఇస్తున్నందుకు సింహాద్రి పంక కొర కొరా చూస్తూ ఎగిరి గంతులేయసాగాడు చిరంజీవి.

శ్రీదేవి మళ్ళీ తప్పట్లు కొట్టేసింది.

“ఇప్పుడు నువ్వు ఇంటిబయటికెళ్ళి రూమ్ చుట్టూ ప్రదక్షణలు చేస్తున్నావ్... రూమ్ చుట్టూ ప్రదక్షణలు చేస్తున్నావ్... రూమ్ చుట్టూ ప్రదక్షణలు చేస్తున్నావ్”

చిరంజీవికి వళ్లు మండిపోయింది. కాని చేసేదిలేక తూనీగలా బయటకు పరుగెత్తి రూమ్ కి ఓ ప్రదక్షణ చేసేసరికి అప్పుడే రూమ్ ముందు ఆటో దిగుతున్న మామయ్య కనబడ్డాడు. వెంటనే తూనీగలాగ మళ్ళీ రూమ్ లోకొచ్చేసి కుర్చీలో కూలబడిపోయాడు ఒగరుసూ.

అదిచూసి వెంటనే తన సజెషన్ మార్చేశాడు సింహాద్రి.

“నువ్విప్పుడు మామూలు స్థితిలో కొస్తున్నావ్... మామూలుస్థితిలో కొస్తున్నావ్... మామూలు స్థితిలో కొస్తున్నావ్”



“ఒరేయ్! బయట నిలబడ్డ ఆ వ్యక్తిని హిప్ప డైజ్ చెయ్ చూద్దాం!” అంటూ చిరంజీవి సైగచేశాడు శ్రీదేవి చూడకుండా.

సింహాద్రి రోడ్డుమీద ఆటోరిక్షావాడి దగ్గర చిల్లరకోసం నిలబడ్డ మామయ్యను చూసి ఖంగాచుపడ్డాడు. చిరంజీవి అయి డియా ప్రకారం రిస్క్ తీసుకోకపోతే శ్రీదేవి ముందు తన పరువు తీసేస్తాడు మామయ్య.

శ్రీదేవిక్కుడా ఆ సలహా నచ్చింది.

“అవునండీ! అదిగో ఇప్పుడే ఆటో దిగాడే-ఆ మీసాలతనిని చేయండి! భలే సరదాగా ఉంటుంది” అంది ఆనందంగా.

“సరే. మీరడిగారు కాబట్టి చేస్తాను” అన్నాడు సింహాద్రి వసుకుతూ. అప్పటికే విశ్వనాథం గడపవగ్గరకొచ్చి లోపల సింహాద్రి, చిరంజీవిలతోపాటు ఓ అందమయిన ఆడపిల్ల కూడా ఉండడం చూసి తక్కువ ఆగిపోయాడు. అతనిని చూసే సరికి సింహాద్రి నోటివెంబడి మాటరాలేదు. పెదాలు మాత్రమే కదులుతున్నాయ్. అదిచూసి చిరంజీవి సింహాద్రిని మోచేతో ఒక్క పోటు పొడిచాడు. “అమ్మో” అని అరచాడు సింహాద్రి! అరచి వెంటనే స్పృహలోకొచ్చి విశ్వనాథం వేపుచూసి “మీరు లోపలికొస్తున్నారు... లోపలి కొస్తున్నారు... లోపలికొస్తున్నారు” అన్నాడు.

విశ్వనాథానికి అతనిమాటలేమాత్రం అర్థం కాలేదు. అసలా ఆడపిల్ల ఆ రూంలో ఎందుకుందా అని అర్థమవక చసూంబే మధ్యలో సింహాద్రి “మీరు లోపలి కొస్తున్నారు” అని మూడు సార్లు అనడం మరింత అయోమయంగా అనిపించింది. ఆ ప్రదేశంలో ఎక్కడో ఏదో ఆసహజంగా ఉన్నట్లునిపిస్తోంది. అనుమానంగా గదిలోకి నడిచి నాలుగు మూలలా

గాలిస్తున్నట్లు చూశాడతను.

“మీరు నావంకే చూస్తున్నారు... నావంకే చూస్తున్నారు....నా వంకే చూస్తున్నారు” అన్నాడు సింహాద్రి మళ్ళీ.

దాంతో వళ్ళుమండిపోయింది విశ్వనాథానికి.

“నోయ్యసుకోరా పక్షి! నీ వంకే చూడడం ఏమిటి? చూస్తున్నాను! చూస్తేనేం? ఏం చేస్తావ్?” అన్నాడు గట్టిగా అరుస్తూ.

“మీరిప్పుడు నిన్నటిలో కెళ్తున్నారు, నిన్నటిలోకెళ్తున్నారు... నిన్నటిలోకెళ్తున్నారు” అన్నాడు సింహాద్రి అతని మాటలు పట్టించుకోకుండా.

హఠాత్తుగా విశ్వనాథానికి అనుమానం ముంచుకొచ్చింది.

సింహాద్రి ప్రవర్తన అనుమానాస్పదంగా కనిపిస్తోంది. తనతో భావయ్య చెప్పిన విషయాలన్నీ నిజమేనేమో! సింహాద్రికి అకస్మాత్తుగా చిన్న సైజు పిచ్చి పట్టుకుండేమో! లేపోతే అలా అర్థం పర్థంలేని మాటలు ఎందుకుమాట్లాడతాడు?

“మీరు నిన్నటిలోకెళ్తున్నారు” అట వీడిమొఖం! పిచ్చికాకపోతే నిన్నటిలో కెవరయినా వెళ్ళగలరా? ఛస్తే వెళ్ళలేరు. నిన్నటిలోకి వెళ్ళలేరు, రేపటిలోకి వెళ్ళలేరు.

సింహాద్రి విశ్వనాథం మొఖంలోని మార్పులన్నీ జాగ్రత్తగా గమనిస్తూనే వున్నాడు.

“మీరు నిన్నలో ఉన్నారు-నిన్నలో ఉన్నారు-నిన్నలో ఉన్నారు” అన్నాడు అతను మళ్ళీ.

విశ్వనాథం అంతలేలిగ్గా సింహాద్రి పిచ్చిగురించి నిర్ధారణకు రాదల్చుకోలేదు.

అంచేత క్రాస్కోశ్చన్స్పెయాలని నిర్ణయించుకున్నాడు.

“ఏమిటి భావయ్యదగ్గర వాగావుట?” తీవ్రంగా అడిగాడు.

“చూశావా శ్రీదేవీ! అతనిప్పుడు నిన్నట్లో కెళ్ళిపోయాడన్నమాట. నిన్న జరిగిన అతని తాలూకు విషయాలన్నీ ఇప్పుడు మాట్లాడతాడన్న మాట!”

“అబ్బ! ఎంత బాగుందో” అంది శ్రీదేవి ఆనందంగా.

“ఏమిటా పిచ్చివాగుడు?” అరచాడు విశ్వనాథం.

శ్రీదేవి తప్పట్లు కొట్టింది. ఆమెతో పాటు చిరంజీవి కూడా తప్పట్లుకొట్టేశాడు.

“వండర్ ఫుల్” అంది శ్రీదేవి.

“యస్. కంప్లీట్ గా నిన్నటిలో కెళ్ళి పోయాడు” అన్నాడు చిరంజీవి.

“ఏం? నీక్కూడా ఎక్కిందాపిచ్చి?” చిరంజీవిని తీవ్రంగా చూస్తూ అడిగాడు మావయ్య.

“ఏమిటా అతనుమాట్లాడుతున్నాడు” అర్థంకానట్లు సింహాద్రినడిగాడు చిరంజీవి.

“పిచ్చిగురించి మాట్లాడుతున్నాడు. బహుశా నిన్న వాళ్ళింట్లో ఎవరికో పిచ్చి పట్టిఉంటుంది. లేదా ఈయనకే పిచ్చి ఉండవచ్చు. అతను ఇంకొంచెం వివరంగా మాట్లాడితేనేగాని మనసుతెలీదు” అన్నాడు సింహాద్రి.

మావయ్యకేమీ పాలుపోవడం లేదు. భావయ్య చెప్పినట్లు సింహాద్రి పిచ్చివాడనడానికే ఎక్కువ ఆస్కారాలు కనబడుతున్నాయ్.

కానీ మరి ఈ చిరంజీవిగాడు కూడా ఎందుకలా మాట్లాడుతున్నట్లు? అంటే ఇందులో ఏదోనాటకం ఉందన్నమాట!

“అయితే ఇద్దరూ కలసి భావయ్య దగ్గర నాటక మాడారన్నమాట” అన్నాడు కోపంగా.

సింహాద్రి, చిరంజీవి మొఠాలు చూసుకున్నారు.

“భావయ్య ఎవరు?” చిరంజీవి సింహాద్రిని అడిగాడు.

“నిన్న జరిగిన ఓ సంఘటనలో భావయ్య అనేవ్యక్తికూడా ఉన్నాడన్నమాట!” చెప్పాడు సింహాద్రి.

“మీ వెధవ్వేషాలు నాదగ్గర కాదు! ఆ సంబంధం తప్పించుకోడానికి నీకు పిచ్చివున్నట్లు నువ్వ వాగితే, వాడేమో నీది మెంటల్ కేసని భావయ్యకు సర్టిఫికేట్ ఇస్తాడా? ఇద్దరూ కలసి నిశ్చేపంలాంటి సంబంధంకాస్తాచెడగొట్టేసారా? రాస్కెల్స్ మీ పని ఇప్పుడే పడతాను” అంటూ ఓ అడుగు ముందుకి వేశాడు విశ్వనాథం.

“ఏమిటి అంటాడు?” అడిగింది శ్రీదేవి సింహాద్రిని.

“ఏదో పెళ్ళి సంబంధం గురించి. ఇతనినెవరో కుర్రాళ్లు ఆటలు పట్టించి నట్లున్నారు. అందుకని కోపం వచ్చిందన్నమాట!” అన్నాడు సింహాద్రి.

“అబ్బ! రియల్లీ ఒండర్ ఫుల్!” అంది శ్రీదేవి.

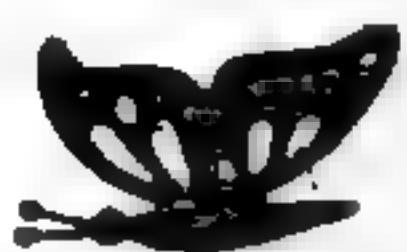
“అవును. చాలా మోర్వలెస్ ఈవెంట్” వప్పుకున్నాడు చిరంజీవి.

“ఒకోసారి ఇలా బాగా కుదురుతుంది” అన్నాడు సింహాద్రి.

“అవును శ్రీదేవిగారూ! సింహాద్రి ఇంతకు ముందు కూడా ఇలాంటి ప్రదర్శనలు చాలా ఇచ్చాడుగానీ, ఇంత సూపర్ గా ఎప్పుడూ కుదరలేదు?” అన్నాడు చిరంజీవి.

విశ్వనాథం ఉగ్రుడయిపోయాడు.

అయితే తక్కువ వాళ్ళ మీద దాడి



చేయడానికి మాత్రం కొంచెం బెరుగ్గానే ఉంది. "రాస్కెల్! ఏమిటా సూపర్ అంటున్నావ్" చిరంజీవి వంక చూస్తూ అరిచాడు.

"మీరు మళ్ళీ ఇవాళి లోకొచ్చేస్తున్నారు- ఇవాళి లో కొచ్చేస్తున్నారు.... ఇవాళి లో కొచ్చేస్తున్నారు" అన్నాడు సింహాద్రి విశ్వనాథం వంక చూస్తూ.

"ఇవాళి లోకా?" అరచాడు విశ్వనాథం.

"అవును" అన్నాడు సింహాద్రి.

"ఏమిటి ఇవాళి లోకి రావడం?"

"అంటే -అదే ఇవాళి లోకి. ఇంతవరకూ నిన్నటిలో ఉన్నాను కదా?"

"ఇవాళ లేదు నిన్న లేదు: నోర్మాసుకో! ఇప్పుడు మీ ఇద్దరినీ ఢాక్క చీరేసేగాని అసలు విషయం బయట పడదు" అంటూ వాళ్ల ఢాక్క చీర దానికని సరయిన ఆయుధం కోసం గదంతా వెతకసాగాడు. అతని కళ్లకి టేబుల్ మీదున్న పొడుగాటి దబ్బలం కనిపించగానే స్పింగులా ఎగిరి అది చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

శ్రీదేవి ఆశ్చర్యపోయింది.

"అదేమిటి? అతను ఇవాళి లోకిరాదేం?" సింహాద్రినడిగింది విసుపోతూ.

"ఒకోసారి అంతేనండీ! ఓ పట్నాన రారు" అన్నాడు సింహాద్రి.

"మరి రాపోతే ఎలా?"

"ఎలాగేముందీ? ఎన్ని రోజులయినా అక్కడే ఉండిపోతాడు"

"పాపం! పూర్ ఫెలో" జారిపడింది శ్రీదేవి.

"ఏయ్ పిల్లా! ఎవచ్చుప్లస్" శ్రీదేవి వంక కోపంగా చూస్తూ అరిచాడు విశ్వనాథం.

శ్రీదేవి మరింత ఆశ్చర్యపోయింది.

"నాతోనేనా మాట్లాడుతున్నాడు?" సింహాద్రినడిగిందామె.

"అవును" అన్నాడు చిరంజీవి.

"అతను నిన్నటిలో ఉన్నాడు కదా! మరి నాతో ఎలా మాట్లాడుతున్నాడు?"

"నిన్నలో కూడా మీలాంటి ఓ అమ్మాయితో ఘర్షణ పడ్డాడన్నమాటండీ! అందుకని మిమ్మల్నలా అంటున్నాడు" చెప్పాడు చిరంజీవి.

"పాపం! పూర్ ఫెలో!" మళ్ళీ జారి పడింది శ్రీదేవి.

"ఇదిగో ఇంకోసారి పూర్ ఫెలో గీర్ ఫెలో అన్నావంటే మక్కెలిరగ్గొడ తాను" కోపం అణచుకుంటూ అరచాడు విశ్వనాథం.

"వెరిబాద్ లాంగ్వేజ్" శ్రీదేవి.

"అవునండీ! ఢాష చాలా మెరుగు పచ్చుకోవాల్సింది అతను! పదిహేను రోజులో తెలుగు అనే పుస్తకం కొంటే సరిపోతుంది" తన అభిప్రాయం చెప్పాడు చిరంజీవి.

"ఇంతకూ ఇప్పుడితనిని బయటకు పంపటం ఎలా?" అడిగింది శ్రీదేవి.

"అదే.... అదే.... నాకూ తెలియం లేదు" అన్నాడు సింహాద్రి.

"దాన్తేముందీ- బలవంతంగా గెంటె య్యడమే" అన్నాడు చిరంజీవి.

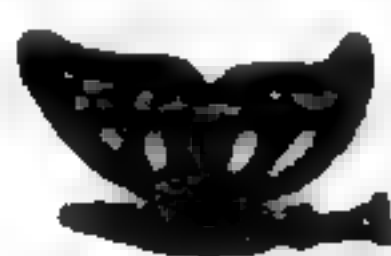
"అమ్మో! బలవంతంగానా?" భయంగా అంది శ్రీదేవి.

"అవును"

"అతను గొడవచేయడూ?"

"మరతను ఇవాళి లోకి రాకపోతే మనమేం చేస్తాం" అన్నాడు సింహాద్రి చిరంజీవిని సమర్థిస్తూ.

విశ్వనాథం ఇంక పట్టలేకపోయాడు.



“ఏంట్రా! నన్ను బయటకు గెంటు తారా?” మండిపడుతూ అరిచాడు.

“అవును” అన్నాడు సింహాద్రి.

“మీ అంతట మీరు వెళ్ళకపోతేనే లెండి! వెళ్ళిపోతే ఆ అవసరం ఉండదు” అన్నాడు చిరంజీవి.

“ఎగ్జాక్ట్లీ” వప్పుకున్నాడు సింహాద్రి.

“ఒరేయ్ సింహాద్రి! నీ పులుసు పిండేసాను చూడిప్పుడు” అంటూ చేతిలోని దబ్బలం పెకెత్తి పట్టుకున్నాడు విశ్వనాథం ఉక్రోశంగా.

“అరె! మీ పేరు ధనుంజయ్ అయితే సింహాద్రి అంటాడేమిటి?” ఆశ్చర్యంగా అడిగించి శ్రీదేవి.

“అదా అదీ... అది.... అది.. అవునా చిరంజీవి! సింహాద్రి అంటాడేమిటి?” ఆశ్చర్యం నడిస్తూ అడిగాడు సింహాద్రి.

“దబీజ్ సింపుల్” అన్నాడు చిరంజీవి.

“ఏమిటి సింపుల్”

“అదే! నీ పేరు. అందులో పెద్ద ఇదే ముంది! అతని మేనల్లుడి పేరు సింహాద్రి అయ్యంటుంది. అందుకని అతనితో మాట్లాడుతున్నట్లే నీతో మాట్లాడుతున్నాడు”

“అంటే ఈ గొడవంతా నిన్న అతనికి, అతని మేనల్లుడికి మధ్య జరిగిందన్నమాట” అంది శ్రీదేవి.

“అంతేకాదు! అతని మేనల్లుడి ఫ్రెండ్ కి, మిమ్మల్ని పోలిన ఓ అమ్మాయికి కూడా అతనితో పేచీ పడిందన్నమాట!” విచరించాడు చిరంజీవి.

“ఇలా అంచరితోనూ పేచీపడ్డాడంటే వట్టి పేచీకోరు మనిషి లాగున్నాడు”

అందామె.

“వట్టి ఏమిటి? మహా పేచీకోరన్నమాట!”

ఈ పరిస్థితి సహించడం ఇంక విశ్వనాథంవల్ల కాలేదు. వీళ్ళిద్దరి నాటకం వల్లే భావయ్య ఆ స్థిలో బోలెడు భాగం కొద్దెయ్యవచ్చన్న తన ప్లానంతా సర్వనాశనం అయిపోయింది. పోనీ ఈ సింహాద్రిగాడు స్పష్టంగా భావయ్యతో- “నీ కూతురిని పెళ్ళిచేసుకోవడం నాకు ఇష్టంలేదు” అంటే భావయ్య ఇంతగా అగ్గి అయ్యేవాడు కాదు. అలాకాకుండా పిచ్చి ఎక్కినట్లు ప్రవర్తించడంవల్ల వాడికి సజంగా పిచ్చి వుందని నమ్మాడతను. అంతేకాదు అలాంటి పిచ్చివాడిని తన కూతురికి అంటగట్టబోయినందుగాను తను అతనికి వ్యాల్సిన యాభయవేలూ అర్జంటుగా అప్పటికప్పుడు కక్కమని వార్నింగ్ ఇచ్చాడు. అంచేత తనకింత అపారనష్టం కలిగించిన వీళ్ళిద్దరినీ ఇలా తిట్లతో వదులే లాభంలేదు. మరోసారి ఇలాంటి వెధవ్వేషాలు వేయకుండా చేసేయాలి.

ఇలా నిర్ణయించుకుని దబ్బలంతోవారి మీదకు ఎగిరి చూకాడతను. అతని వాలకం చూసి సింహాద్రి మరుక్షణం గదిమూలకు గెంతి రన్నింగ్ రేస్ లో పరుగెత్తబోతున్నాడని పొజిషన్ తీసుకుని నిలబడ్డాడు.

అది చూసి చిరంజీవికూడా నాలుగు అడుగులు వెనక్కువేసి తలుపు దగ్గరకు చేరుకున్నాడు.

మరుక్షణంలో రన్నింగ్ రేస్ ప్రారంభమయిపోయింది.

ముందు సింహాద్రి, అతని వెనుక దబ్బలంతో, విశ్వనాథం, అతని వెనుక చిరంజీవి గదిచుట్టూ గంటకు ముప్పయ్యే కిలోమీటర్ల వేగంతో పరుగెత్తసాగారు.



శ్రీదేవి ఇంతకుముందు కొన్ని పరుగు పందాలు చూసివుంది. అసలు తనేకాలేజ్ తరపున 400 మీటర్స్ రన్నింగ్ రేస్ లో పరుగెత్తింది కూడానూ. అయితే ఇంత డ్రల్లింగ్ గా ఏ పందెంకూడా కనిపించలేదు. అదీగాకుండా ఫిప్పాటిజంలో ఇంతగొప్ప గేమ్స్, స్పోర్ట్స్ కూడా ఉంటాయన్న విషయం ఆమెకు తెలీదు.

సింహాద్రి, చిరంజీవి కొద్దిరొండ్లు బాగానే కొట్టారు అయితే విశ్వనాథం స్పీడ్ పెరుగుతున్న కొద్దీ వారికి ఆ గది చాలా ఇరుగా కనిపించసాగింది. దానికి తోడు మధ్యలో హార్డియ్ లాగా మంచం ఒకటి, చిరంజీవి పక్కచుట్ట ఒకటి, సింహాద్రి సూట్ కేస్ ఒకటి - వీటన్నిటి మీదనుంచి టైమ్ లిమిట్ లేకుండా జంప్ చేయడం చాలా రిస్క్ గా కనిపించింది.

అయితే పరిస్థితి ఇంతదూరం వచ్చాక జేయగలిగిందేమీ కనిపించలేదు. శ్రీదేవి తప్పట్లుకొడుతూ, ఆనందంతో కేరింతులు కొడుతూ విశ్వనాథం చేతిలోని దబ్బలం సింహాద్రి వీపుకి ఎంతదూరంలో ఉన్నదీ రన్నింగ్ కామెంటరీ ఇస్తోంది.

“రెండడుగులు...అమ్మో ఒక్క అడుగు. ధనుంజయ్ గారూ పరుగెత్తండి: పరుగెత్తండి-పెద్ద సైప్స్ చేయండి. ఓకే... ఇప్పుడు దబ్బలం మూడడుగుల దూరంలో ఉంది...”

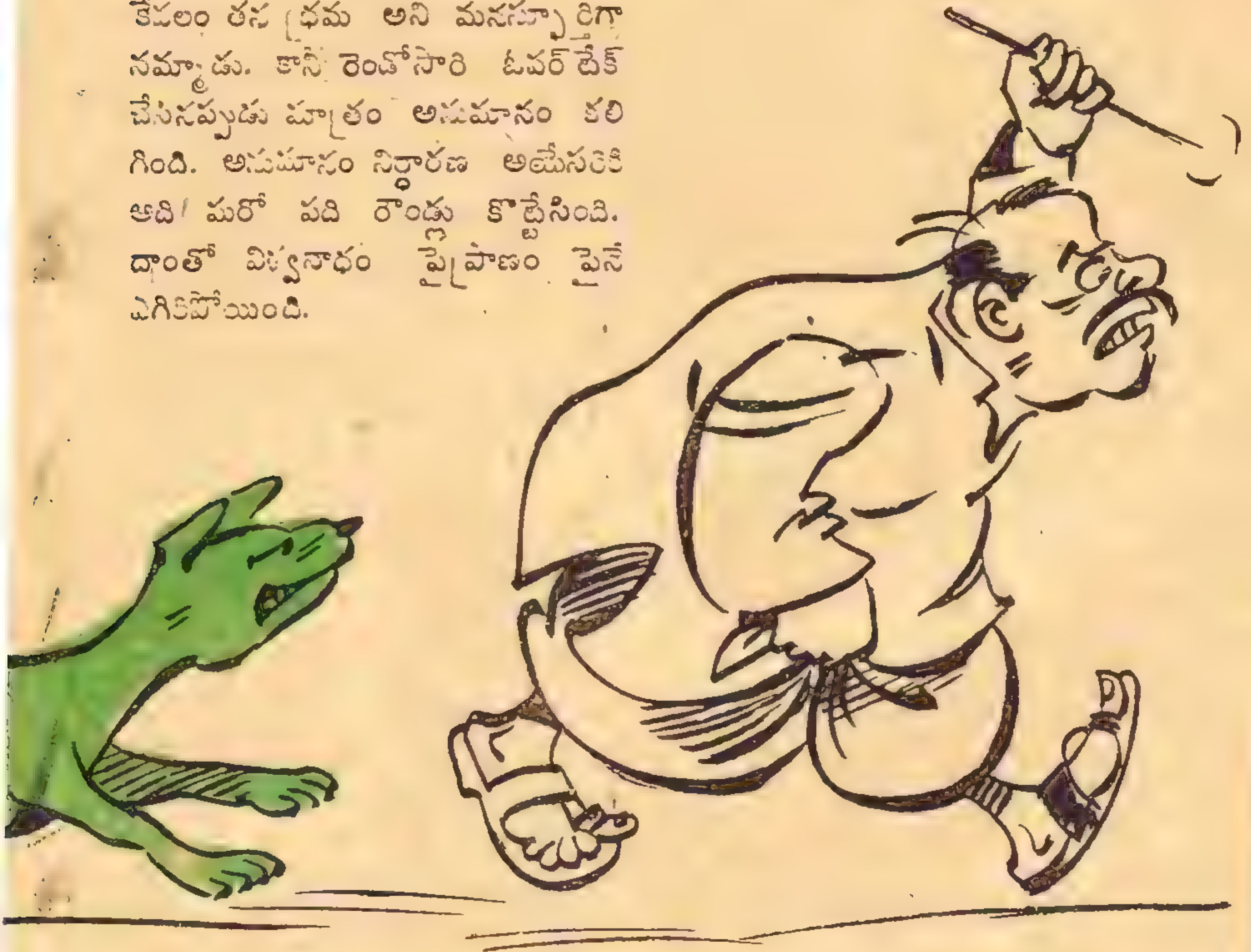
ఇలా ఈ పరుగు పందెం కామెంటరీ ఎంతసేపు గడిచేదోగాని ఈలోగా తలుపులు దబీమని తోసుకుని సింహాద్రి పేట్రనైజ్ చేసిన పిథి కుక్క మళ్ళీ ఆ రోజు లాలూకు చిస్కెట్ల కోటాకోసం గదిలో జొరబడింది. అదింతకుముందు ఆకలి ఆపుకోలేక చాలా ఇళ్ళలో దొంగ తనంగా జొరబడడం, వంటిళ్ళలో కెళ్ళి కనబడ్డదల్లా తినేయడం చేసింది. అయితే

ఏ ఇంట్లో జొరబడ్డా ఆ ఇంటి లాలూకు వాళ్ళ పెరట్లో ఎవరితోనో మాట్లాడుతూ ఉండడంగానీ, లేదా అందరూ కలిసి హాల్లో కూర్చుని సినీమాల గురించి చర్చించుకోడంగానీ, లేదా ఇంకేదయినా వ్యవహారం మాట్లాడుకోడంగానీ చూసేది. కానీ ఎవ్వరూ ఇలా తలుపులు దగ్గర కేసుకుని ఇంట్లో రన్నింగ్ రేస్ లు ప్రాక్టీస్ చేస్తూ కనిపించలేదు. స్వతహాగా దానికి ఆటలంటే ఎంతో ఇష్టం! చిన్నప్పుడు ఏ రోజూ కూడా గంటకు యాభయ్ కిలో మీటర్ల స్పీడుకి తక్కువ పరుగెత్తేదికాదు. ఎవరయినా క్ర్రలతోగానీ, ఇంకే రకంగా గానీ వెంబడిపడితే స్పీడ్ మరింత ఎక్కువుండేది. రాత్రాను ఇప్పుడు అంతగా పరుగెత్తే అవసరమే కనిపించడంలేదు. ఏదయినా దొంగపని చేసినప్పుడు పట్టుబడినా ఎవరూ తన వెంట పడడంలేదు. తను ఆ ఇంటి కాంపౌండ్ దాటగానే ఊరు కుంటున్నాడు. ఒకరిద్దరు ఛేజింగ్ మీద ఆసక్తి ఉన్నవాళ్ళు వెంబడించినా - తను వెనక్కు తిరిగి ‘గుర్’మంటూ పళ్ళు బయటపెట్టేసరికి వెనక్కు తిరిగి అదే వేగంతో పారిపోతున్నాడు. ఇంతకాలానికి ఇప్పుడు ఆ రూమ్ లో సాగుతోన్న రన్నింగ్ రేస్ దానికి దాని చిన్నతనపు రోజుల్ని గుర్తుకు తెచ్చింది. తనూ ఆ రేస్ లో జాయినయి, ఆ ఆనందాన్ని పంచుకోవాలనిపించి విశ్వనాథం వెనుకే అదే స్పీడ్ లో పరుగెత్తటం ప్రారంభించింది. అయితే అలా ఒకరి వెనుక ఒకరు పరుగెత్తటంలో దానికి డ్రీల్ కనిపించలేదు. అదీగాకుండా రాత్రాను విశ్వనాథం స్పీడ్ గంటకు పది కిలోమీటర్లకు పడిపోయింది. అంత తక్కువ స్పీడ్ లో



పరుగెత్తడం తనకు చిన్నతనంగా భావించి
అది అందరినీ ఓవర్ టేక్ చేస్తూ రన్నింగ్
ప్రారంభించింది. వాళ్ళందరూ కలిసి
ఒక రౌండ్ కొట్టేసరికి అది నాలుగు
రౌండ్లు పూర్తిచేసుకుంటుంది. విశ్వ
నాథం మొదటిసారి ఆ కుక్క తనను
ఓవర్ టేక్ చేయడం చూశాడుగానీ అది
కేవలం తన ప్రథమ అని మనస్ఫూర్తిగా
నమ్మాడు. కానీ రెండోసారి ఓవర్ టేక్
చేసినప్పుడు మాత్రం అనుమానం కలి
గింది. అనుమానం నిర్ధారణ అయ్యేసరికి
అది! మరో పది రౌండ్లు కొట్టేసింది.
దాంతో విశ్వనాథం ప్రేరేపణం పైనే
ఎగిరిపోయింది.

అది కిందటిసారి తనను కరచిన
కుక్కే! ఏమాత్రం సందేహం లేదు. తను
అన్ని కుక్కలనూ గుర్తుపెట్టుకోలేక
పోవచ్చుగానీ, తనను కరిచినవాటిని
మాత్రం మహజాగ్రతగా గుర్తుపెట్టుకో
గలడు. వాటిని ఎన్ని సంవత్సరాల





తర్వాత చూసినా, ఎన్నివేల కుక్కల్లో
ఉన్నా తక్కిమని గుర్తుపట్టేస్తాడు.

దానిని గుర్తించగానే ఆతనికి అంతకు
ముందు తనను ఆదేరూమ్లో కరచిన
క్రూర జంతువు అన్నసంగతి, ఆ కుక్క
కాటు తాలూకు పద్నాలుగు ఇంజెక్షన్లు
ఇంకా పూరికాలేదన్న విషయమూ
కూడా గుర్తుకొచ్చాయి. ఇప్పుడు తను
అరంటుగా ఆ కుక్కబారిసుండి తనను
తను రక్షించుకోకపోతే మరో పద్నాలుగు
ఇంజెక్షన్లు ప్రారంభించాల్సి రావచ్చు.
అప్పటికప్పుడే బయటకు ఎలా పారి
పోవాలా అని ఆలోచన ప్రారంభించా
డతను. హఠాత్తుగా తలుపులో నుంచి
బయటకు పారిపోతే దానికి కోపం వచ్చి
వెంబడిపడి కరచే ప్రమాదం ఉంది.

అందుకని స్లోఅయిపోయి, ఏదో పని
మీద గది బయటకెళ్తున్నట్లు నడిచి వెళ్లి
పోవాలి.

కుక్కల సంగతి తనకు బాగా తెలుసు.

పరుగెడితే కోపం ఎక్కువ వాటికి:

పరిగెడుతూనే "దొంగవెధవల్లారా:
ఆ కుక్క మీది కాదన్నారు కదూ?"
అన్నాడు విశ్వనాథం ఒగరుస్తూ.

"మాది కాదు" అన్నాడు సింహాద్రి
కూడా ఒగరుస్తూనే.

"మరిప్పుడెందుకొచ్చింది మళ్ళీ అది?"

"అది దాని రోటీన్ ప్రోగ్రాం -
అంతే!"

"అవును: అందరిళ్ళకూ వెళ్లి పలుక
రింపుగా కనబడి పోతూంటుంది!"

"అబద్ధం" అరచాడు విశ్వనాథం
ఆగకుండానే.

"కాదు, నిజం" అన్నాడు సింహాద్రి.

"నేను నమ్మును"

"ఏం ఫరవాలేదు"

"నన్ను మళ్ళీ కరిపించాలనే దాన్ని
పిలిచారిప్పుడు" అన్నాడు విశ్వనాథం
కొంచెం సోగా పరిగెడుతూ:

"నెవరో" అన్నాడు చిరంజీవి.
"అలాంటి ఆలోచనేలేదు! పైపెచ్చు అది
మాదికాదు"

"మీది కాపోతే ఎందుకొచ్చింది
ఇప్పుడు?"

"చెప్పాం కదా: దాని హాబీ-అంతే!"

"అయితే ముందు దాన్ని బయటకు
గెంటండి!"

"ఎందుకు?"

"లేపోతే మళ్ళీ కరుస్తుంది నన్ను"

"ఏమాత్రం కరవదు"

"నీకెలా తెలుసు?"

"కుక్కలూ- వాటి. మనస్తత్వాలూ
పుస్తకంలో చదివాను"

"ఏమని?"

"ఎవరయినా సరే వాటిని ఏదో
రకంగా ఇన్సైట్ చేస్తేనే తప్ప అవి కరవవు
అని!"

"మరిమొన్న నేనేం ఇన్సైట్ చేశానని
సన్నుకరచింది?" ఇంకొంచెం నెమ్మదిగా
పరిగెడుతూ అడిగాడతను.

"అదే మనకు తెలీదన్నమాట! అది
కనుక్కోవాలంటే 'కుక్కలూ - అసంక
ల్పిత ప్రతీకారచర్యలూ' అని ఇంకో
పుస్తకం ఉంది. అది చదవాలి"

"ఆ పుస్తకాలన్నీ హాంబక్" అన్నాడు
విశ్వనాథం.

"అందుకే మిమ్మల్ని కరచిందది!"
అన్నాడు చిరంజీవి.

"ఇప్పుడు దాన్ని ఎవరయినా పట్టు
కుంటే నేను బయటకు పరుగెడతాను"
రాజీకొస్తూ అన్నాడతను.

"దానిని పట్టుకోవడం ఎందుకు?"



అడిగాడు సింహాద్రి ఆశగా.

“లేకపోతే తప్పకుండా కరుసుంది నన్ను! ఇప్పటికింకా కిందటిసారి కరచిన కాటు తాలూకు పద్నాలుగు ఇంజెక్షన్లు పూరి కానేలేదు”

“పద్నాలుగు అనవసరం. ఎనిమిది చాలు”

“డాక్టరు పద్నాలుగు చేయించుకో మన్నాడుగా?”

“అది పిచ్చికుక్కలకయితే”

“మరి ఇది మంచికుక్క అన్న గారంటి ఏమిటి?”

“దాని చూపులు. అది మనవంక చూస్తున్నప్పుడు....” చిరంజీవి ఇంకేం చెప్పేవోడోగాని సింహాద్రి ఆ కుక్కను ఆపి దాని మెడపట్టుకోవడం-అదే అదననుకుని విశ్వనాథం గదిలోనుంచి బులెట్ లాగా బయటకు చూసుకుపోవడం షణంలో జరిగిపోయింది.

“అబ్బ! ఇంకా ఇదంతా కలలాగానే ఉంది” అంది శ్రీదేవి ఆశ్చర్యం సుంచి తేచుకుంటూ.

“హిప్పాటిజం అంటే ఇంతేనండీ! కలలాగానే ఉంటుంది” అన్నాడు సింహాద్రి.

“అతను ఆ దబ్బలంతో మిమ్మల్ని పొడిచేస్తాడేమోనని భలే భయం చేసింది నాకు” అందామె.

“ఎప్పుడు. అందుకే గదా సింహాద్రి ఈ కుక్కను హిప్పైజ్ చేసి లోపలకు పిలిపించాడు” అన్నాడు చిరంజీవి.

“ఏమిటి? ఈ కుక్కని హిప్పైజ్ చేశారా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగిందామె.

“అవును! తప్పలేదుమరి” అన్నాడు సింహాద్రి.

“అంటే జంతువుల్ని కూడా హిప్పై

జైజ్ చేయవచ్చా?” అడిగిందామె.

“ఓ! ప్రాణం ఉన్న వాటన్నిటినీ చేయవచ్చు! ఆఖరికి చెట్లను కూడా చేయవచ్చు. అయితే ఆకోర్స్ నేనింకా కంప్లీట్ చేయలేదు”

“ఒండర్ ఫుల్” అందామె.

“అఫ్ కోర్స్”

తేలిగా అన్నాడు సింహాద్రి. శ్రీదేవి టైమ్ చూసుకుంది.

“థాంక్స్ ధనుంజయుగారూ! మిమ్మల్ని కలుసుకున్నందుకు చాలా సంతోషంగా ఉంది. మరి నే వెళ్తానిక-మా వాడీ హోటల్లో ఎదురు చూస్తుంటారు” అంది లేచి నిలబడుతూ.

సింహాద్రి మొఖంలో జీవకళ నశించి పోయింది.

“ఆ...వెళ్ళిపోతారా! మీతో బోలెడు విషయాలు మాట్లాడాలనుకున్నానండీ” దిగులుగా అన్నాడతను.

“మరోసారి మాట్లాడుకోవచ్చులెండి! ఆ...చెప్పడం మర్చిపోయాను. పచ్చే ఆదివారం నా బర్త్ డే! మీరిద్దరూ తప్పకుండా విశాఖపట్నం రావాలి” అందామె ఉత్సాహంగా.

“విశాఖపట్నమా?”

“అవునండీ! కష్టమేముందీ? రాత్రి రైల్వేకితే పొద్దునకల్లా దిగుతారు. అక్కడ రెండు రోజులు మా ఇంట్లోనే గెస్ట్ గా ఉండాలి. ఓకే?”

“ఓకే” అన్నాడు సింహాద్రి ఆనందంగా.

“రేపే మీకు ఇన్విటేషన్ పోస్ట్ చేస్తాను. ఒకవేళ అది అందకపోయినా ఇదే ఇన్విటేషన్ అనుకుని వచ్చేయండి”

“ఓ...తప్పకుండా వస్తామండీ”



“మర్చిపోరు కదూ?”

“మీరు మర్చిపోకుండా ఉంచాలి-
పూడేముంది. ఇహిహి” అన్నాడు
సింహాద్రి.

“మరి మా అద్రస్ తెలుసా మీకు?”

“తెలుసండీ! బాంబ్ నిలయం, రెడ్
బాంబ్, విశాఖపట్నం. కరెక్టేకదండీ?”

“రెడ్ బాంబ్ కాదు. రెడ్ ఫీల్డ్”

“అవునూ బాంబు మీ ఇంట్లో ఉందా
అండీ? చుట్టుపక్కలుందా?”

“బాంబేమిటి?”

“అదేసండీ - బాంబ్ నిలయం అంటే
అర్థం బాంబులుండే ప్రదేశం అని కదా”

“అదా” ఆమె సవ్వేసింది.

“బాంబులు మా ఇంట్లోనూ లేవు...
ఇంటి బయటా లేవు”

“మరీ పేరెండుకు పెట్టినట్లు?”

“మాచాడీ ఆర్మీలో తల్పై. సర్వీస్లో
ఉండగా ఆయన ఎన్నో బాంబులు
పేర్చారు. ఎంతోమంది ఎసిమీస్ని
బాంబులతో ఆసరాల్లేకుండా ఎగరగొట్టే
శారు. అందుకని బాంబ్లమీద ఇష్టంకొద్దీ
బాంబ్ నిలయం అని పేరుపెట్టారు”

సింహాద్రికి భయమేసింది.

“ఇప్పుడుకూడా ఎవర్నయినా బాంబ్
లతో పేలుస్తున్నారండీ?” డౌటుగా అడి
గాడు.

“అబ్బే. ఇప్పుడసలు బాంబ్లు వాడడం
లేదు. రివాల్వర్లు, పిస్టలు, గన్నా-
ఇవన్నీ ఉన్నాయిగా. ఒకరిద్దర్నయితే
చాటితో కాల్పుటమే ఎకనామికల్
అంటారు చాడీ. కనీసం పాతిక, యాభై
మందయినా లేకపోలే బాంబులు వాడడం
చాలా భయంతో కూడినపనట”

“అలాగాండీ...” దిగులుగా అన్నా

వతను.

“మీరు విశాఖపట్నంలో దిగి బాంబ్
నిలయం అంటే ఎవర్నడిగినా చెప్పారు.
అంత ఫేమస్ మా చాడీ. ఇల్లు కనుక్కో-
వడం డెడ్ ఈజీ!”

“వస్తానండీ”

ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

“హమ్మయ్య! అంతా అనుకున్నట్లు
గానే సుఖంగా గడిచిపోయింది” అన్నాడు
చిరంజీవి పరిస్థితిని సమీక్షిస్తూ.

“ఒకటితప్ప” అన్నాడు సింహాద్రి
దిగులుగా.

“ఏమిటది?”

“మావయ్య ఎపిసోడ్”

“ఓస్.... అదా? అలాంటివి చాలా
మైనర్ విషయాలు- మనంచేసిన గొప్ప
కార్యక్రమాల్లో పోలుసే”

“దానివల్ల ఏ గొడవా రాదంటావ్?”

“ఒక్క అంగుళంకూడా రాదు”

“మామయ్య నా ఆస్తిని ఏ అనాథశర
ణాలయానికో ఇచ్చెయ్యడంటావ్?”

“శశ్శ మావయ్యవల్ల కూడా కాదు”

సింహాద్రికి సంతృప్తి కలిగింది.
అయినా మరోప్రశ్న వేయాలనిపించింది.

“నువ్వు ఆ రాయచు ఇంటిపక్కన
ఎన్ని రోజులున్నావ్?”

“నూట ఆరేజులు. చాత్రింబగళ్లు
పున్నాను”

“అయితే ఇప్పుడు మన ప్రోగ్రాం
ఏమిటి?”

“ఏముంది. ఆదిచారం పొద్దునకల్లా
మనం విశాఖపట్నం బాంబ్ నిలయంలో
ఉంటాం! శ్రీదేవి బర్త్ డేపార్టీలో పాల్గొంటాం.
మాంచి ఏకాంత సమయం చూసు
కొని నువ్వు శ్రీదేవితో నీ ప్రేమను వెల్ల
డిస్తావ్. ఆమె ‘ఓకే’ అంటుంది”

సింహాద్రి ఆనందంతో పొంగి



పోయాడు.

"నిజంగా 'ఓకే' అంటుందంటావా?"

"వట్టి ఆంధ్రప్రదేశ్ పౌరుడిలా నున్నావే" విసుక్కున్నాడు చిరంజీవి.

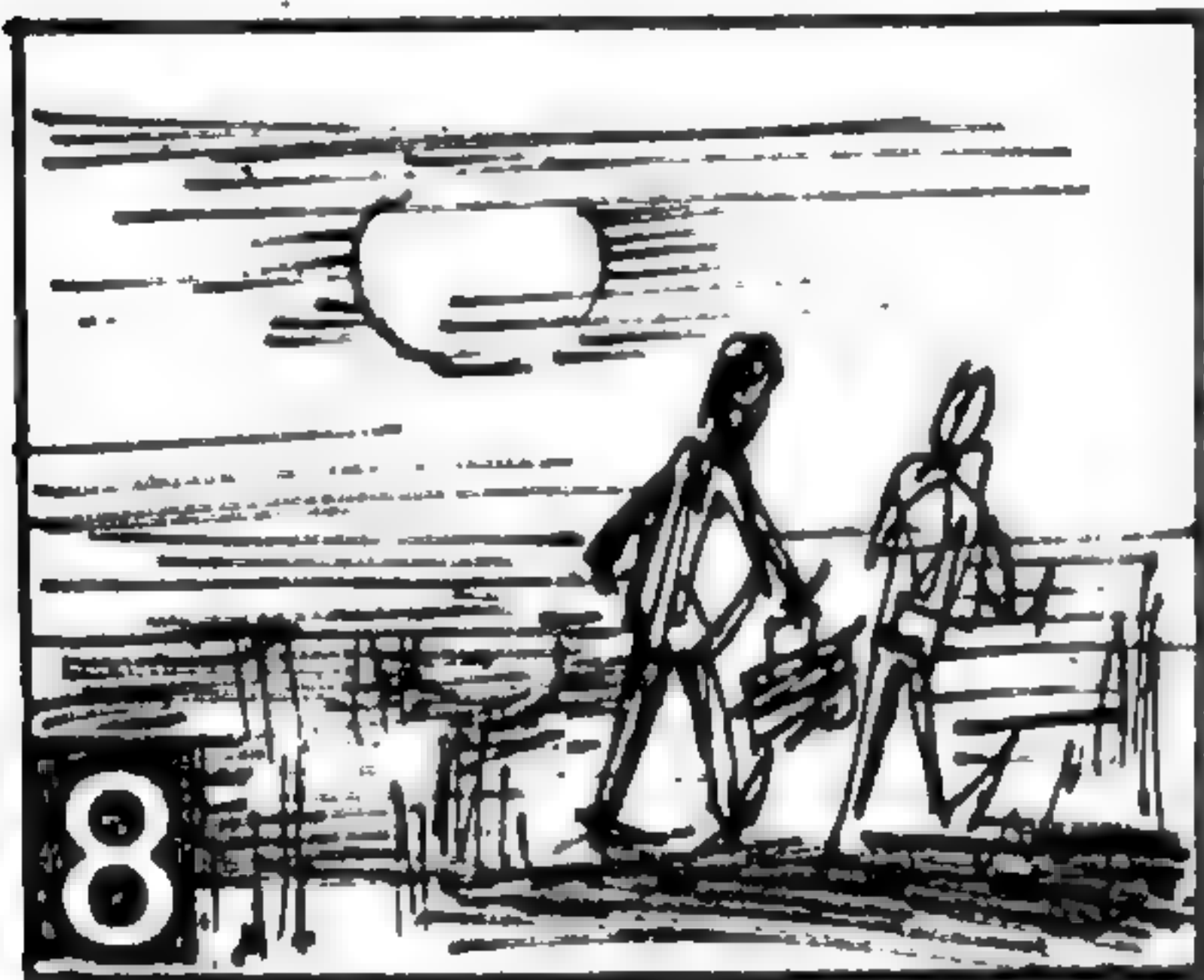
ఆ వారంరోజులూ సంహృదికి నిద్ర పట్టలేదు. ఎప్పుడయినా నిద్రపడితే ఆదివారం వచ్చేసినట్టూ, తనింకా హైదరాబాద్ లోనే ఉండిపోయినట్టూ, శ్రీదేవి తన కోసం ఎదురుచూసి రామేశ్వర్ జలాసి అనేవాడిని పెళ్ళిచేసుకున్నట్టుకల-వెంటనే కెళ్ళిన అరచిదేచి కూర్చోవడం మామూలయిపోయింది.

అసలు శ్రీదేవి పెళ్ళి చేసుకున్న ఆ రామేశ్వర్ జలాసి ఎవడో ఎంత ఆలోచించినా అర్థం కావటం లేదు.

"అసలు ఆ పేరు కూడా విన్నేదింత వరకూ. వాడెవరయి ఉంటాడంటావ్?" చిరంజీవి సడిగాడతను.

"వాడివల మానవజాతి చాలా నష్టపోయిందని ఎప్పుడో ఎక్కడో చదివ్వుంటావ్" అన్నాడు చిరంజీవి.

సంహృది తను చదివిన పుస్తకాలన్నీ తిరగేశాడు-అయిదు నిమిషాల్లో కాని ఆ పేరు ఎక్కడా కనిపించలేదు.



ఆదివారం ఉదయానికల్లా శ్రీదేవి బర్డే కోసమని కుట్టించుకున్న సంహృది ఖరీదయిన గూటుతో వైకాగ్ లో దిగి రిద్దరూ.

టాక్సీవాడు 'బాంబ్ నిలయం' అనగానే మీటర్ మీద పది రూపాయలు ఎక్కువ ఇమ్మన్నాడు.

"అదేమిటి? అంతెందుకు?" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు సంహృది.

"బాంబ్ నిలయం కెళ్ళాలంటే రిస్క్ సార్ : ఎవరయినా ఇంతే ఛార్జ్ చేస్తారు"

"ఏమిటి రిస్క్?"

"ఫలానా అని చెప్పలేమండీ : కాని రిస్కేనండీ!"

సంహృది, చిరంజీవి మొఠాలు చూసుకున్నారు.

"ఏమిటి రిక్కినంటాడు వాడు?"

"అదే నేనూ తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాను" అన్నాడు చిరంజీవి.

"మరిప్పుడేం చేద్దామంటావ్?" అడిగాడు సంహృది వణుకు కనపడనియకుండా.

"వాడికింకో పది ఇస్తే వాడే చెబుతాడే" అన్నాడు చిరంజీవి. ఇద్దరూ టాక్సీ ఎక్కారు.

కాస్త దూరం వెళ్ళాక చిరంజీవిని సంగతి కనుక్కోమని మోడేల్తో పొడిచాడు సంహృది.

"ఆ చూడవోయ్ ద్రెవరూ... ఇదిగో సిగరెట్ కాలుస్తావా?"

"ఏం సిగరెట్టండీ అది? ఇండియాదేనా?"

"అవును-కాస్టలీ సిగరెట్టేలే"

"నేను ఫారిన్ సిగరెట్టే కాలుస్తానండీ! ఇండియావి క్లీనర్ కుర్రాళ్ళు కాలుస్తారు"

"ఓ-ఐసీ" అన్నాడు చిరంజీవి. "గుడ్.. పెరీగుడ్" అని కూడా అన్నాడు.

"పోనీ ఇవి మీ క్లీనర్ కుర్రాళ్ళు"



కిస్తావా?”

“అక్కడ పడెయ్యండి - ఇస్తాను” అంటూ ఫారిన్ సిగరెట్ వెలిగించాడతను.

ఇక సిగరెట్లతో మంచి చేసుకోవడం సాధ్యం కాదని సంభాషణ మళ్ళీ డబ్బు మీదకు మళ్ళించాడతను.

“వెధవ పెట్రోలు ధరలు తెగ పెరిగి పోతున్నాయ్! పాపం మీకు చాలా ఖర్చవుతుందనుకుంటాను”

డ్రైవర్ మొఖం వెలిగిపోయింది.

“అవున్నార్! అందుకే మీటర్ మీద పది ఎక్కువడుగుతాం. ఆ మాత్రానికే కొంపలు మునిగిపోయినట్లు గొడవచేస్తారు జనం” కోపంగా అన్నాడతను.

“మేము అలాంటి వాళ్ళం కాదు! అందుకే నీకు పది ఎక్కువెవ్వడానికి వప్పుకున్నాం” అన్నాడు చిరంజీవి.

“ఈ పది అందుక్కడండి నేనడిగింది”

“మరి?”

“ఇది రిస్క్ కోసమని అడిగాను”

“ఏమి రిస్క్?”

“బాంబ్ నిలయానికెళ్ళే టాక్సీలు, ఆటోలవాళ్ళందరూ - ఇలా రిస్క్ ఎలవెన్స్ అడగాలని మేమంతా నిర్ణయించుకున్నామండీ!”

“ఏమిటక్కడ రిస్క్?”

“ఒకటని కాద్సార్ చాలా పేచీలున్నాయ్”

“సరే-నీకు రిస్క్ ఎలవెన్స్ పది రూపాయలు కాక పెట్రోల్ కి మరో పది ఇస్తాంటే. సంగతేమిటో చెప్పు” అన్నాడు సింహాద్రి ఆత్రుతగా.

డ్రైవర్ ఉత్సాహంగా వెనక్కు తిరిగి

వాళ్ళిద్దరి మొఖాలవంకే చూశాడు.

“మరేం లేదండీ : అందులో ఆర్మీ ఆఫీసరున్నాడండీ! ఆయన మహా డేంజరస్ మనిషి. వాళ్ళింటి దగ్గర ఓసారి హారన్ మోగించాడని మా అప్పలస్వామి టాక్సీ డ్రైర్ గన్ తో కాలేళాడండీ! మరోసారి ఓ ఆటోరిక్షా డ్రైవర్ మీటర్ మీద రెండూపాయలు ఎక్కువిమ్మని పేచీ పెట్టుకుంటే ఆ డ్రైవర్ కాలిమీద ఎయిర్ గన్ తో కాలాడండీ! మాకు తెలిసినంత వరకూ ఇప్పటికి ఆయన దగ్గర ఎనిమిది రకాల కాల్పుల ఆయుధాలున్నాయండీ! మరి అ స లెన్ని రకాలున్నాయో ఎవరికీ తెలీదు”

కథ పూర్తయేసరికి సింహాద్రికి చెమటలు పట్టేసినయ్.

టాక్సీ బాంబ్ నిలయానికి రెండొందల గజాల దూరంలో ఆపేశాడు డ్రైవరు.

“ఇక్కడినుండి నడిచివెళ్ళండి సార్! ఇంకా దగ్గరకు పోనీయడం కుదరదు”

“అదేమిటి? టిస్క్ ఎలవెన్స్ ఇచ్చాం కదా?”

“అది ఈ వీధిలోకి రావడానికి సార్!”

“మరి ఇంటిదగ్గరికెళ్ళడానికి?”

“దానికి డ్రైర్ ఖచ్చలు ఇప్పించాలి సార్”

సింహాద్రి, చిరంజీవి టాక్సీ దిగి కాలి నడకనే ఇంటిదేపు బయల్దేరారు.

“ఎష్ యూ సేఫ్ రిటర్న్ సార్!” జాలిగా అన్నాడు టాక్సీ డ్రైవర్.

బాంబ్ నిలయం నిజంగా బాంబ్ షేప్ లోనే ఉన్నట్లు కనిపించసాగింది సింహాద్రికి.

“అదేమిటా : తలుపులు మూసి ఉన్నాయేమిటి?”

“గొప్పొళ్ల ఇళ్ళెప్పుడూ అంతేరా!”



మూసె ఉంటయ్”

“మరి తలుపు కొడదామా?”

“ఛద్: తలుపులు కొట్టకూడదురా పక్షి! ఎక్కడో కాలింగ్ బెల్ ఉంటుంది. నొక్కాలి. తలుపు కొట్టావంటే మనం జనతాకాన్ పక్షులమని తెలిసిపోతుంది”

“మరి కాలింగ్ బెల్ ఎక్కడున్నట్లు?”

“అది కసుక్కోవడమే కొంచెం కష్టం! ఎక్కడో గోడ కలర్లోనే /మాచింగ్ అయిపోయి దాక్కునుంటుంది”

సింహాద్రి గోడంతా చేత్తో తడవ సాగాడు.

అలా గోడ చివరికెళ్ళాక పక్కకు ఓ పెద్ద గార్డెన్ కనిపించిందతనికి. అటు వేపున్న గోడకి మాంచి మీట ఆకుపచ్చ రంగులో కనబడుతోంది.

“అదిగోరా! ఆక్కడుంది” అన్నాడు సింహాద్రి.

“నేను చెప్పలే! ఎక్కడో చాట ఉంటుంది మొర్రానికి” అన్నాడు చిరంజీవి విజయగర్వంతో.

“కానీ తలుపుక్కనే ఉంచకుండా ఈ పక్కన గార్డెన్ దగ్గర ఉంచారేమిటి?” అనుమానంగా అడిగాడు సింహాద్రి.

“ఈ ఆర్మీ వాళ్ళం తేరా బాబూ! శత్రువులకు దొరగూడదని ఇలాంటి పనులు చాలా చేస్తుంటారు”

సింహాద్రి ఆ బటన్ గట్టిగా నొక్కాడు.

మరుక్షణం ఆ పక్కనే ఉన్న పేద్ద జయంట్ సైజ్ పంజరం తలుపు సర్రున పక్కకు తొలగిపోవడం, అందులోని రకరకాల చిలకలు, పక్షులు రూమ్మని కేలంతలు కొడుతూ ఎగిరిపోవడం...ఒక ఫావుక్షణంలో జరిగిపోయింది.

సింహాద్రి ఖంగారుపడిపోయాడు.

“కొంప మునిగింది” అన్నాడు అదిరి పోతూ.

“అవును” ఒప్పుకున్నాడు చిరంజీవి!

“అంటే ఇది డోర్ బెల్ కాదన్న మాట”

“కాదనే తెలుస్తోంది”

“ఒకవేళ ఆ చిలుకల పంజరం తలుపుకి సంబంధించిన మీచేమో”

“పాజిబుల్:”

“ఇప్పుడేమిటి చెయ్యడం మరి”

చిరంజీవి ఆ బటన్ మళ్ళీ నొక్కాడు. పంజరం డోర్ తక్కున మూసుకు పోయింది.

“సందేహం లేదు. ఇది పంజరానికి సంబంధించినదే”

“అయితే మనం ఇక్కడ నిలబడడం షేమం కాదనుకుంటాను”

“పద. తలాకిటి డోర్ దగ్గరకెళ్ళి తలుపు కొడదాం”

ఇద్దరూ కొంచెం స్పీడుగానే తలాకిటి తలుపు దగ్గరకు చేరుకున్నారు.

తలుపు కొట్టబోతూంటే, తక్కున తలుపులు వాటంతట అవే తెరచు కున్నాయ్.

“హలో” అంది శ్రీదేవి చిరునవ్వుతో ఎదురుగా నిలబడి.

“హలో హలో” అన్నాడు సింహాద్రి.

“హలో” అన్నాడు చిరంజీవి.

“మీరా!” అందామె.

“అవునండీ...మేమే!”

“నేనింకా మీరనుకోవడం లేదు. బెల్ ఆగకుండా మోగుతుంటే మా కుక్క అనుకున్నాను”

“కుక్క?”

“అవును! మా అల్పేషన్ అలాగే డోర్ బెల్ ఆగకుండా నొక్కుతుంది!”

“కానీ మేము అసలు బెల్ నొక్కనే





లేదుగా?"

"నొక్కలేదా? అదేమిటి మీరు ఇంకా దానిమీదే నుంచుని ఉన్నారు"

సింహాద్రి, చిరంజీవి అదిరిపడి పక్కకు గెంతారు.

సింహాద్రి కాలుకిందే నేలమట్టానికి చిన్న మీట కనిపించింది.

"నిజమే మీరన్నది: మేమింకా మీట కోసం వెతుకుతున్నాం"

"వెతకటం ఎందుకు క్లియర్ గా కనబడుతోంటే"

"అఫ్ కోర్స్ అఫ్ కోర్స్" అన్నాడు చిరంజీవి.

"లోపలకు రండి: మీరు తప్పకుండా వస్తారనే ఎక్స్ పెక్ట్ చేస్తున్నాను"

"అలాగాండీ:"

ఇద్దరూ లోపలకు నడిచి సోఫాలో కూర్చున్నారు.

శ్రీదేవి వాళ్ళకెదురుగా మరో సోఫాలో కూర్చుంది. ఆమె చేతిలో ఏదో నవల ఉంది.

"చాలా థాంక్స్ డీ" అందామె.



“ఎందుకండీ!” అడిగాడు సింహాద్రి.
“ఇంత శ్రమ తీసుకుని వచ్చి నందుకు”

“ఓ...అదా! ఏం ఫర్లేదండీ! మీ కోసం శ్రమ తీసుకోవడంలో అందం, ఆనందం వగైరాలున్నాయి...”

ఆమె నవ్వింది.

సింహాద్రి కూడా నవ్వాడు.

చిరంజీవీ నవ్వాడు.

“అన్నట్లు నేను పంపిన ఇన్స్టిట్యూషన్ అందిందా?” అడిగిందామె.

“ఇన్స్టిట్యూషన్?”

“అవును. నాలుగు రోజులయింది పోస్ట్ చేసి”

“అరె! అందలేదే!”

“అందలేదా?”

“లేదు”

“పోస్ట్ వాళ్ళు కొట్టేసి ఉంటారు”

“అదేమిటి? వాళ్ళెందుకు కొట్టేస్తారు?”

“అలవాటు”

“అలవాటా?”

“అవును. సాధారణంగా పోస్ట్ లోవచ్చే మాగజైన్లు కొట్టేయడం అలవాటేగా వాళ్ళకు”

“మాగజైన్లు కొట్టేస్తారా?”

“అవును. మీకు తెలీదా ఆ విషయం?”

“తెలీదు. అసలు నేను ఏ మాగజైన్నూ చదవనుగా!”

“అదీసంగతి! అందుకే తెలీదు”

“కానీ మాగజైన్లు కొట్టేయడం అలవాటున్నవాళ్ళు ఇన్స్టిట్యూషన్ కార్డ్ ఎందుకు కొట్టేస్తారు?” అడిగాడు సింహాద్రి.

“వెరయిటి కోసం” నవ్వుతూ అందామె.

“తమాషాగా ఉందే”

“తమాషా ఏమీ లేదు. ఇన్స్టిట్యూషన్ కార్డ్ పద్ధతిలో వేయించారు డాడీ. దానికి మధ్యలో ఎనిమిది పేజీలుంటాయి”

“ఓహో...ఒండర్ వుల్”

“అందుకే అది కూడా ఓ కార్డ్ మాగజైన్ అనుకుని కొట్టేసి ఉంటారు”

“హాజిబుల్” అన్నాడు సింహాద్రి.

“ఇల్లు తేలిగ్గా కనుక్కున్నారా?” అడిగిందామె.

“ఓ! వెరీ ఈజీ! ఎవర్నూడిగినా చెప్పేస్తున్నారు”

“అవును! డాడీ చాలా ఫేమస్ ఈ సిటీలో”

“టూమచ్ ఫేమస్!”

“ఐస్”

“డాడీ ఇంట్లోలేరు. లేపోతే ఇప్పుడే పరిచయం చేసేదాన్ని”

“ఇంట్లో లేరా?” తేలిగ్గా గాలి పీల్చు కుంటూ అన్నాడు సింహాద్రి.

“లేరు”

“ఎక్కడికెళ్ళారు? ఊరు వెళ్ళారా?” ఆశగా అడిగాడు.

“అబ్బే ఊరికి కాదు! వేటకెళ్ళారు!”

“వేట ఏమిటి?”

ఆమె ఆశ్చర్యపోయింది.

“ఏమిటి? మీకు వేటంటే తెలీదా?”

“తెలీదు”

“తెలీపోవడమేమిటి? భలేవారే! జంతు వుల్ని వేటాడడానికి అడవికెళ్ళారా?”

“ఓ...అదా! ఆ వేట తెలుసు” తల ఊపాడతను.

“కానీ సాధారణంగా మహారాజులే కదా వేటకెళ్ళేది. జానపద కథల్లో చదివాను వేట గురించి!”

“ఇప్పుడు అందరూ వేటకెళ్ళారు లెండి” అందామె చిరాకుగా.

“ఇంతకూ మీ డాడీ వేటకెందుకెళ్ళా”



రండి” అడిగాడు చిరంజీవి.

“ఇవాళ నా పుట్టి నోజుకదా! అందు కని నాకిష్టమయిన జింకను షూట్ చేసు కొసానని అడవికెళ్ళారు”

“అయితే మీకు జింక చాలా ఇష్ట మాండి?”

“బోలెడిష్టం”

“అంటే ఆయన అప్పుడప్పుడూ ఇలా అడవికెళ్ళి వేటాడుతూంటావాండి?” అనుమానంగా అడిగాడు సింహాద్రి.

“అప్పుడప్పుడు ఏమిటి? చాలా ఎక్కువగానే వెళ్తూంటారు. వళ్ళు మండిం దంటే రోజూ వేటాడతారుకూడా!”

చిరంజీవి ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“రోజూనా?”

“అవునూ! ఏం?”

“మరేంలేదండీ! ఊరికే అడిగాను” అన్నాడతను గోడకు తగిలించిఉన్న రక రకాల ఆయుధాలు చూస్తూ.

“అవన్నీ డాడీవి” అందామె ఉత్సాహంగా.

“అలాగా” ఎంత ఆపడానికి ప్రయ త్నించినా అతని గొంతులో కొంచెం వణుకు కనిపించింది.

“అవును! డాడీకి ‘గన్స్’ అంటే ఎంతో ఇష్టం. ఏ కొత్త మోడల్ వచ్చినా కూడా కొనేస్తూంటారు”

“కానీ ఎందుకండీ అలా కొనడం అనవసరంగా”

“అది డాడీ హబీ”

“ఓ...అలాగా. హబీఅన్నమాట! అంటే ఫొటోగ్రఫీ, సంగీతం సేకరించడం అలాంటి హబీ కదండీ!”

“ఎగాక్ట్లీ! అంతేకాదు. అవన్నీ వారానికోసారి ప్రయోగిస్తేగాని డాడీకి మనశ్శాంతిగా ఉండదు”

“వారానికోరోజాండి”

“అవును”

“అంటే రోజూ వేట...వారానికోరోజు గన్స్ తో మాటింగు అంతేనాండి?”

“మరీరోజూ కాదనుకోండి. ఓ రోజు అటూ ఇటుగా. కానీ వేటలో ఏ జంతువూ దొరక్కపోతే మాత్రం భలే కోపంగా ఉంటుందాయనకు. ఆ రోజంతా మనం మారంగా ఉండకపోతే మననే కాల్చి పారేస్తారు”

“ఆ...మననా?”

“మననంటే-మరీ! మనను కోదను కోండి! ఇంకెవరినయినా! ఆ... మీరు కూర్చుని ఈ మాగజైన్స్ చూస్తూం డండి. మేడమీద రూమ్ రడీ చేయిం చేస్తాను. వంటవాడు మీకు కాఫీ తెచ్చిస్తాడు...”

“ఇప్పుడు కాఫీ అదీ మీకు శ్రమ కదూ?”

“శ్రమ నాదెలా అవుతుందండీ! వంట వాడిది. నేనీలోగా ఈ నవల చదివేస్తాను. ఇంక వందపేజీలే ఉంది”

“ఎనరిదండీ ఆ నవల? నాదేనా?”

“అబ్బే మీదికాదండీ! ఇంకో రైటరు. ఇతను కూడా హిప్పాటిజం మీద భలే రాశాడు. వస్తానండీ. మాంచి సస్పెన్స్ లో ఉన్నాను” అంటూ లోపలకు పరుగెత్తిం దామె.

“ఇల్లు బ్రహ్మాండంగా ఉందికదూరా?” అడిగాడు చిరంజీవి హాలంతా కలియ జూస్తూ.

“ఆ గోడకున్న ఆయుధాలు తప్పతే మిగతాదంతా బాగానేఉంది” వప్పు కున్నాడు సింహాద్రి.

“ఫర్నిచర్ కూడా ఓండర్ ఫుల్ గా ఉంది”



"పిళ్ళ దాడితో మనకేమీ ప్రమాదం ఉండదుకదా?" అనుమానంగా అన్నాడు సింహాద్రి.

"ధర్మ. మనకేం భయంరా! సువ్వు గ్రేట్ రచయిత ధనుంజయవని తెలిసేదంటే ఆయనే నీ కాళ్ళమీద పడిపోతాడు"

"కాళ్ళమీదెందుకు పడటం?"

"అదంతేరా! ఈ మిలిటరీవాళ్ళకి లిటరేచరంటే అంత ప్రాణం. సర్వీసంతా ఈ సాహిత్యం వగైరాలకు మారంగా ఎక్కడో బోర్డర్స్ తో ఉంటారుకదా! అందుకని ప్రేమ మరీ ఎక్కువన్నమాట! మన శ్యాంప్రసాద్ గాడి చిన్నాన్న అంతే గదా! రిటైరయ్యాక తన అభిమాన రచయితను కలుసుకుని పిస్టల్ తో కాల్చిపారేశాడు"

సింహాద్రి ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యాడు.

"కాల్చిపారేశాడా?"

"అవును! కానీ ఆ రచయిత ప్రాణం పోలేదులే! వారంరోజుల్లో తనే బోలెడు డబ్బు ఖర్చుచేసి ఆ గాయం మానిపించేశాడు"

అయినా సింహాద్రికి సంతృప్తి కలగలేదు.

"అసలు కాల్చటం ఎందుకు?"

"చెప్పానుకదురా! అభిమానం మరీ ఎక్కువయితే వాళ్ళంతే. అలా అనిపిస్తుందట! తరువాత చెప్పాడాయన"

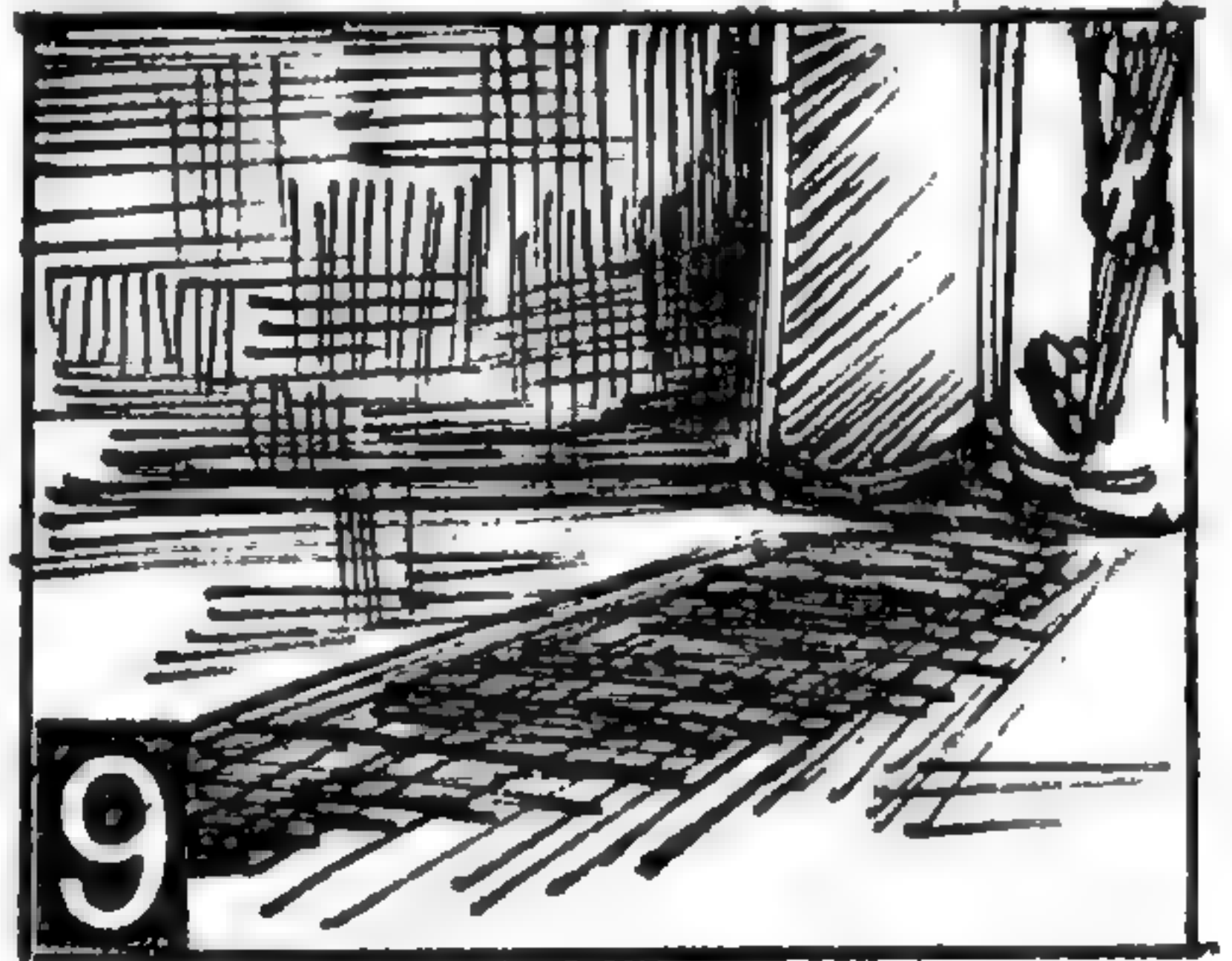
సరిగ్గా అప్పుడే బయట సైరన్ కూసి నట్లు టీపు హారన్ మోగింది. ఆ శబ్దం విసడంతోనే సింహాద్రికి వణుకు ప్రారంభమయిపోయింది.

"శ్రీదేవి...శ్రీదేవి వ్రాళ్ళ దాడి ప్రచ్చిన్ ట్రాన్సాడు" అన్నాడు వణుకు కనిపించకుండా కంప్యూటర్ చేస్తూ.

"అరె ...వస్తేగానీరా! ఎందుకలా అనవసరంగా వణుకుతున్నావ్?" కోప్పడ్డాడు చిరంజీవి.

"ఏమోరా ఎంత వద్దనుకున్నా తెగ భయంగా ఉంది"

"ఏం పర్లేదు నేనున్నానుకదా! అంతా నేను చూసుకుంటాను"



మరుక్షణం పెద్దగా బూట్లచప్పుడు-గుండెలమీద కొస్తున్నట్లు లోపలి కొచ్చేసింది.

మరుక్షణంలో ఆరడుగల ఎత్తుఆకారం జంగిల్ డ్రెస్ లో నుంచి ఇల్లెగిరిపోయేట్లు ఆరచింది.

"ఒరే రంగా....రంగా!"

సింహాద్రి, చిరంజీవి వణికిపోయారు. నా కరు లోపల్నుంచి పరుగెత్తుకొచ్చాడు.

కల్పల్ తన గన్ అతనికందించాడు.

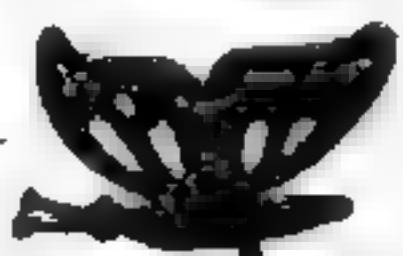
"క్రిన్ చెయ్యమంటారా సార్?"

"షూట్ చేస్తాను రాస్కెల్? క్రిన్ చెయ్యాలా...ఏమిటా ఇడియట్! నోరూసుకుని క్రిన్ చెయ్"

"అలాగే సార్"

"ఇవాళ బులెట్స్ అన్నీ వేస్ట్ యి పోయాయి. మోస్ట్ అన్ ఎకనామికల్! ఒక్క ఇంతువుకూడా దొరకలేదు..."

రంగా గన్ తీసుకుని లోపలికెళ్ళి పోయాడు.



కల్నల్ మేడమీదకెళ్ళబోతూ తక్కున
ఓమూల సోఫాలో కూర్చున్న సింహాద్రినీ,
చిరంజీవిని చూసి చటుక్కున వాళ్ళవేపు
తిరిగాడు కోపంగా.

“న....న.... నమస్కారమండీ”
అన్నాడు సింహాద్రి.

“నమస్కారమండీ” తనూ అన్నాడు
చిరంజీవి.

కల్నల్ అనుమానంగా మరో రెండు
అడుగులు వాళ్ళవేపు వేశాడు. రెండో
జుల క్రితం పేపర్లో చదివినవారే అతని
కళ్ళముందు కదలసాగింది.

‘పెద్ద మనుషులాగా - పుల్ సూట్లో
ఇంట్లో జొరబడి చేతికందిన సామాను
తీసుకు పారిపోయిన ఘరానా దొంగల
ఉదంతం’ అని ఉందా పేపర్లో.

“ఎవరు మీరు?” అనుమానంగా
అడిగాడు కల్నల్.

“నేను సింహాద్రినండీ! మైనేమ్ ఈజ్
సింహాద్రి” అన్నాడు తడబడుతూ.

చిరంజీవి ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“అబ్బే..కాదండీ! వీడి పేరు ధనుంజయ్.
సింహాద్రికాదు!”

కల్నల్ కి అనుమానం మరింత పెరిగి
పోయింది.

“సింహాద్రి కాదా?”

“కాదండీ! ఏమాత్రం కాదు”

“మరెందుకు చెప్పాడలా?”

“పొరబాటున చెప్పాడండీ! జస్ట్
యాక్సిడెంటల్”

“అవునండీ” తనూ వప్పుకున్నాడు
సింహాద్రి.

“పొరబాటున పేరు తప్పు చెప్పే
వాళ్ళను నేనెక్కడా చూడలేదు.”

“అవునండీ! నేనూ ఎక్కడా చూశ్శేదు”
చెప్పాడు చిరంజీవి.

“దెన్?”

“అంతేనండీ! ది ఎండ్”

“వ్వాట్ ది ఎండ్?”

“ఇదేనండీ! వాడి పేరు సంగతి!”

“ఐ సీ” చిరంజీవి వంక కోపంగా
చూస్తూ అన్నాడతను.

“నా పేరు చిరంజీవండీ! వాడి పేరు
సింహ...నోనో...సారీ! వాడి పేరు ధనుం
జయ్, నా పేరు చిరంజీవి! అంతేనండీ!
ఇంకేమీ మార్పులుండవ్”

“నేనడుగుతోంది మీ డెవిలిష్ పేరుకాదు!”

“ఓహో! కాదండీ! అవుననుకుని
చెప్పామండీ” అన్నాడు సింహాద్రి.

“అవునండీ! పేరే అడిగారనుకుని...”
సర్ది చెప్పబోయాడు చిరంజీవి.

“షటప్” గర్జించాడు కల్నల్.

ఇద్దరూ ఉలిక్కిపడ్డారు.

“ఓకే అండీ! మీరెలా చెప్పే అలా
షటప్ గానే ఉంటామండీ” గాబరాగా
అన్నాడు సింహాద్రి.

“మీరెవరూ అని నేనడుగుతున్నాను.”
మళ్ళీ అన్నాడు కల్నల్.

“మేమాండీ?”

“యస్. అయామ్ టాకింగ్ ఎబౌట్
యూ ఓనీ”

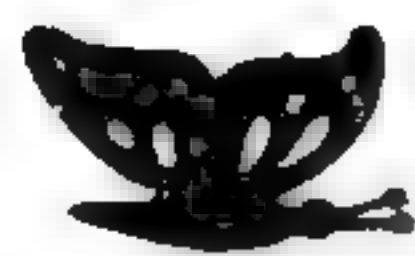
“మేము...మేము ఒరిజినల్ గా కాలేజ్
మేట్స్ అండీ! అంటే అంతకు ముందు
కూడా తెలుసన్నమాటండీ! ఇంటర్లో
క్లాస్ మేట్స్ మండీ”

“అవునండీ! ఇద్దరం ‘డి’ సెక్షన్
వాళ్ళం?”

“డి సెక్షన్ హాకీకి బాగా ఫేమస్
అండీ!”

కల్నల్ మండిపడ్డాడు.

“టు హెల్ విత్ యువర్ ఇంటర్-
అండ్ టు హెల్ విత్ యువర్ ‘జి’



సెక్స్" అన్నాడు కోపంగా.

"జి' సెక్స్ కాదండీ! 'డి' సెక్స్"
కరెక్ట్ చేశాడు చిరంజీవి.

"అవునండీ! నాదే 'జి' సెక్స్"

"అయ్యే షటప్"

"ఓ.కే. సార్!"

"నేనడిగేది అడిగాడు!"

చిరంజీవికి అర్థంబుగా స్పార్క్
వచ్చింది.

"ఓహో అర్థమయిందండీ!" ఆనం
దంగా అన్నాడు.

"ఏమిటది?"

"మీరడిగేదేమిటో తెలిసింది - మీరు
మా ప్రొఫెషన్ అడుగుతున్నారు.
నథింగ్ రాంగ్ ఇనిట్! యు ఆర్ వెల్
కమ్! ప్రొఫెషన్ తెలుసుకోవాల్సిందే.
ఐ కెన్ అండర్స్టాండ్! వీడేమో బిజిలీ
అండ్ బిజిలీ కంపెనీలో ఎకౌంటెంట్
అండీ! నేనేమో రైల్వేలో అసిస్టెంట్
స్టేషన్ మాస్టర్ గా వర్క్ చేస్తున్నానండీ"

సింహాద్రి ఛప్పన అందుకున్నాడు....

"అయితే మొన్న జరిగిన యాక్సి
డెంట్ కి, వీడికి ఎలాంటి సంబంధం
లేదండీ! కదురా?"

"అవునండీ! అదెంతా తేలేదు. ఇంజ
నీరింగ్ వాళ్ళ ఫాక్ట్ అని కారేజ్ అండ్
వాగన్ డిపార్ట్మెంటు వాళ్ళు, కాదు
కారేజ్ అండ్ వాళ్ళదే అని వాళ్ళు.."

"షటప్"

ఇద్దరూ సైలెన్స్ పోయారు.

"ఇద్దరూ లేవండి ముందు"

ఇద్దరూ లేచిసిలబడిపోయారు.

"ఇలా దగ్గరకు రండి"

"దగ్గరకాండీ" దిగులుగా అడిగాడు
సింహాద్రి.

"అవును"

"ఎందుకులేండి! ఇక్కడికి బాగానే
విసబడుతున్నాయ్ మీ మాటలు"

"ఐసే షటప్! వస్తారా? నన్నే మీ
దగ్గరకు రమ్మన్నారా?"

ఇద్దరూ కల్నల్ వేపు రెండడుగులు
వేశారు.

"నేనడిగేది మీరు ఇక్కడ నాయంట్లో
ఏం చేస్తున్నారూ అని?"

"కూర్చున్నామండీ!"

"జస్ట్ రిల్యాక్సింగ్" సర్ది చెప్పాడు
సింహాద్రి.

"ఎందుకూర్చున్నారు?"

అప్పుడర్థమయింది చిరంజీవికి
కల్నల్ ప్రశ్నలోని అర్థం.

"అదా-మేము మీ ఇంటికెందుకొచ్చా
మనా మీ అభిప్రాయం!" అంటూ
ఈజీగా కనిపించడానికని గట్టిగా
సవ్వాడు చిరంజీవి "సంగతేమిటంటే
మేము శ్రీదేవిగారి బర్త్ డే కోసం వచ్చా
మండీ!"

"బర్త్ డేకా?" కల్నల్ కి రానాను
వాళ్ళమీద అనుమానం బలపడిపోతోంది.

"ఎగాడ్ లీ!"

"ఎవరు పిలిచారు మిమ్మల్ని?"

"శ్రీదేవి గారేనండీ!"

"వీడి- శ్రీదేవి పంపిన ఇన్విటేషన్
కార్డ్ చూపించండి!"

"అదా! అది పోస్ట్ లో మిస్సయి
పోయిందండీ!"

"కల్నల్ నడుముకి వేలాడుతున్న
పిస్టల్ మీద చెయ్యివేశాడు.

"పోస్ట్ లో మిస్సయిందా? నేన్నమ్మను"
అన్నాడు కఠినంగా.

"నమ్మరా?" ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు
సింహాద్రి.

"ఛసే నమ్మను"



సింహాద్రి ఆశ్చర్యంగా చిరంజీవివేపు చూశాడు.

“ఏమిటా! నమ్మనంటున్నారా?”

“పోస్ట్ వాళ్లు మాగజెను, ఇతర పుస్తకాలు చాలావరకూ కొట్టేస్తూంటారండీ!”

“అవునండీ! కావాలంటే, ఏ మాస ప్రతిక ఎడిటర్షియా అడగండి!”

కల్నల్ ఇంక సహించదల్చుకోలేదు. తను ఇప్పటికే చాలా ఎక్కువ మార్జిన్ ఇచ్చాడు పిళ్ళకు. ఇంత మార్జిన్ ఈమధ్య కాలంలో ఎవరికీ ఇవ్వలేదు. రంగాగాడు కాబోలు-పంజరంలో ఉన్న చిలకల్లో ఒక దానికి జ్వరం వచ్చినప్పుడు, బయటకు తీసుంటే ఎగిరిపోయిందది. అలాంటి చిలకను వదిలేసినందుకు వాడిని కాల్చి పారేద్దామనుకున్నాడుగానీ, వాడు రెండో జులు టైమడిగి, దానిని మళ్ళీ పట్టిఇవ్వడం చేత ఊరుకున్నాడు.

“గెటవుడ్” అన్నాడు కల్నల్ బయటకు దారి చూపుతూ.

సింహాద్రి, చిరంజీవి ఆశ్చర్యంగా ఒకర్నొకరు చూసుకున్నారు.

“ఎవర్నండీ” అర్థం కాక అడిగాడు సింహాద్రి.

“ఇడియట్! ఇంకెవర్ని? మిమ్మల్నే!”

“కానీ....మమ్మల్ని బర్త్ డే కి రమ్మని...”

“షటప్!” అరచాడు కల్నల్.

“ఇదిగో ఇప్పుడు టైమంతయిందో తెలుసా?”

“తెలీదండీ!”

“పడకొండు గంటల ఎనిమిది నిమిషాలయింది”

“ఫరేదండీ! మాకింకెక్కడా నేరే ఫనిలేదు” చెప్పాడు చిరంజీవి

కల్నల్ అదేమీ వినిపించుకోలేదు.

“మీకు సరిగ్గా రెండు నిమిషాలు టైమిస్తున్నాను. ఈ రెండు నిమిషాల్లో ఇల్లా, కాంపౌండూ కూడా దాటి బయట పడకపోతే-ఆ తర్వాత ఈపిస్ట్ గుళ్ళకు స్పెషల్ మీద వెళ్ళాల్సి వస్తుంది... ఓకే?”

“ఓకేసార్” అన్నాడు చిరంజీవి అప్పుడే తలుపు వేపు అడుగులు ప్రారంభిస్తూ.

“కొయ్డ్ సింపుల్” అన్నాడు సింహాద్రి అతన్ని ఫాలోఅవుతూ.

సరిగ్గా అప్పుడే శ్రీదేవి నవల పట్టుకుని పరుగుతో వచ్చిందక్కడికి.

“హల్లో డాడీ!” అంది కల్నల్ని చూసి ఆప్యాయంగా.

“హల్లో బేబీ!” కోపం తగ్గించుకుంటూ జవాబిచ్చాడు కల్నల్.

“డాడీ!”

“యస్ బేబీ!”

“మీకు నా ఫ్రెండ్స్ ని ఇంట్రడ్యూస్ చేస్తాను. మీట్ మిస్టర్...”

“వాచ్? వీళ్లు నీ ఫ్రెండ్సా?” షాక్ తింటూ అడిగాడు కల్నల్.

“అవును డాడీ!”

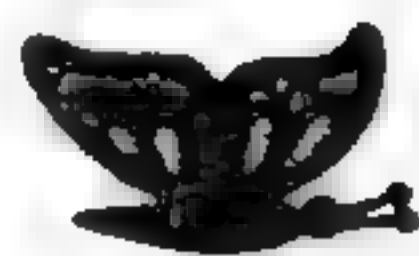
“మరలా ‘డెకాయీట్స్’ లాగున్నారేమిటి?”

చిరంజీవి చప్పున అందుకున్నాడు.

“అబ్బే క్రాఫ్ కొంచెం చెదిరిపోయిందండీ! అందుకని అలా కనబడుతున్నాం”

“అవునండీ! దువ్వనా, అద్దం ఇస్తే మళ్ళీ మామూలుగా అయిపోతామండీ!” చెప్పాడు సింహాద్రి.

“ఐసే షటప్!” మళ్ళీ భీకరంగా అరచాడు కల్నల్!



శ్రీదేవి పరిస్థితి నంతా తక్కున అర్థం చేసుకుంది.

తను వెంటనే కలుగజేసుకోకపోతే పరిస్థితి మరింత క్షీణించే ప్రమాదం ఉందని తెలుసుకుని తక్కున అడ్డుపడి పోయింది.

“డాడీ!”

“యస్ బేబీ!”

“వేటలో ఏదీ దొరకలేదా డాడీ!”

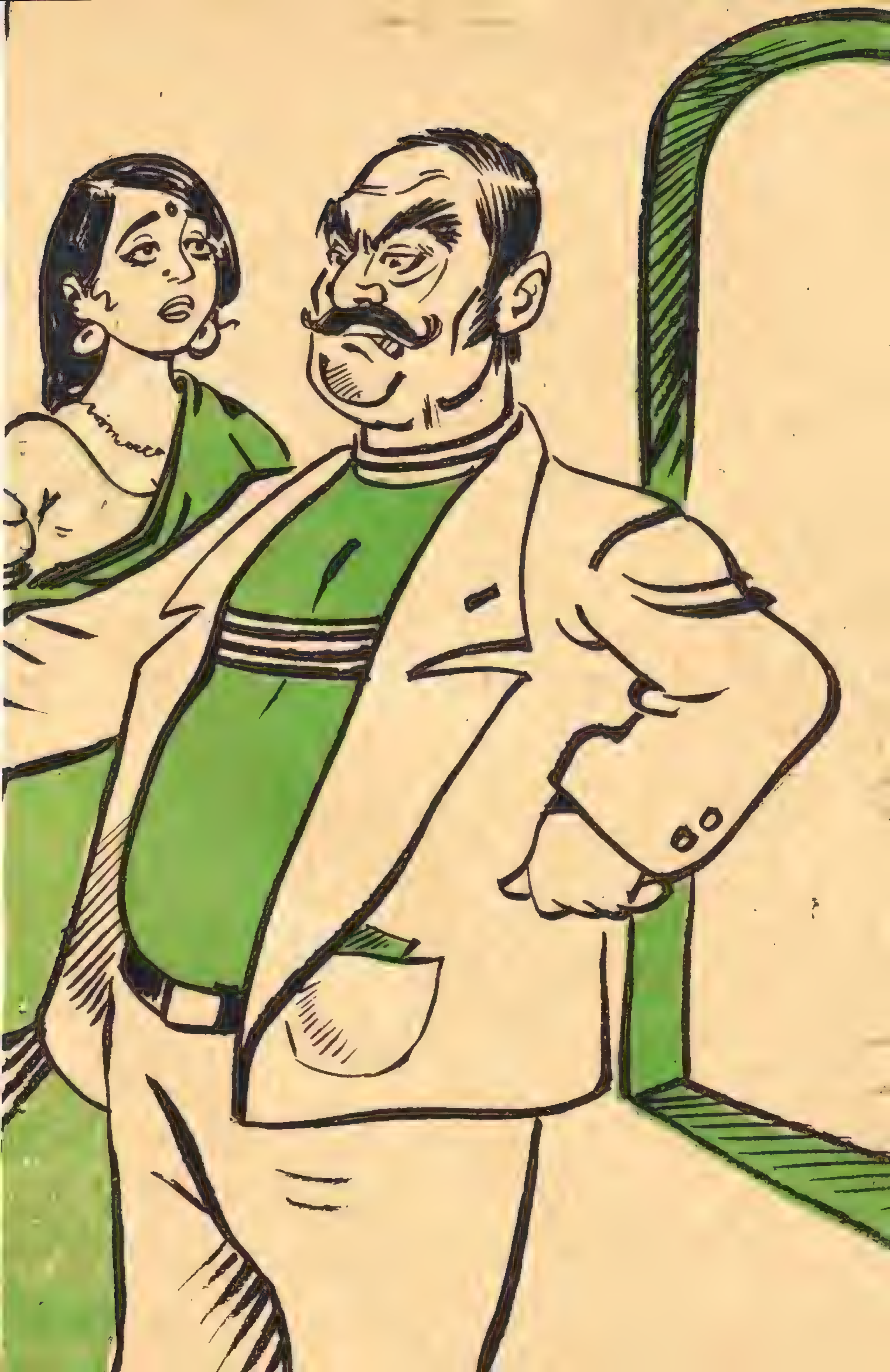
“లేదమ్మా! బులెట్స్ పేస్ట్ అయినయ్ గాని ఒక్కటి కూడా దొరకలేదు ఆ మచ్చల జింక ఉంది చూడు! దాన్ని ఈసారి మాత్రం వదలను! ఇదిరెండోసారి కొంచెంలో మిస్సవడం”

“ఓ! అందుకే చాలా కోపంగా ఉన్నారు డాడీ! పదండి! మేడ మీదకెళ్లి డ్రస్ మార్చుకుందురుగాని! నేనీలోగా

కాఫీ లైట్ రిఫ్రెష్ మెంట్స్ .. ఎర్రెంజ్ చేస్తాను”

కల్నల్ ఓసారి చిరంజీవి వంకా,





సింహాద్రి వంకా అయిష్టంగా చూశాడు.
వాళ్ళకూ, తనకూ మధ్య శ్రీదేవి
నిలబడడంతో ఇంకేమీ మాట్లాడలేక మేడ
మీదకెళిపోయాడు.

శ్రీదేవి తేలిగ్గా గాలి పీల్చుకుంది.

అంతకంటే ఎక్కువ గాలి సింహాద్రి,
చిరంజీవి పీల్చుకున్నాడు.

“ఓ, అయామ్ సారీ ధనుంజయ్
గారూ! ముందే చెప్పానుకదా! మా డాడీకి
వేటలో జంతువు దొరక్కపోతే ఎవర్ని
పడితే వాళ్ళను కాలిపారెయ్యాలని
కోరికగా ఉంటుంటుంది!” అంది నొచ్చు
కుంటూ:

“సెకలజికల్ వీక్ నెస్” అన్నాడు
చిరంజీవి.

“మీరేమీ అనుకోకండి!” సింహాద్రి
వంక చూస్తూ అందామె.

చిరంజీవి సింహాద్రి భుజం తట్టాడు.

“శ్రీదేవిగారితో ఆ విషయం మాట్లాడు
తూండు! నేనీలోగా గార్డెన్ ఓసారి చూసి
వస్తాను” అంటూ సింహాద్రికి కన్ను
కొట్టి బయటికెళ్లాడు.

సింహాద్రికి అర్థమయిపోయింది.

తన ప్రేమను వెల్లడి చేయడానికి
ఇంతకంటే మంచి అవకాశం వచ్చేట్లు
కనిపించలేదు. పరిస్థితులు ఎప్పుడెలా
ప్రమాదకరంగా మారతాయో ఊహించడం
కష్టంగా ఉంది.

“ధనుంజయ్ గారూ! మీరు మరొక్క
పావుగంట కూర్చోండి! నేనీలోగా నవల
పూర్తి చేసి వస్తాను. మరో పాతిక పేజీలే
ఉన్నాయి” అంది శ్రీదేవి.

“నవల బావుందాండి!”

“అద్భుతంగా ఉంది” అంది శ్రీదేవి.
సింహాద్రి మొఖం చిన్నబోయింది.

“నా నవలకంటే నాండీ?”

“నోనోనో. మీ నవలల కంటే
గొప్పవి ఇంకెవరూ రాయలేరు ధనుం
జయ్ గారూ. అసలు మీరే స్వయంగా ఓ
హిప్పాటిస్ట్ అన్నసంగతి నాకు ఇన్ని
రోజులూ తెలీదు. తెలుస్తే...” ఆమె
ఆపేసింది.

సింహాద్రి గుండెలు వేగంగా కొట్టు
కున్నాడు.

“తెలుస్తే? ఏం చేసేవారండీ” ఆనం
దంగా అడిగాడు.

“ఏనాడో...మీకు దగ్గరయేదాన్ని”
సిగ్గుపడుతూ అందామె.

“శ్రీదేవిగారూ... నాకూ మీరంటే
ఎంతో ఇష్టమండీ! మీ ఫ్రైడ్ చూసిన
దగ్గర్నుంచీ నిద్ర పట్టటం లేదంటే
నమ్మండి. నిద్రపడితే చాలు - మీరు
రామేశ్వర్ జురానీ అనేవాడిని పెళ్ళి చేసు
చేసుకున్నట్లు ఒకటే పీడకలండీ!”

శ్రీదేవి ఆశ్చర్యపోయింది.

“రామేశ్వర్ జురానీ ఎవరు?”

“అదే నాకూ తెలీటం లేదండీ! మన
కిష్టం లేని పేరేదయినా చదువుతే అది
మనసులో అలాగే నిలిచిపోతుందని చిరం
జీవి అన్నాడండీ! వాడికి సైకాలజీ బాగా
తెలుసులెండి! ఎందుకంటే నూట ఆరే
జులు రాత్రింబగళ్లు ఒక లాయరు ఇంటి
పక్కన ఉన్నాడు కదండీ!”

శ్రీదేవి నవ్వేసింది.

“శ్రీదేవిగారూ”

“ఏమిటండీ!”

“నేను మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నానండీ”

“ఓ!” సిగ్గుపడిపోయిందామె.

“అయ్ టూ లవ్ యూ” అంది ఓ
క్షణం ఆగి.

సింహాద్రి ఆనందంతో ఉక్కిరి
బిక్కిరయ్యాడు.



ఈలోగా వంటవాడు బ్రేలో కాఫీ కప్పులతో వచ్చేశాడు.

“ఓకే. మీరు కాఫీ తాగుతూండండి! ఇప్పుడే ఈ పాతిక పేజీలూ చదివేసి వస్తాను. సస్పెన్స్ కంట్రాక్ చేసుకో లేక వస్తున్నాను” అనేసి లోపలికి పరుగెత్తింది శ్రీదేవి.

ఆమె అటు వెళ్లగానే చిరంజీవి పరుగుతో లోపలికొచ్చేశాడు.

“కేసు సక్సేసేనా?”

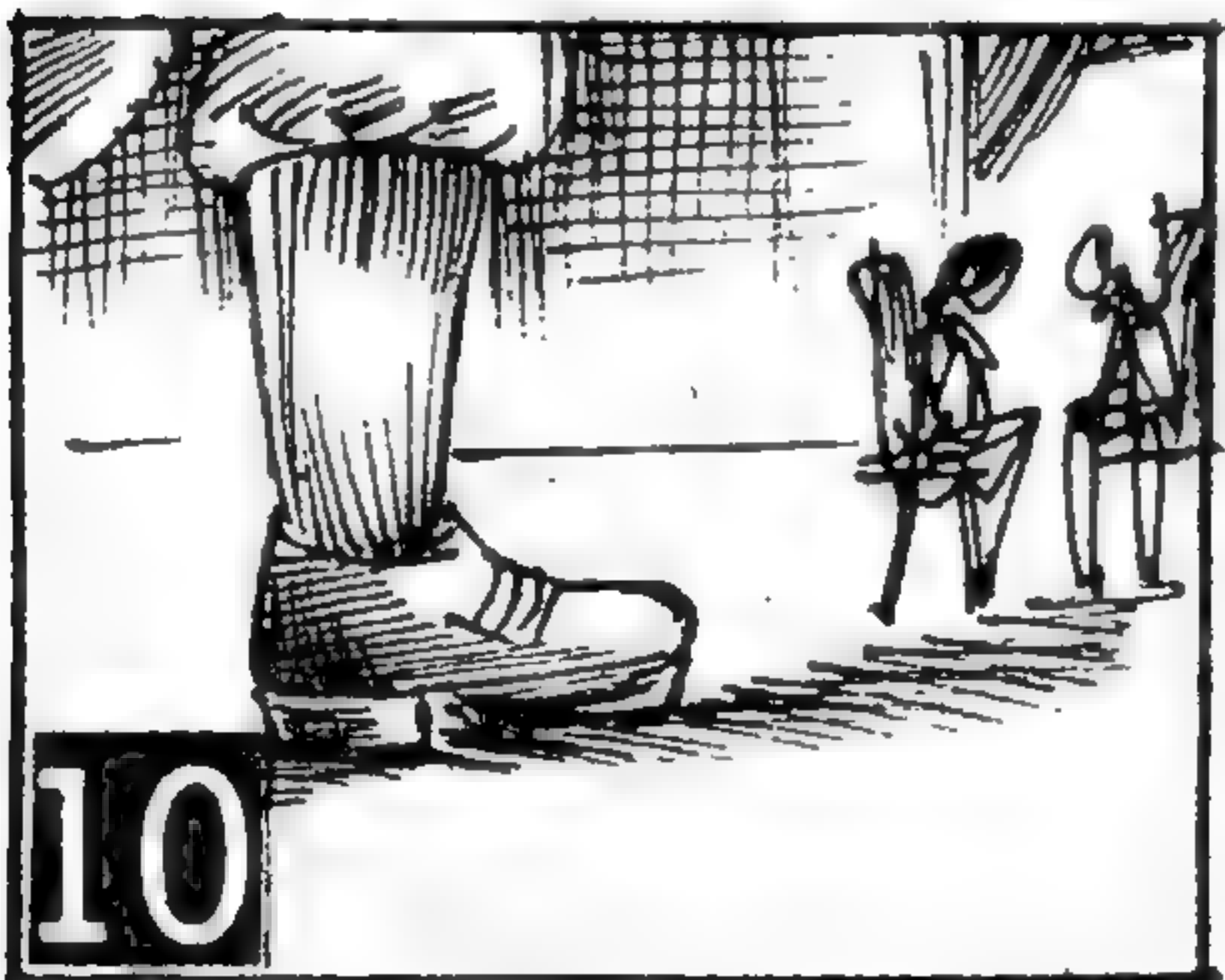
“సక్సేసున్నార” గర్వంగా అన్నాడు సింహాద్రి.

“పెళ్లికి డేట్ ఫిక్స్ చేయడమే ఆలస్యం అన్నమాట”

“అది కూడా ఆట్టే ఆలస్యం ఉండదు”

“ఘ్యూర్”

“డామ్ ఘ్యూర్”



ఇద్దరూ కాఫీ కప్పులందుకుని రెండు గుక్కలు తాగేసరికి కల్నల్ డ్రస్ మార్పుకుని మేడ దిగి వచ్చాడు. వస్తూనే వాళ్లను చూసి అనుమానంగా దగ్గరకొచ్చాడు.

“ఎవరు మీరు?” అన్నాడు కఠినంగా.

సింహాద్రి చిరంజీవి మొఖం చూశాడు.

“మేము... మేము... పిడి పేరు ధనుంజయ్ అండీ. నా పేరు...”

“షటప్. పేర్లడగటం లేదు. మీరెవరూ

అనడుగుతున్నాను”

“మేము శ్రీదేవిగారి ఫ్రెండ్స్ అండీ! ఆమె బర్తే పార్టీకొచ్చాము”

కల్నల్ కి తక్కున గుర్తుకొచ్చింది.

“ఓ! ఇందాక కలుసుకున్నాంకదూ! బేబీ చెప్పింది కూడానూ! ఆయామ్ సారీ” అన్నాడు నొచ్చుకుంటూ.

“అబ్బే అదేంఫర్లేందులెండి. అందులో పెద్ద సారీ ఏముందని?” అన్నాడు సింహాద్రి.

“అరే! అలా నిలబడ్డారెందుకు? కూర్చోండి”

ఇద్దరూ మళ్ళీ సోఫాలో కూర్చున్నారు కల్నల్ అభిమానంగా చూశాడు వాళ్ళ వేపు.

“మా బేబీ ఫ్రెండ్స్ అంటే నాకెంతో ఇష్టం” అన్నాడు తనూ వాళ్ళకెదురుగా కూర్చుంటూ.

“అలాగండీ! దటిజ్ వెరీ నైస్” అన్నాడు చిరంజీవి.

“రియల్లీ ఒండర్ ఫుల్” అన్నాడు సింహాద్రి.

“అది మీ మానవత్వాన్ని చాటుతోంది” అన్నాడు చిరంజీవి.

“మానవ సేవే.. మాధవ సేవ అసీ మా పాలసీకూడా అదేనండీ!”

కల్నల్ ఇద్దరివంకా చిరాగ్గా చూశాడు. దాంతో ఇద్దరూ సైలెంటయిపోయారు.

“మా బేబీ అందరితోనూ స్నేహం చేయదు. సెలెక్టెడ్ పీపుల్ తోనే చేస్తుంది. అన్నట్లు మీ పరిచయభాగ్యం అవలేదు” అన్నాడు కల్నల్ వివరాలకోసంచూస్తూ.

చిరంజీవి ఉత్సాహంగా ప్రారంభించాడు.

“ఇతను ప్రభాత రచయిత ధనుం



జయ్ అండీ! నా పేరు చిరంజీవి! ఇద్దరం
ప్రెండ్స్!"

"కాలేజ్ మేట్స్ అండీ!"

"ఇద్దరం ఇంటర్లో 'డి' సెక్షన్లో
వుండేవాళ్ళం"

కల్నల్ అసహనంగా చూశాడు.

"రచయిత ధనుంజయ్ నువ్వా?"

సింహాద్రివంక చూస్తూ అడిగాడతను.

సింహాద్రి ఆనందంతో పొంగిపోయాడు.

"అవునండీ! నేనే!"

"అవున్నా! ఇతనే ఫేమస్ రైటర్
ధనుంజయ్!"

"నా పేరు ఇంతకుముందే మీకు తెలు
సాండీ?" అడిగాడు సింహాద్రి ఆనందంగా

"తెలుసు!"

"ఆఫ్ కోర్స్. మా వాడిపేరు తెలీని
వారుండరులెండి" సగర్వంగా అన్నాడు
చిరంజీవి.

"నా నవలలు మీరు చదివారాండీ?"

"ఓ! ఒకటేమిటి? చాలా చదివాను"

"మీరు చదివాక ఎలా ఫీలయ్యారండీ?"

"చాలా ఫీలయ్యాను. అది చదివి
నప్పటినుంచీ నీ అడ్రస్ కోసం ఎంతో ట్రై
చేస్తున్నాను"

చిరంజీవి ఆ మాటలు వినగానే విజయ
గర్వంతో సింహాద్రివేపు చూశాడు.

"నేను చెప్పలేదుట్రా!"

కల్నల్ అనుమానంగా చూశాడతని
వేపు.

"ఏం చెప్పావ్?"

"మిలటరీ ఆఫీసర్ల సంగతండీ!"

"ఏమిటి వాళ్ళ సంగతి?"

"వాళ్లు సాహిత్యమంటే ప్రాణం ఇస్తా
రండీ!"

"అలా అని నీకెవరు చెప్పారు?"

"మా శ్రీనివాసులండీ!"

"వాడెవడు?"

"మా ప్రెండండీ?"

"వాడెందుకు చెప్పాడా విషయం?"

"వాడి రచనలంటే పడిచచ్చే ఓ మిల
టరీ ఆఫీసరుగారు రిటైరయ్యాక వాడిని
ఇంటికి పిలిచి ఎంతో గౌరవించారటండీ!"

"ఐసీ"

చప్పున సింహాద్రి అందుకున్నాడు.

"పాపం ఎప్పుడూ బోర్డర్స్ లో
వుంటారు కదండీ! అంచేత సాహిత్యం
అంటే మరి అభిమానం అటండీ!"

"నీకెవరు చెప్పారు?"

"వీడేనండీ!"

"దటిజాల్ ట్రాష్!"

"అలాగాండీ?"

"అవును! మియర్ ట్రాష్!"

"సరేనండీ!"

"నన్నడిగితే మేమంతా బోర్డర్స్ లో
అందరికీ దూరంగా ఉండడం మీ అదృష్టం
అంటాను"

"ఎందుకండీ!"

"మాకు సమీపంగా ఉన్నట్లయితే
ఏం జరిగేదో నేనే చెప్పలేను"

"అదేంనడీ మా శ్రీనివాసులు చెప్పాడు.
పాపం అతని అభిమాని..."

"సైలెన్స్" అరిచాడు కల్నల్.

"ఎందుకు సార్ అలా అరచారు?"

"టూ హెల్ విత్ యువర్ శ్రీనివాస
రావ్!"

"శ్రీనివాస రావ్ కాదండీ! శ్రీనివాసులు"

"అయ్యే షట్!"

చిరంజీవికి ఇంక మాట్లాడడం భావ్యంగా
కనిపించక సైలెంటయిపోయాడు.

"మిష్టర్ ధనుంజయ్" శాంతంగా

పిలిచాడు కల్నల్.

"ఏమిటండీ?" అతని గొంతులోని



మాయుకిసంతోషిస్తూ అన్నాడుసింహాద్రి.

“అలాంటి నవలలు ఇకముందు కూడా రాయాలన్న ఆలోచన ఉందా నీకు?” కల్పల్ లాపిగా అడిగాడు.

సింహాద్రి గర్వంతో పొంగిపోయాడు.

“అవునండీ! ప్రస్తుతం కూడా ఓ నవల రాస్తున్నారండీ! కథేమిటంటేనండీ. ఓ జమీందారు ఉంటాడండీ! ఆ జమీందారుకి ఏడుగురు కొడుకులండీ! అందులో ఆరోవాడు రిజా తొక్కుతూంటాడన్న మాటండీ. ఎందుకంటే వాడు చాలా ప్రిన్సిపుల్ అన్నమాట! ఎవరిమీదా ఆధారపడడం ఇష్టంలేదన్నమాట! కేవలం స్వార్థిత్వం....”

“స్టాపిద్!” అరచాడు కల్పల్.

సింహాద్రి ఆశ్చర్యపోయాడు.

ఈ మనిషి తత్వం బాగా బోధ పడడం లేదు తనకి అతనే కాశ్చెన్స్ వేస్తాడు. జవాబు వివరంగా చెప్తూంటే కరవబోతాడు.

“అయితే ఇంకేమాత్రం ఆలస్యం చేయడానికి వీలేదు” అన్నాడు కల్పల్.

సింహాద్రి మళ్ళీ ఉత్సాహంతో పుంజుకున్నాడు.

“అవునండీ! ఆలస్యాత్ విషం అమృత్ అన్నారండీ”

“అంటే వాడు చెప్పింది శాన్ స్క్రిప్ట్ లెండి! బైదిబై హిస్ షాన్ స్క్రిప్ట్ ఆలో” అన్నాడు చిరంజీవి.

“టు హెల్ విత్ హిజ్ శాన్ స్క్రిప్ట్” అరచాడు కల్పల్.

“సరేనండీ!”

“మీరు తప్పక చదవండి సార్! పబ్లిష్ అవగానే కాపీ నేనే స్వయంగా మీకు తెచ్చిస్తాను” అన్నాడు సింహాద్రి టాపిక్ మార్చేస్తూ.

“షట్” అరచాడు కల్పల్.

సింహాద్రికి ఏమీ అంతుబట్టటంలేదు.

“ఆర్ రెడ్” అన్నాడు.

“పోనీ అర్థంబుగా చదవాలనుకుంటే ఇప్పుడే వినిపిస్తాను. ఇప్పుడే అంటే ఇప్పుడే కాదులెండి! రాత్రి దిన్నర్ అయ్యాక మూన్ లెడ్ లో అయ్ మీన్ లెడ్ లేకుండా అనికాదు - చిన్నబిల్లు సిక్స్ వాడ్స్ ది సరిపోతుంది. లేదా స్క్విప్ రడి అవగానే ముందు మీకే చదవడానికి యిస్తాను”

“నీ నవల చదవాలనుకునేంత వెధవని కాదు”

“అలాగాండీ! అయితే ‘ఆలస్యం చేయడానికి వీలేదు’ అన్నాడు-ఏ విషయం గురించి?” అనుమానంగా అడిగాడు సింహాద్రి.

“నిన్ను కార్చిపారేసే విషయం”

సింహాద్రితోపాటు ఈసారి చిరంజీవి కూడా అదిరిపడ్డాడు.

“కా...కా... కార్చేస్తారా?”

“అవును! పిస్టల్ తో కార్చాలా, రివోల్వర్ తో కార్చాలా అనేది నేనింకా నిరయించుకోలేదు. బైదిబై - ఈ రెండిల్లో నీకేసంటే ఇష్టం?”

“కాని...కాని... ఇప్పుడెందుకు సార్ అనవసరంగా కార్చటం నన్ను? నేనేం చేశానని?”

“ఏం చేశావా? దేశం నాశనం చేస్తున్నావ్! మా ప్రదేవి నీ హిప్పాటిజం రచనల మాయలోపడి - పెళ్ళంటూ చేసుకుంటే హిప్పాటిజం వచ్చినవాడినే చేసుకుంటానని మొండికేసింది. అందువల్ల ఎన్నో మంచినబంధాలను తిరక్కొట్టేసింది. హిప్పాటిజం వచ్చిన మాస్టేటన్ కి తగ్గ వెధవాయి ఒక్కడూ దొరకడం



లేదు. అప్పట్నుంచే అసలు దీనికంతటికీ కారణమయిన నిన్ను షూట్ చేయాలని చాలా రోజుల్నుంచి ప్లాన్ చేస్తున్నాను. కానీ అడ్డన్ దొరకలేదు. అసలు నీ అడ్డ సేమిటి?”

“అడ్డన్ చాలా తేలికండి కనుక్కోవడం. తిన్నగా మలక్ పేట వచ్చేసి అక్కడ 6-6-3-2-8-1-3-1-628/319 A-S-K-N-C”

“స్టాపిడ్” అరచాడు కల్నల్.

“ఇంకా పూరి కాలేదండి అడ్డన్” చెప్పబోయాడు చిరంజీవి.

“టూ హెల్ విత్ యువర్ అడ్డెన్. ఇప్పుడు నువ్వే పర్సనల్ గా దొరికాక ఇంకా అడ్డసెందుకు? ఆర్ రైట్ పద: మేడమీద కెళ్ళాం”

సింహాద్రి ఆశ్చర్యపోయాడు.

“మేడమీదకా?”

“అవును”

“ఎందుకు సార్?”

“క్రూయింగ్ రూమ్ లోనిన్ను కాలపడం నాకిష్టం లేదు. ఫర్నిచర్ పాడయిపోతుంది. ఇది చాలా కాస్ట్ లీ ఫర్నిచర్”

చిరంజీవి ఇదే అదునుగా తీసుకొని కల్నల్ ని మాటమరిపించాలని ప్రయత్నాలు ప్రారంభించాడు.

“ఫర్నిచర్ నిజంగా చాలా ఓండర్ ఫుల్ గా ఉందిసార్! అద్భుతమైన టేస్ట్ మీది. ఎక్కడినుంచి తెప్పించారు సార్ దీన్ని?”

“స్విట్జర్లాండ్ నుంచి”

“నోపర్ ఛాయిస్! చాలామంది తెలివితక్కువ వెధవలు చిలీ, ఉగాండా దేశాలనుంచి తెప్పిస్తూంటారండీ”

“అలా తెప్పించేవాళ్లు ఇడియట్స్

అంటాను”

“అవునండీ!”

కల్నల్ సింహాద్రిని చూసి తక్కున మళ్ళీ ప్రోగ్రామ్ గుర్తు తెచ్చుకున్నాడు. వెంటనే చిరంజీవి వేపు చూసి “నువ్వు కూడా మేడ మీదకు పద” అన్నాడు కర్కశంగా.

“నేనా? నేనెందుకు సార్?”

“ఈ ధనుంజయ్ గాడి స్నేహితుడి వయినందుకు. అసలీ ధనుంజయ్ గాడికి సంబంధించినవారందరినీ కూడా షూట్ చేయాలని షెడ్యూల్ వేసుకున్నాను”

సింహాద్రి ధప్పన భయంలో నుంచి లేచుకున్నాడు. అతని మెదడుకో అద్భుతమయిన ఉపాయం తట్టింది.

“సార్! నేనికముందు నవలలు రాయడం మానేస్తున్నానండీ! నిన్నే డెసిషన్ తీసుకున్నాను” అన్నాడు కల్నల్ మనసు మారుతుందన్న ఉత్సాహంతో.

“అయినా సరే! అదివరకు రాసిన వాటికే నిన్ను షూట్ చేయబోతున్నాను” ఊ... గెటప్! పదండి మేడమీదకు!”

“ఇది అన్యాయం సార్! మేము శ్రీదేవిగారి స్నేహితులం”

“ఏం ఫరవాలేదు. ముందు రచయితగా చద్దూగాని. తరువాత మా బేబీ ఫ్రెండ్ గా చావవచ్చు. కమాన్. మేడమీదకు పదండి”

చిరంజీవికి పరిస్థితి విషమించి పోతోంది అర్థమయిపోతోంది.

“సార్! వాడురాసిన నవలలకు బోలెడు పశ్చాత్తాప పడుతున్నాడు కదా! ఊమించేయగూడదూ?”

“ఆర్మీలో పశ్చాత్తాపం పనిష్మెంట్ కాదు”

సరిగ్గా అప్పుడే శ్రీదేవి లోపల్నుంచి వచ్చేసింది.

“దాడి! ఏంచేస్తున్నారు మీరు?”



అంది తండ్రి చేతిలోని పిస్టల్ నూ, పిస్టల్ కెదురుగా నిలబడ్డ సింహాద్రిని, చిరంజీవిని చూసి.

“వీళ్ళను కాల్చడానికి మేడమీదకు తీసుకెళ్తున్నాను”

“ఓకే డాడీ! ఇంకా ఇక్కడే కాలుస్తారేమోనని భయపడ్డాను! ఫర్వీచరంతార కంమరకలు అయిందంటే మళ్ళీ అన్నీ క్లిన్ చేయించలేక పెద్ద హెడెక్”



సింహాద్రి, చిరంజీవి ఉలిక్కిపడ్డారు. సింహాద్రి ఏడుపుమొఖంతో శ్రీదేవి వంక చూశాడు.

“అయినా నీ కిలాంటి టుమ్మిగాళతో ఎలా ట్రెండ్రెషివ్ అయిందమ్మా?” ఆప్యాయంగా అడిగాడు కల్నల్.

“టుమ్మిఅంటే ఏమిటండీ?” అడిగాడు సింహాద్రి.

“డోంటాక్” అరచాడు కల్నల్.

“అతని నవలలు చదవడంమూలాన ట్రెండ్రెషివ్ చేసుకున్నాను డాడీ” చెప్పింది శ్రీదేవి.

“ఏవీ ఆ హిప్పాటిజం నవలలా?”

“హిప్పాటిజమే కాదు డాడీ, డెలిపతి, ఆ లో ప తి, విలోపతి - ఇంకొకటి ఏమిటబ్బా...” ఆలోచనలో పడిందామె.

“సైకోపతి అండీ” అందించాడు చిరంజీవి.

“కరెక్ట్. సైకోపతి. ఇవన్నీ రాస్తాడు

డాడీ!”

“అదంతా ట్రాష్” అరచాడు కల్నల్.

“ట్రాష్ కాదు డాడీ! మొన్న అతనే హిప్పాటిజం చేసి చూపించాడు”

“ఏదాడు”

“కాదు డాడీ! నీజమే! మనుషుల్నే కాదు కుక్కనికూడా చేస్తాడు”

“కుక్కనా?”

“అవును డాడీ!”

“ఆల్ ట్రాష్” డిగ్గరగా అన్నాడు.

“ట్రాష్ కాదండీ! నీజమే” కల్పించుకుంటూ అన్నాడు చిరంజీవి.

కల్నల్ కి ఫటుక్కున ఓ ఆలోచన వచ్చింది.

“ఐ సీ” అన్నాడు తల పంకిస్తూ.

“మిస్టర్ సింహాద్రి” నమ్మడిగా పిలిచాడతను.

“ఏమిటండీ”

“మ ను మ ల్నీ, జంతువుల్నీ కూడా హిప్ప టైజ్ చేస్తావన్నమాట నువ్వు!”

“ఆఫ్ కోర్స్. ఇహి... అవునండీ! ఆల్ మోస్తాల్ చేయగలనండీ. కాపోతే ఇహిహి.. అంతేనండీ” భయంగా అన్నాడతను.

“ఆల్ రైట్ : నన్ను హిప్ప టైజ్ చెయ్ చూద్దాం” అన్నాడు నడుం మీద రెండు చేతులు పెట్టుకుని.

సింహాద్రి ఖంగారుపడిపోయాడు.

“ఇప్పుడాండీ?”

“అవును! ఇప్పుడే : ఈ నిమిషంలోనే!”

“మిమ్మల్నండీ!”

“సన్నే!”

“ఇప్పుడు చేయడం కొంచెం కష్టమండీ!”

“ఏం... ఎందుకు కష్టం?”



“మూడ్ బాగోలేదండీ?”

“ఎవరిది?”

“నాదేనండీ!”

“మిస్టర్ సింహాద్రి!”

“యస్సార్!”

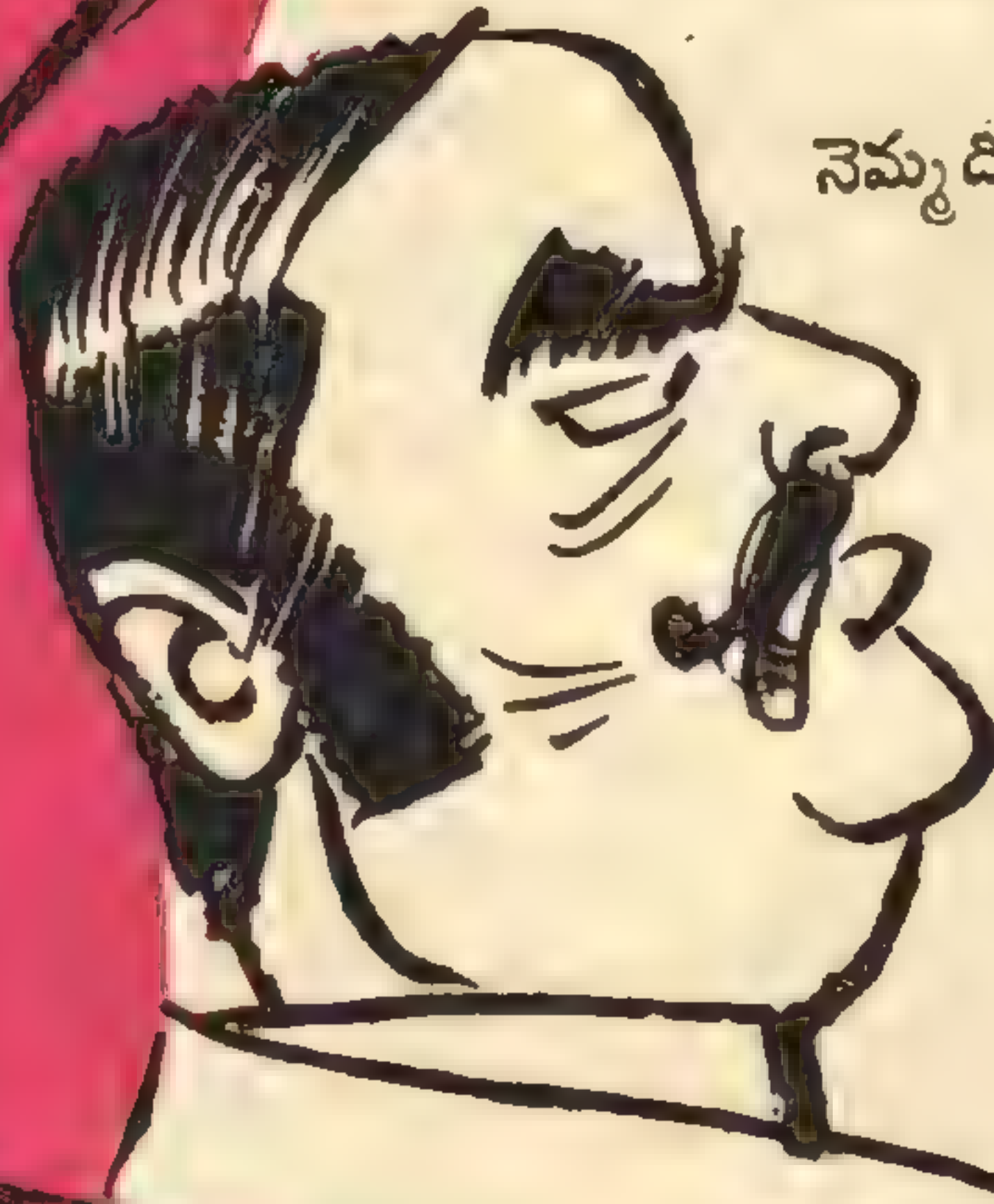
“నన్ను హిప్ప బ్రెజ్ చేస్తావా, ఇక్కడే
కాల్చిపారేయమన్నా?”

శ్రీదేవి కెవ్వన అరచింది.

“అయ్యో ఇక్కడ కార్చొద్దు డాడీ!
ప్లీజ్ : సోఫాలన్నీ బ్లడ్ స్టైలున్స్
అవుతాయ్”

“ఓ...సారీ బేబీ : మర్చిపోయానా
విషయం”

“ప్రాసీ ఓ పసిచేయనాండీ”
నెమ్మదిగా, దీనంగా అడిగాడు సింహాద్రి.



“ఏమిటది?”

“మా చిరంజీవిని చేసి చూపిస్తానండీ”

ఆశగా అన్నాడు.

“డౌండ్ థింక్ అయ్యామే ఫూల్”

“అబ్బే... అలా అనుకోవడంలేదండీ”

“హ్యూర్”



“మ్యారండి!”

“అయితే నోర్మాసుకుని నేను చెప్పి నట్లు చెయ్”

“ఏం చెప్పారండి?”

“నన్ను హిప్పటైజ్ చేయమని”

“కానీ....”

“ప్రతి వరకూ లెక్కపెడతాను : ఈలోగా ప్రారంభించకపోయావో ఫద్”

“కానీసార్: అసలు హిప్పటిజం చేయ దానికి...”

“వన్”

“అదికాద్వార్: పోనీ ఇవాళికి చిరం జీవిని...”

“టూ”

“పోనీ మిమ్మల్నే రేపు తెల్లారు జామున...”

“ప్రతి” అనేసి పిస్టల్ అతని ఛాతీకి గురిపెట్టాడు కల్నల్.

“బాబోయ్ వద్దులెండి! చేస్తాను... ఇప్పుడే చేస్తాను” వణుకుతున్న గొంతుతో అన్నాడు సింహాద్రి.

“అయితే చెయ్”

“మీరలా కూర్చుని నా కళ్ళలోకే చూడండి” అన్నాడతను.

“ఎందుకు?”

“హిప్పటిజంలో అలా చూడాలని ఓ ఆదారం ఉందండి” సర్ది చెప్పాడు చిరంజీవి.

కల్నల్ ఎదురుగా కూర్చుని సింహాద్రి కళ్ళలోకి భీకరంగా చూడసాగాడు.

“మీరు నావంకే చూస్తున్నారు-నా వంకే చూస్తున్నారు - నావంకే చూస్తున్నారు” అన్నాడు సింహాద్రి.

“అవును! చూస్తున్నాను” అన్నాడు కల్నల్.

“మీరు నిద్రావస్థలోకెళ్తున్నారు- నిద్రావస్థలోకెళ్తున్నారు - నిద్రావస్థలోకెళ్తున్నారు” అన్నాడు మళ్ళీ.

“ఎక్కడికి?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు కల్నల్.

“నిద్రావస్థలోకి”

“అంచే?”

“అంచే నిద్రలోకెళ్తున్నారని అర్థమండీ?”

“నేను వెళ్ళటం లేదు” అన్నాడు కల్నల్.

“వెళ్ళటం లేదాండీ?” అడిగాడు సింహాద్రి.

“లేదు”

“ఎందుకనండీ?”

“ఎందుకెళ్ళాలి?”

“హిప్పటిజంలో ఎదుటివ్యక్తి చెప్పినట్లు చేయాలికదండీ?”

“నేను చేయను”

సింహాద్రికేంచేయాలో తోచలేదు.

“సరేనండీ! మరోసారి ప్రయత్నిస్తాను. మీరు కళ్ళ మూసుకుంటున్నారు - కళ్ళమూసుకుంటున్నారు - కళ్ళమూసుకుంటున్నారు”

“మూసుకోవటం లేదు” అన్నాడు కల్నల్.

“మీరు నిన్నటిలోకి వెళ్తున్నారు- నిన్నటిలోకి వెళ్తున్నారు నిన్నటిలోకి వెళ్తున్నారు” అన్నాడతను మళ్ళీ.

“ఎక్కడికి వెళ్ళటంలేదు” అన్నాడు కల్నల్.

“ఇలా అన్నిటికీ ఎదురు తిరిగితే కష్టమండీ” బుంగమూతితో అన్నాడు సింహాద్రి.

“కష్టమా : మరి మా బేబీ ఎదురుగా ప్రదర్శన ఇచ్చావుగా? ఇప్పుడేమయింది ఆ ఫోజంతా? చూశావా బేబీ-నేను చెప్ప



లేదూ ఇదంతా ట్రాష్!"

"కాలంటే మా చిరంజీవిని చేస్తా నండి" బతిమాలసాగాడు సింహాద్రి.

"అవునండి : మొన్న భలే బాగా చేశాడు నన్ను"

"కంప్లీట్ బంకమ్!"

"బంకమ్ అంటే ఏమిటి సార్?"

"ఆఫ్ ట్రాష్!"

"కాద్గార్ : మూడ్ బావుండలేదు"

"ఆఫ్ రైట్ : నన్ను చేయడానికి మూడ్ బావుండలేదు కదా?"

"అవున్సార్!"

"అయితే మా కుక్కనుచెయ్"

"కుక్కనా?" నీరసంగా అన్నాడు సింహాద్రి.

"అవును : ఒరే రంగా" గట్టిగా పిలిచాడు కల్పచిత్.

రంగా పరుగుతో వచ్చాడిక్కిడికి.

"ఏం సార్?"

"మన అల్సేషన్ని తీసుకురా!"

"అలాగేసార్" అంటూ పరుగుతో బయటికెళ్ళి అయిదు నిమిషాల్లో మనిషంత ఎత్తుడిన్న ఆల్సేషన్ తో తిరిగివచ్చాడు.

"హలో జిబ్రికా!" అన్నాడు కల్పచిత్.

ఆల్సేషన్ ఆనందంగా అతని దగ్గర కెళ్ళి అతని చేతులు నాకి ఆజ్ఞాకోసం ఎదుర్చుస్తూ నిలబడింది.

"గోటూ చట్ డెకాయిట్ అండ్ సిట్ దేర్ జిబ్రికా" అన్నాడు కల్పచిత్.

జిబ్రికా సింహాద్రి దగ్గరకొచ్చి అతని కెదురుగా కూర్చుంది.

సింహాద్రి కాళ్లు, చేతులు వణుకు తున్నాయ్ దానిని చూస్తుంటే.

"కమాన్ : డూ ఇట్" అరిచాడు కల్పచిత్ సింహాద్రి వంక చూస్తూ.

సింహాద్రికేమీ పాలుపోవడంలేదు.

"ఆల్సేషన్ ని హిప్పైజ్ చేయడం

కుదరదండి" అన్నాడు చిరంజీవి! కల్పచిత్ చిరంజీవి వేపు కోపంగా చూశాడు.

"ఏం? ఎందుకిది కుదరదు?"

"ఏమోసార్: కుదరదని పుస్తకాల్లో రాశారండి!"

"చూశావా బేబీ : నేను నీకు ముందే చెప్పానుకదా! అంతా ట్రాష్" అన్నాడు కల్పచిత్ శ్రీదేవితో.

శ్రీదేవి కోపంగా సింహాద్రి వేపు చూసింది. సింహాద్రి చిరంజీవి వేపు చూశాడు. చిరంజీవి సీలింగ్ వేపు చూశాడు.

"జిబ్రికా! వెరీగుడ్ నేమ్" అన్నాడు కల్పచిత్.

"డోంటాక్" అన్నాడు కల్పచిత్.

"ఒరే రంగా! జిబ్రికాను తీసుకెళ్ళిపో!"

రంగా జిబ్రికాను తీసుకెళ్ళబోయాడు.

"ఒరే రంగా" మళ్ళీ పిలిచాడు కల్పచిత్.

"సార్!"

"గన్ క్లిన్ చేశావా?"

"చేశాన్సార్!"

"ఏదీ...తీసుకురా!"

రంగా జిబ్రికాను తీసుకెళ్ళి రెండు నిమిషాల తర్వాత గన్ తో తిరిగి వచ్చాడు. కల్పచిత్ గన్ తీసుకుని పరీక్షించాడు.

"బారెల్లో వేడినీళ్లు పోశావా?"

"పోశాన్సార్!"

"పుల్ త్రూ కొట్టావా?"

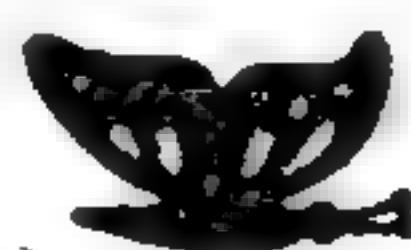
"కొట్టాన్సార్!"

"మాగజైన్ తీసి క్లిన్ చేశావా?"

"అది రావటం లేదండి! ఎలా తీయాలో మర్చిపోయాను"

కల్పచిత్ కోపంతో మండిపడ్డాడు.

"ఇడియట్! మాగజైన్ ఎలా తీయాలో తెలీదుట్రా!"



“తెలుసుగానండి! మర్చిపోయాను.
ఎంత లాగినా రావటం లేదు”

“బ్లడ్ షూట్! మాగజైన్ తీయటం
తెలీదా? ఎవడినడిగినా చెప్తాడా విషయం:
ఏ వెధవాయిని తీయమన్నా తీసి చూపి
స్తాడు”

అని ఆ పని ఎవరితో చేయించాలా
అని చుట్టూ చూశాడు. అతనికి చిరంజీవి
తప్పతే ఇంకెవరూ కనిపించలేదు.

“ఏమోయ్. మాగజైన్ ఎలా తీస్తారో
నీకు తెలీదా?”

చిరంజీవి ఈ అవకాశాన్ని వదల
చుట్టూకోలేదు. ఎన్.సి.సి.లో తను సంపా
దించిన విజ్ఞానమంతా ఉపయోగించి
కల్నల్ ని సంతోష పెట్టాలని నిర్ణయించు
కున్నాడు.

“తెలుసండి! అసలు గన్ లో మూడు
భాగాలుంటాయండి! అవి వరుసక్రమంలో
బల్ గ్రూప్, బాడీ గ్రూప్, బారెల్ గ్రూప్ గా
వ్యవహరింపబడును. మాగజైన్ బయటకు
తీయాలంటే ట్రిగ్గర్ కి సమీపమున ఒక
మీట ఉండును. అంటే ఉదాహరణకు
డోర్ బెల్ కి మీ డిల్లింగ్ లో కింద మీట
ఉన్నట్లు...”

కల్నల్ కి అతని మీద సదభిప్రాయం
కలగడం మొదలుపెట్టింది.

“తను చాలామంది ఎన్సిసి స్టూడెంట్స్ ని
చూశాడుగానీ ఇలా ఇన్ని రోజులు పార్ట్
గుర్తుపెట్టుకున్నవాళ్లు బహుకొద్దిమంది.

“నువ్వు ఎన్సిసిలో ఉన్నావా?”
అడిగాడు కల్నల్.

“అవునండి!”

“ఆర్మీలో ఎందుకు జాయినవలేదు
మరి?”

“వాళ్లు రానీలేదండి!”

“ఎందుకని?”

“తెలీదండి!”

“అయ్ విత్ రికమెండ్ యువర్ కేస్”

“థాంక్యూ సర్!”

ఇంకాసేపు అలా మాట్లాడితే అతని
మీద పూర్తిసదభిప్రాయం కలిగేదేమోకాని
ఇంతలోకి సింహాద్రి మాట్లాడాడు.

“అవునండి! మీ చిలకల పంజరం
డోర్ కి ఆ వెనుక వేపు గోడకు మీట
ఉన్నట్లు మాగజైన్ కి కింద మీట ఉంటుం
దండి!”

కల్నల్ అనుమానంగా సింహాద్రి
వేపు చూశాడు.

“వాద్... పంజరానికి మీటా? మీట
అక్కడ ఉన్నట్లు మీకెలా తెలుసు?”

చిరంజీవి సింహాద్రి వేపు చూసి పళ్లు
పటపట కొరికాడు.

జరిగినతప్పు తెలుసుకుని నాలిక్కరుచు
కున్నాడు సింహాద్రి.

“అబ్బే మాకు తెలీదండి!”

“తెలీదా?”

“వట్టండి! తెలీదు”

“నిజం చెప్పండి! ఆ మీట నొక్కరా
మీరు?”

“అబ్బే లేదండి! అదసలు ఉందనే
తెలీదు”

“తెలీందే గోడకి మీట ఉన్నట్లు ఎలా
చెప్పావ్?”

“ఊహించానండి!”

“అయ్ డోన్ బిలీవ్. నేను వెళ్లి
పంజరం చూసి వస్తాను” అంటూ రెండ
డుగులు వేసి మళ్ళీ అనుమానంగా ఇద్దరి
వేపు చూశాడతను.

“ఒరేరంగా! వీళ్ళిద్దరూ పారిపోకుండా
చూసూండు” అని చెప్పి బయటికెళ్లాడు.

ఇదే అదననుకుని సింహాద్రి శ్రీదేవిని
బతిమాలసాగాడు.



“శ్రీదేవిగారూ! మమ్మల్ని రక్షించండి! పీజ్!”

శ్రీదేవి కోపంతో మండిపడింది.

“పీజేడు! మిమ్మల్ని కాలిపాఠాయ్యాల్నిందే!”

“అదేంటండీ! మనిద్దరం ప్రేమించుకున్నాంకదా?”

“అది ఇందాక చదువుతున్న సపల పూరికాక ముందు సంగతి”

“మరిప్పుడండీ?”

“ఇప్పుడు అయ్ హేట్ యూ అండ్ యువర్ హిప్పాటిజం”

“మరి సైకోపతి, డెలీపతి, విలోపతి సంగతి?”

“అయ్ హేట్ ఎవ్విర్థింగ్”

“ఐసీ” అన్నాడు సింహాద్రి.

“యస్. యూకెన్ గోటూ హెల్”

అందామె ఇంకా కోపంగా.

“కానీ మీరు ఎందుకండీ వాటిని ఇంత సడెన్ గా హేట్ చేస్తున్నారు?”

“ఇప్పుడు నేను చదివిన నవలవల్ల!”

“అలాగాండీ!”

“యస్!”

“ఏమయిందండీ ఆ నవల్లో?”

“ఇంకేమవుతుంది? ఆ విలన్ గాడు తన కొచ్చిన హిప్పాటిజం, డెలీపతి, సైకోపతి ద్వారా హిరోయిన్ నీ, ఆమె ఫామిలీ మెంబర్స్ నీ నానా అవస్థలూ పెట్టి ఛంపి పారేశాడు. వాటివల్ల ఇంత చెడు జరగడానికి కూడా అవకాశం వుందని నాకింత వరకు తెలీదు”

“తెలుస్తే ఏంచేసేవారండీ?”

“ఆ చెత్త ఏనాడో చదవడం మానేసేదాన్ని!”

సింహాద్రికింకేం మాట్లాడాలో తెలీలేదు. దీనంగా చిరంజీవివేపు చూశాడు. చిరంజీవికి అతనిని చూస్తే జాలేసింది.

వెంటనే వాడిని రక్షించకపోతే తమ స్నేహానికి ఉపయోగం ఏముండీ అనిపించింది.

“శ్రీదేవిగారూ!” అన్నాడు గొంతు సవరించుకుని.

“యస్” ప్రశ్నార్థకంగా అతనివేపు చూసిందామె.

“నిజం చెప్పాలంటే హిప్పాటిజం అంటే మీకెంత ద్వేషమో పాపం వాడికి కూడా అంతే ద్వేషం అండీ!” అన్నాడు సీక్రెట్ బయటపెడుతున్నట్లు.

శ్రీదేవి నమ్మలేనట్లు చూసింది.

“ద్వేషమా?”

“అవునండీ!” తలూపాడు సింహాద్రి.

“నేన్నమ్మను!”

“అలా అనకండీ! మీమీద వట్టు!”

“ఆ పుస్తకాలే రాస్తూ అపంటే అసహ్యం అంటారేమిటి? మీకేమయినా మెదడుందా అసలు?”

“మెదడుందండీ! ఈమధ్యే ఎక్స్రే తీయించినప్పుడు క్లియర్ గా కనిపించిందది” చెప్పాడు చిరంజీవి.

“అయితే మరి అలా పిచ్చిమాటలు ఎందుకు మాట్లాడుతున్నట్లు?”

“పిచ్చిమాటలు కాదండీ! ఫాక్ట్స్! వీడు కేవలం కమర్షియల్ రైటర్! అంతే!”

“అంటే?”

“అంటే కేవలం డిజినెస్ కోసం—అంటే అలాంటి పుస్తకాలు ఎక్కువ అమ్ముడు అవుతాయి కాబట్టి రాస్తున్నాడు”

“నే నమ్మను!”

“పీజ్! ఈ ఒక్కసారికి నమ్మండి” బతిమాలాడు సింహాద్రి.

“నో!”

“శ్రీదేవిగారూ!”



“మిస్ శ్రీదేవీ అనండి!”

“మిస్ శ్రీదేవీ”

అప్పుడే కల్నల్ లోపలికొచ్చాడు మళ్ళీ.

“నిజం చెప్పండి! ఆ మీట నొక్కింది మీరా, కాదా?” సింహాద్రి దగ్గరికొచ్చి ఆడిగాడు కల్నల్.

“అబ్బే— నిజంగానండి! మాకేం తెలీదు” అన్నాడు సింహాద్రి.

“అవున్నార్! మాకేమాత్రం తెలీదు! మేము కేవలం డోర్ బెల్ కోసం వెతుకు తూంటే - శ్రీదేవిగారే తలుపు తెరచి డోర్ బెల్ మీట కాళ్ళకిందే ఉందని చెప్పారు”

“అవునండి! మీ కుక్క కన్వీనియెన్స్ కోసం అలా ఏర్పాటు చేశామని కూడా అన్నారు”

“కానీ మీ కుక్క పేరు చాలా బావుందండి! వెరీ నైస్ నేమ్”

“ఆ పంజరంలోని చిలకలన్నీ ఏమయిపోయినయ్?” కర్కశంగా అడిగాడు కల్నల్.

“ఎగిరిపోయాయండి!” అనేసి నాలి క్కరచుకున్నాడు సింహాద్రి.

“వాట్? ఎగిరిపోయాయా?”

“అవునండి!”

“అంటే— అది మీ పనేనన్నమాట!”

“అబ్బే! మాకదేం తెలీదండి!”

“తెలీందే ఎగిరిపోయినాయని ఎలా చెప్పావ్ మరి?”

“ఎలాగంటేనండి— ఎలాగంటేనండి— ఎలాగంటే..” సహాయం కోసం చిరంజీవి వేపు చూశాడతను.

“అది జస్ట్ కామన్ సెన్సండి!” జొర పడుతూ అన్నాడు చిరంజీవి.

“కామన్సెన్సా?” కోపంగా అడిగాడు కల్నల్.

“అవునండి! చిన్నప్పుడు మీరు తెలుగువాచకంలో గేయం చదువలేదా? ఆ గేయం పేరు ‘చక్కని ఓ పక్షులారా’ చాలా అదృతంగా ఉంటుంది. రాసిందెవరంటే—సారీ పేరు గుర్తులేదు. కానీ గేయం పేరు మాత్రం...చక్కని ఓ పక్షులారా”

“టు హెల్ విల్ దబ్ గేయం” పళ్లు కొరుకుతూ అన్నాడు కల్నల్.

“అఫ్ కోర్స్ ఆ గేయం మనకు అప్రస్తుతం! నేను మీ అభిప్రాయంతో ఏకీభవిస్తున్నాను” అన్నాడు సింహాద్రి.

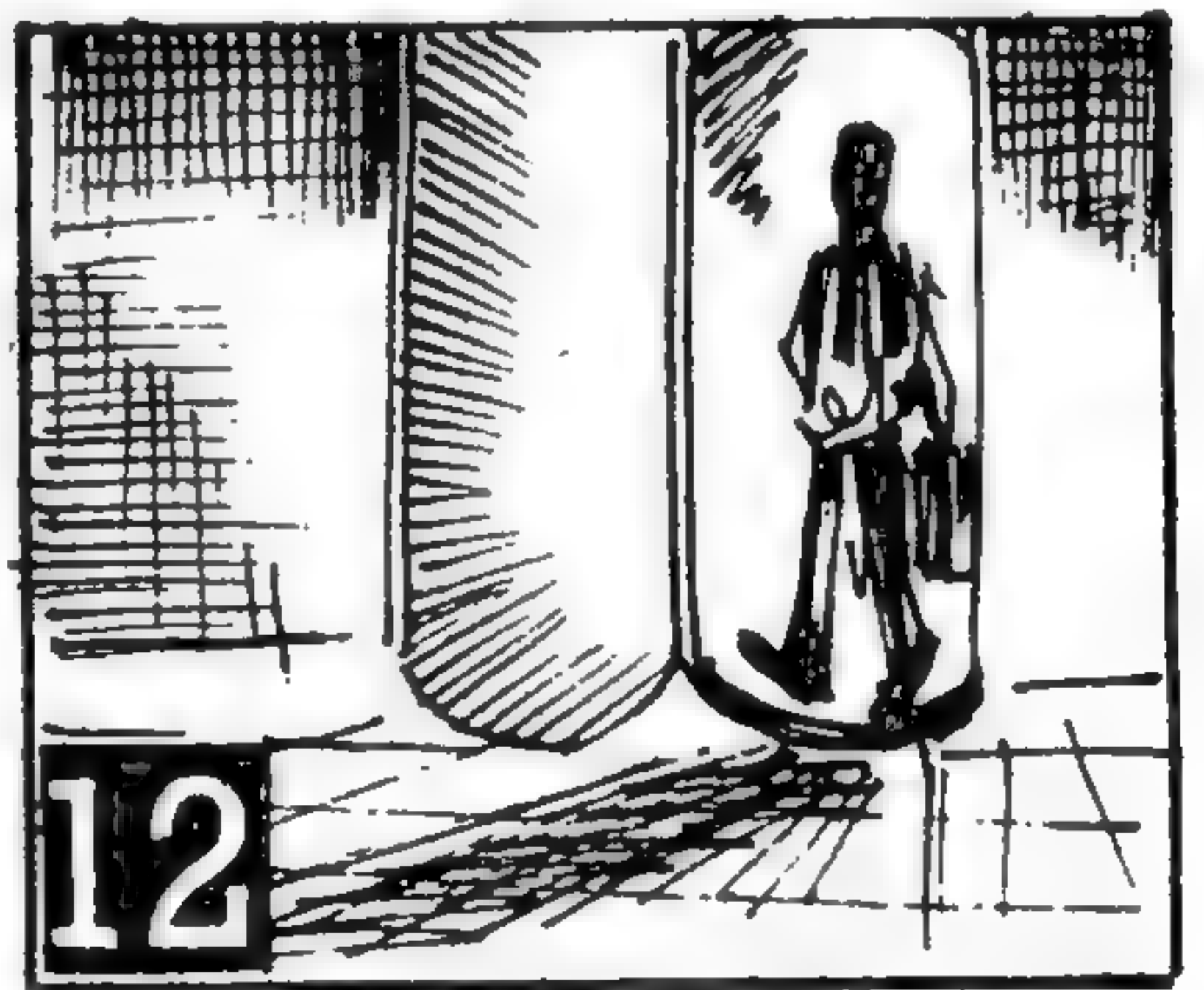
“అయితే కేజ్ డోర్ తెరచింది సువ్వేకదా?”

“లేద్నార్! జస్ట్ కామన్సెన్స్ ప్రకారం చెప్పాను. అంతే!”

“ఏమిటా కామన్ సెన్స్?”

“అదే జంతువులు పరుగెత్తును, చేపలు ఈడును, పక్షులు ఎగురును — ఇవన్నీ కామన్ సెన్సే కదండి! జస్ట్..కామన్ సెన్స్”

“టు హెల్ విల్ కామన్స్ సెన్స్! కేజ్ డోర్ ఎవరు తెరచారు?”



ఇలా ఆ సంభాషణ ఇంకెంతసేపు కొనసాగేదోగాని ఈలోగా ఓ పొడుగాటి వ్యక్తి బ్రిఫ్ కేస్ తీసుకుని సరాసరి లోపలి కొచ్చేశాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్” అన్నాడు



కల్పల్ తో.

కల్పల్ అతనివంక అయిష్టంగా చూశాడు.

“గుడ్ మాణింగ్” అన్నాడతను సింహాద్రి వంక చూసి.

“గుడ్ మాణింగ్!” అన్నాడు సింహాద్రి.

“గుడ్ మాణింగ్” చిరంజీవికి చెప్పాడు.

“యస్. వెరీ ప్లజెండ్ మాణింగ్” అన్నాడు చిరంజీవి.

అలా అందరికీ చెప్పుకుంటూ వెళ్ళే చాలా టైమ్ పడుతుందని ఊహించి-

“గుడ్ మాణింగ్ ఎవ్వరి బడి” అన్నాడు చిరునవ్వుతో.

కల్పల్ కింక ఆవేశం ఆగలేదు.

మాంచి ముఖ్యమయిన సన్నివేశంలో ఉండగా పర్మిషన్ తీసుకోకుండా ఇంట్లో జొరబడటమే కాకుండా పేరు పేరునా అందరినీ విష్ చేయడం, ఆ తర్వాత గ్రూప్ విష్నింగ్ ఇవన్నీ పరమ చిరాకు కలిగించినయ్ అతనికి. ఇలా ముక్కు మొఖం తెలీని సజ్జంతా ఇంట్లో జొరబడి ఇకిలించడానికి ఇదేం ద్రామా కంపెనీ కాదుగదా!

“హూ ఆర్ యూ?” అన్నాడు ఆ వ్యక్తి వేపు తిరిగి కోపంగా.

ఆ వ్యక్తి మళ్ళీ చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“ఓ! నన్ను గుర్తుపట్టలేదన్నమాట” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“హూ ఆర్ యూ?” మరింత కోపంగా అన్నాడు కల్పల్.

అతను మళ్ళీ చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“ఇది మొదటిసారి ఎవరయినా నన్ను గుర్తుపట్టకపోవడం” అన్నాడు వేదాంత ధోరణిలో.

“నువ్వెవరు?” తెలుగులో అడిగితే అర్థం చేసుకుంటాడేమోనని అడిగాడు

కల్పల్.

సరిగ్గా అప్పుడే పంట అమ్మాయ్ రోపల్నుంచి వచ్చి ‘భోజనం రడీ’ అంది.

ఆమెను చూడగానే ఆ కొత్త వ్యక్తి మొఖం మీద చిరునవ్వు - మరింత వెలిగి పోయింది. ఆమె దగ్గరకెళ్ళి-

“హాపీబర్ డే టూ యూ, హాపీబర్ డే టూ యూ, హాపీబర్ డే టూ యూ” అన్నాడు ఇంచుమించుగా నృత్యం చేస్తూ న్నట్లు కదులుతూ.

కల్పల్ కి పగాలు తెగిపోయాయ్.

“నోర్యూసుకుని నువ్వెవడివో చెప్పు” అంటూ అరచాడు.

అప్పటికీ ఆ వ్యక్తి చెక్కుచెదరలేదు. “శ్రీదేవిగారిల్లు ఇదేనా?” అనడిగాడు అనుమానంగా.

“ఆవును” అన్నాడు సింహాద్రి.

“అయితే-అయామ్ ఇన్ కరెక్ట్ ప్లేస్ ఓన్లీ” మళ్ళీ చిరునవ్వుతో అని పంటమ్మాయ్ వేపు తిరిగాడు.

“మీరు కూడా నన్ను గుర్తుపట్టలేదా?” అనడిగాడు.

ఆ అమ్మాయి భయపడిపోయింది.

“ఎవర్నువ్వు?” అంది రెండడుగులు వెనక్కు వెస్తూ.

“హాపీబర్ డే టూ యూ” అన్నాడతను మళ్ళీ.

కల్పల్ పిస్టల్ పెకి తీశాడు.

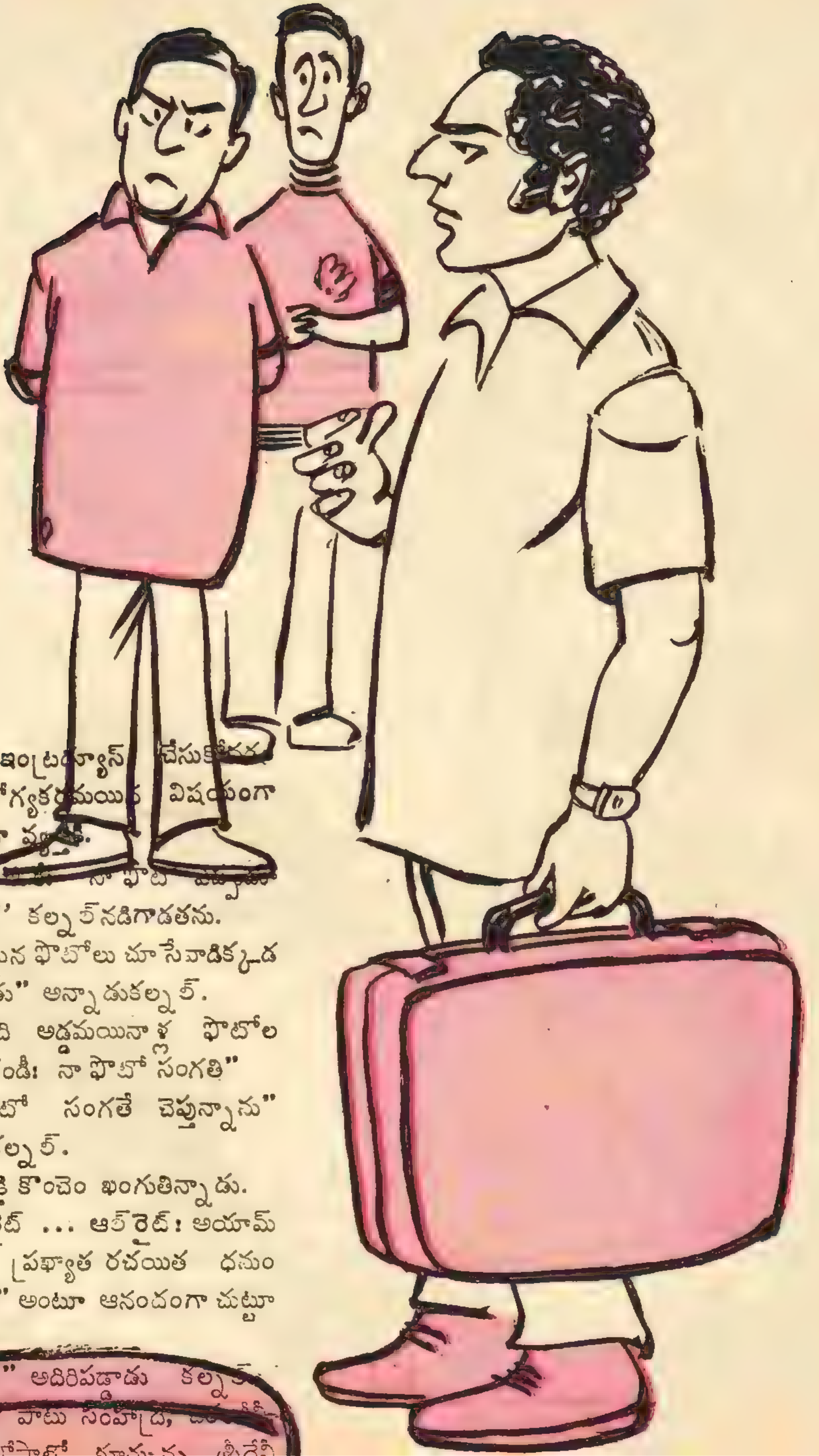
“నోర్యూసుకుని ముందు నువ్వెవడివో చెప్తావా లేదా?” అన్నాడు ఆఖరుసారిగా.

ఆ వ్యక్తి పిస్టల్ చూసి ఖంగారు పడ్డాడు. ఆ మాట అన్నది తనను కాదేమోనని అటూఇటూ చూశాడు.

“నిన్నే అడిగేది-అలా దిక్కులు చూస్తావేమిటి? చెప్పు! హూ ఆర్ యూ?”







ఇంక ఇంటర్వ్యూస్ చేసుకోవడం
చాలా ఆరోగ్యకరమయిన విషయంగా
కనిపించిందా వ్యక్తి.

“ఓకే. నా ఫోటో పట్టుకుంటా
చూడలేదా?” కల్పచేనడిగాడతను.

“అడ్డమైన ఫోటోలు చూసేవాడిక్కడ
ఎవడూ లేడు” అన్నాడుకల్పచే.

“నేననేది అడ్డమయినాళ్ళ ఫోటోల
సంగతి కాదండీ: నా ఫోటో సంగతి”

“నీ ఫోటో సంగతి చెప్తున్నాను”
అన్నాడు కల్పచే.

ఆ వ్యక్తి కొంచెం ఖంగుతిన్నాడు.

“ఆర్ రైట్ ... ఆర్ రైట్: అయామ్
ధనుంజయ్. ప్రఖ్యాత రచయిత ధనుం
జయ్ ని నేనే” అంటూ ఆనందంగా చుట్టూ
చూశాడు.

“వ్యాట్” అదిరిపడ్డాడు కల్పచే.

అతనితో పాటు సెంట్రల్, చిత్తూరు, కర్నూలు, పోస్టాఫీస్, భాగ్యలక్ష్మి, శ్రీదేవి

నువ్వా?" మళ్ళీ అడిగాడు కల్నల్.

"సెండ్ పర్సెంట్"

కల్నల్ జెర్క్ ఇచ్చినట్లు తల తిప్పి సింహాద్రి వేపు చూశాడు. సింహాద్రి కూడా అదే స్పీడ్ లో చిరంజీవి వేపు చూశాడు. చిరంజీవికి ఎటు చూడాలో తెలీలేదు. అంచేత కల్నల్ వేపు చూసి-

"ఇహిహి" అన్నాడు.

"డోండ్ లాఫ్" అన్నాడు కల్నల్.

శ్రీదేవి మెల్లగా లెచి గదిమధ్య కొచ్చింది.

"మీరు రచయిత ధనుంజయుగారా?"

అంది ఆశ్చర్యంపించి తేరుకొంటూ.

"సెండ్ పర్సెంట్. నేనే రచయిత ధనుంజయుని. శ్రీదేవిగారి పెన్ ఫ్రెండ్ ని" అంటూ చిరునవ్వుతో వంట అమ్మాయ్ దేవు మళ్ళీ రెండడుగులు వేశాడు.

"ఇప్పుడు తెలిసిందా శ్రీదేవిగారూ: అయామ్ ధనుంజయ్. మీ బర్త్ డే కదూ ఇంకా. అందుకే హాపీబర్త్ డే టూయూ, హాపీ బర్త్ డే టూయూ, హాపీబర్త్ డే టూయూ, మెనీహాపీరిబర్త్స్ ఆఫ్ డే టూయూ..."

అతని వాలకం చూసి వంటమనిషి భయపడిపోయింది. కెవ్వస కేకవేసివెళ్ళి కల్నల్ వెనుక దామ్మంది.

"స్టాపిట్" బిగ్గరగా అరచాడు కల్నల్.

ధనుంజయ్ అదిరిపోయి మాట్లాడడం ఆపేశాడు.

"ఎవరు ఆరచిందిప్పుడు?" అన్నాడు చుట్టూ అందరినీ కలియజూస్తూ.

"నేను" అన్నాడు కల్నల్.

"ఎందుకలా అరచారు?"

"నాయిష్టం!" ఇంకా కోపంగా

అన్నాడతను.

"అలా అరవకండి! చిన్నప్పటినుంచీ నాకు అరుపులంటే భయం. గుండెల్లో దడవనుంది. ఎప్పటినుంచీ అలా జరుగుతోందో తెలుసా? సెవెన్ క్లాస్ చదివేటప్పుడు మా హిందీ మాష్టారు నేను కాపీ కొట్టటం చూసి బిగ్గరగా అరచారు. అప్పుడు..."

"ఐసే షటప్" మళ్ళీ అరిచాడు కల్నల్.

ధనుంజయ్ సిస్సహాయంగా వంట మనిషివేపు చూశాడు.

"శ్రీదేవిగారూ: నన్ను ఆహ్వానించి ఏమీ మాటాడరేమిటి?" అన్నాడు దీనంగా.

"శ్రీదేవి నేనుకాదు" అంది వంట మనిషి

"ఆ... మీరు కాదా?"

"కాదు" చిరాకుగా అందామె.

"మరెవరు?"

"అదిగో ఆ అమ్మాయిగారు"

"ఏ అమ్మాయిగారు... మీరా శ్రీదేవి గారు?" శ్రీదేవి వంక చూస్తూ అడిగాడతను.

"అవును" అందామె ముక్తసరిగా

"ఓ! అయామ్ సారీ! ఆమెను చూసి మీరనుకున్నాను. సారీ! వెరీసారీ! గాడ్ టు సీయూ-గాడ్ టు మీడ్ యూ! నిన్నే మీరు పంపిన ఇన్స్పిరేషన్ అందింది. కొంచెం లేట్ గా చేరిందనుకోండి! అయినా ఫర్లేదు. వెటర్ లేట్ దేన్ నెవర్!

బై దిబై నేనిప్పుడు అదివరకటి ఇంట్లో లేను. అడ్రస్ మారింది. ఇప్పుడు మా ఇంటి నంబరు 6-3-8-13-269-238-KHN-SHL ఆ తర్వాత... ఆ తర్వాత సారీ! ఆ తర్వాత మర్చిపోయాను. రెండు నిమిషాలు టైమిస్తే డయిరీ చూసి చెప్పేస్తాను" అన్నాడు బ్రీఫ్ కేస్ తెరవబోతూ.



“అబ్బరేదు” అంది శ్రీదేవి హడావుడిగా.

“అబ్బరేదా?”

“అబ్బరేదు”

“ఎందుకని? ఓకే...ఓకే. తర్వాత ఇస్తాను! అన్నట్లు ఇవాళ మీ పుట్టినోజు కదూ! ముందు నన్ను గ్రీటింగ్స్ చెప్పండి! హాపీ బర్ డేటూయూ...హాపీ బర్ డేటూయూ...మెనీ హాపీ రిటర్న్స్ ఆఫ్ డేటూయూ”

కల్నల్ కి తిక్క పూరిగా రేగిపోయింది. ముందు ఆ బర్ డే స్లోగన్స్ కట్టించెయ్యకపోతే కోపంతో తనకి పిచ్చెక్కడంభాయమని అనుమానం వచ్చేసింది.

“స్టాప్ దిస్ నాన్సెన్స్” ఇల్లెగిరి పోయేలా అరచాడు.

“అలా అరవద్దని ఓసారి చెప్పాను గదండీ! నాకు గుండె దడ వస్తుంది. మీకిందాక చెప్పాను కదా-నేను సెవెన్ క్లాస్ చదివేటప్పుడు మా హిందీ మాష్టారు...”

“అయ్యే షటప్” పిస్టల్ కిటికీలోంచి గాలిలోకి పేలుస్తూ అన్నాడు.

అందరూ అదిరిపడ్డారు.

ధనుంజయ్ నిశ్శబ్దం అయిపోయాడు.

“నిజం చెప్పు! ఎవడివి నువ్వు?”

అన్నాడు కల్నల్ పిస్టల్ ఆతని గుండె లకు గురిపెట్టి.

“అదేమిటి? చెప్పాను కదా! నేను రచయిత ధనుంజయ్ ని” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడతను.

“నాన్సెన్స్” మళ్ళీ అరిచాడు కల్నల్.

“ఏమిటి నాన్సెన్స్?”

“నువ్ చెప్పేదంతా నాన్సెన్స్”

“ఎందుకని?”

“రచయిత ధనుంజయ్ ఇడుగో వీడు” సింహాద్రిని చూపిస్తూ అన్నాడు కల్నల్.

“వ్వాడ్?” అదిరిపడ్డాడు ధనుంజయ్.

“యస్! రచయిత ధనుంజయ్ వీడు”

“ఇంపాజిబుల్! ఇందులో ఏటో మోసంఉంది. రచయిత ధనుంజయ్ నినేను”

కల్నల్ కి చిరాకు పుట్టుకొచ్చింది.

సర్వీస్ మొత్తంలో నాలుగు యుద్ధాల్లో తను పాల్గొన్నాడు గానీ ఎప్పుడూ ఇంతటి కిష్టమయిన పరిస్థితి రాలేదు.

“బేబీ” నెమ్మదిగా పిలిచాడాయన.

“యస్ డాడీ!”

“అసలీ ధనుంజయ్ పేరు గల రచయితలెంతమంది ఉన్నారు?”

“ఎందుకు డాడీ?”

“ఒక్కొక్కరినీ వెదికి కాల్యడం కంటే అందరినీ పోగుజేసి ఒకచోట వరుసగా నిలబెట్టి కాలేస్తే బులెట్స్ వేస్ట్ కావుకదా! బైదిబై ఇప్పుడు బులెట్ ధరలు పెరిగిపోయాయ్. నీకు తెలుసా?”

“తెలీదు డాడీ! ఎంత పెరిగాయ్?”

“ఫిఫ్టీ పర సెండ్! కెన్ యూ ఇమేజిన్”

“మెగాడ్!”

“స్టేప్ రెజ్” అన్నాడు చిరంజీవి.

కల్నల్ మెచ్చుకోలుగా చిరంజీవి వేపు చూశాడు.

“ఎకానమీ ఈజ్ ది నీడ్ ఆఫ్ ది అవర్” అన్నాడు చిరంజీవి మరింత ఉత్సాహంగా.

“ఎగ్జక్టరీ” అన్నాడు కల్నల్.

శ్రీదేవి కోపంగా సింహాద్రి దగ్గరకు నడిచింది.

“ఎవచ్చు వ్వు?” అంది అనుమానంగా.

“నిజం చెప్పేస్తాను” అన్నాడు సింహాద్రి.

“రెండు నిమిషాలు టైమిస్తున్నాను” అన్నాడు కల్నల్.



“దేనికి?” అడిగాడు సింహాద్రి.

“ఇద్దరిలో ఎవరు ఒరిజినల్ ప్రూవ్ చేసుకోవానికి?”

“ఎలా ప్రూవ్ చేసుకోవడం?”
ధనుంజయ్ అడిగాడు ధనుంజయ్.

“అదంతా నాకు తెలీదు! ఇప్పుడు టైమ్ పన్నెండూ నలభై రెండు సిమి హాలు” అన్నాడు కల్నల్.

“ఒకవేళ ఇద్దరూ ప్రూవ్ చేసుకోలేక పోతే?” అడిగాడు చిరంజీవి.

“ఒకే బులెట్ తో ఇద్దరి పనీ పూ రవుతుంది! నిజానికి నేనదే జరగాలని కోరుకుంటున్నాను. బులెట్స్ ధర ఎంత పెరిగి పోయిందో నీకు చెప్పాను కదూ?”

“అవునండీ! ఫిఫ్టీ పర్సెండ్ రైజ్”

“కరెక్ట్! టైమ్ పన్నెండూ నలభై మూడు” అన్నాడు కల్నల్ టైమ్ చూసుకుని.

సింహాద్రికి చెమటలు పడ్డేస్తున్నాయి. ధనుంజయ్ పరిస్థితి మరింత ఘోరంగా ఉంది. ఏ క్షణంలోనైనా స్పృహ తప్పేట్లున్నాడు.

“పన్నెండూ నలభై నాలుగు” అన్నాడు కల్నల్ పిస్టల్ పెకి తీస్తూ.

“ఓ మాగజైన్ లో నా ఫోటో వుందాలి. చూస్తానుండండి” అంటూ తన బ్రీఫ్ కేస్ తెరిచాడు ధనుంజయ్.

“శ్రీదేవిగారూ” నెమ్మదిగా మాట్లాడాడు సింహాద్రి.

“ఏమిటి?”

“నేను ధనుంజయ్ ని కాదు”

“మెగాడ్”

“మెగాడ్ కూడా కాదండీ! నా పేరు సింహాద్రి”

“సింహాద్రి?” ఆశ్చర్యంగా అంది

శ్రీదేవి.

“సింహాద్రి?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు కల్నల్. “ఈ పేరెక్క్ డో విన్నట్లుండే” ఆలోచిస్తూ అన్నాడు.

“పినేవుంటారండీ! నా పేరు కూడా అదే” అన్నాడు సింహాద్రి.

“షట్!” అన్నాడు కల్నల్.

“మోసం! ఇంపరసనేషన్” అంది శ్రీదేవి కోపంగా.

ధనుంజయ్ కి పరిస్థితి అర్థమయి పోయింది.

తనకంటే ముందే మరొకడు తన పేరుతో శ్రీదేవి బర్తే పార్టీకొచ్చి హోరాహోరీ యాక్షన్ చేసేస్తున్నాడన్న విషయం చాలా చిరాకు కలిగించింది.

“దిసీజ్ టెరిబుల్” అన్నాడు కల్నల్ తో.

కల్నల్ శ్రీదేవి చేపు చూశాడు. శ్రీదేవి సింహాద్రి వేపు చూసింది. సింహాద్రి చిరంజీవి వేపు చూశాడు. చిరంజీవి కల్నల్ వేపు చూశాడు.

“వెంటనే పోలీసులను పిలిపించండి” అన్నాడు ధనుంజయ్.

“పోలీసులా?” అడిగాడు చిరంజీవి.

“అవును”

“పోలీసులెందుకు?”

“ఎందుకేమిటి? ఇది చీటింగ్ కింద వస్తుంది. సెక్షన్ ఐ.పి.సి. 420”

“రాదు” అన్నాడు చిరంజీవి.

“రాదా?” కోపంగా అడిగాడు ధనుంజయ్.

“ఏమాత్రం రాదు”

“ఎందుకని?”

“ఎందుకంటే ఇది చీటింగ్ కాదు కాబట్టి”

“నీకెలా తెలుసు?”

“నేను ఓ లాయరు ఇంటి పక్కన



కొన్నాళ్ళు అద్దెకున్నాను”

“ఆర్ రెడ్! సెక్స్ నేదయినా కానీ! ముందు వాడిని ఆరెస్ట్ చేయాలి”

“నాట్ నెసెసరీ”

కల్నల్ కి పిచ్చెక్కిపోతోంది.

“స్టాప్ దిస్ నాన్సెన్స్” అంటూ అరచాడు గట్టిగా.

ధనుంజయ్ అదిరిపడాడు.

“మళ్ళీ మీరేనా అరచింది?” అన్నాడు గుండెలు చేత్తో పట్టుకుని కల్నల్ వంక చూస్తూ.

“అవును”

“మీకు చెప్పానుగదండీ అలా అరవ గూడదని! చిన్నప్పడు - అంటే సెవెన్ క్లాసులో మా హాండ్ మాష్టారు నేను కాపీ కొడుతూండగా చూసి..”

“షట్వ్” మళ్ళీ పిస్టల్ పైకి తీసి అరచాడు కల్నల్.

అంతా నిశ్శబ్దం అయిపోయింది.

కల్నల్ శ్రీదేవివంక చూసాడు.

“ఏం బేబీ? పోలీసులను పిలిచి పీడినీ అప్పగిద్దామంటావా?” సలహా అడిగాడు.

“ఏయ్ మిస్టర్” సింహాద్రి వంక చూస్తూ పిలిచింది శ్రీదేవి.

“ఏమిటండీ”

“ఎందుకీ నాటకమాచావ్ నువ్వు?”

సింహాద్రి ఈ అవకాశం కోసమే చాలా సేపటినుంచీ ఎదుర్చుస్తుండడంవల్ల అవగగానే తక్కిమని అందుకున్నాడు.

“అసలు జరిగిందేమిటంటేనండీ- మీరు రాసిన లెటరు, పంపిన ఫొటో ధనుంజయ్ ఒరిజినల్ అడ్రస్ ప్రకారం నాకు అంటే మా రూమ్ కి వచ్చింది....”

“సైలెన్స్” సింహాద్రివంక చూస్తూ అరచాడు కల్నల్.

“వీడికి పిచ్చిఎక్కినట్లు నాకు చాలా అనుమానంగా ఉంది” అన్నాడు

శ్రీదేవితో.

“అబ్బేలేదండీ! యూ ఆర్ మిస్టేకన్” అన్నాడు చిరంజీవి.

“డోంట్ హాక్ నాన్సెన్స్”

“సంగతేమిటంటే అదివరకు ఈ రచయిత ధనుంజయ్ ఉన్న ఇంట్లో సింహాద్రి అద్దెకుడిగాడండీ! దిగాక శ్రీదేవి గారు ధనుంజయ్ కి పంపిన ఫొటో పీడి చేతిలోపడిందంటే! ఆ ఫొటోచూసి శ్రీదేవి గారిని గాఢంగా ప్రేమించాడండీ! ఆమె ప్రేమను పొందడానికి వేరే మార్గం లేక ఇలా తనే ధనుంజయ్ గా యాక్షన్ చేశాడండీ”

“వ్వాట్? ఈ డెకాయిట్ మా బేబీని ప్రేమించాడా?”

“నేను డెకాయిట్ కాదండీ! క్రాఫ్ చెదిరి పోయింది. అంతే!”

“టు హెల్ విత్ యువర్ క్రాఫ్. నువ్వు మా బేబీని ప్రేమించావా?”

“అబ్బే. అది మిమ్మల్ని చూడక ముందు సంగతండీ”

ధనుంజయ్ ఇంక ఆలస్యం చేయలేక పోయాడు.

“ఇంకా చూస్తారేమిటి? ముందు అర్జం టుగా పోలీసులకు ఫోన్ చేయండి! మీ ఇంట్లో ఫోన్ లేదా?” కల్నల్ నడిగా డతను.

కల్నల్ కి ఆ ప్రశ్నతో వళ్ళు మండి పోయింది.

“మిస్టర్! నువ్వు మేడమీదకు పద ముందు” అన్నాడు కర్కశంగా.

“నేనా?”

“అవును”

“ఎందుకు?”

“నిన్ను ఇక్కడ ఘాట్ చేస్తే ఫర్మి



చర్ పాడవుతుంది”

“వ్యాట్?” అదిరిపడ్డాడు ధనుంజయ్
“నన్ను షూట్ చేస్తారా?”
“అవును!”

“నేనెవరనుకుంటున్నారూ? ప్రఖ్యాత
రచయిత ధనుంజయ్ని”

“అందుకే షూట్ చేయడం. బైదిబై -
నీకు ఏదంటే ఇష్టం? పిస్టలా, రివోల్వరా,
త్రినాడ్ త్రి రైఫిలా? దేంతో కాల్యమం
టావో నువ్వే చెప్పు”

“ఇదన్యాయం! నన్నెందుకు కాలు
స్తున్నారు?”

“తేపోతే హిప్పాటిజం మీద నవలలు
రాసి మా శ్రీదేవి బ్రెన్ పొల్యూట్ చేసే
సావా?”

“అందులో తప్పేముంది? అయ్ లైక్
హిప్పాటిజం! అయ్ లవ్ హిప్పాటిజం!
అయ్ ఎడోర్ హిప్పాటిజం! అండ్ అయ్
ప్రాక్టీస్ హిప్పాటిజం”

“హిప్పాటిజం - గిప్పాటిజం అంతా
ట్రాష్” అరచాడు కల్నల్.

“అవునండీ! అంతాట్రాష్” అన్నాడు
చిరంజీవి.

“బోగస్” అన్నాడు కల్నల్.

“రబ్బిష్” అన్నాడు చిరంజీవి.

“నేనొప్పుకోను” అన్నాడు ధనుం
జయ్.

కల్నల్కి అప్పటికప్పుడే అతనిని
కాల్చిపారేద్దామన్నంత కోపం వచ్చింది.
పిస్టల్ పెకితీశాడు గానీ పెరిగిపోయిన
బులెట్స్ ధర గుర్తుకొచ్చేసరికి కొంచెం
తగ్గాడు. ఇలా ఎవరికివారిని విడివిడిగా
కాలుస్తూకూర్చుంటే బులెట్స్ ఖర్చు తడిసి
మోపెడవుతుంది.

“అయితే నన్ను అర్జంటుగా హిప్ప

టైజ్ చెయ్యి చూద్దాం” అతని దగ్గరగా
నడుస్తూ అన్నాడు కల్నల్.

“ఇప్పుడా?”

“ఈ క్షణంలో”

“ఆల్ రైట్” ఉత్సాహంగా అన్నాడు
ధనుంజయ్. “ఇప్పుడే స్టాప్ చేస్తాను.
మీరు నావంకే చూసూండండి” అన్నాడు
అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ.

“చూస్తున్నాను” అన్నాడు కల్నల్.

“నా కళ్ళలోకే చూడండి”

“చూస్తున్నాను”

“మీరు నావంకే చూస్తున్నారు-మీరు
నావంకే చూస్తున్నారు - నావంకే చూస్తు
న్నారు” అన్నాడు ధనుంజయ్ కల్నల్
కళ్ళలోకి గుచ్చిగుచ్చి చూస్తూ.

“అవును చూస్తున్నాను. ఇందాకే
చెప్పానుగా ఆ విషయం?” చిరాగ్గా
అన్నాడు కల్నల్.

“మీరు నిద్రపోతున్నారు-నిద్రపోతు
న్నారు-నిద్రపోతున్నారు” తిరిగి అన్నా
డతను.

“ఏవ్వావ్! నేను మేలుకునే ఉన్నాను”
అన్నాడు కల్నల్ కోపంగా.

“మేలుకునే ఉన్నారా?” ఆశ్చర్యంగా
అడిగాడు ధనుంజయ్.

“అవును!”

“కొంచెం కూడా నిద్ర పట్టటంలేదా?”

“అరవీసం కూడా లేదు”

“ప్రోసీ మ గ త గా ఉన్నట్లని
పిస్తోందా?”

“రవ్వంత కూడా అనిపించటం
లేదు”

“అయ్యసీ” అన్నాడు ధనుంజయ్!

అతనికి ఎక్కడలేని చిరాకూ పుట్టు
కొచ్చింది. తను చాలామందిని హిప్ప టైజ్
చేశాడుగానీ ఎక్కడా ఇలా దెబ్బతిన
లేదు. కిక్కురుమనకుండా హిప్ప టైజ్



అయిపోయి చెప్పినపనల్లా చేసేవాళ్ళు.

“ఆర్ రైట్” అన్నాడు ధనుంజయ్.
అని మరింత తీక్షణంగా కల్పల్ కళ్ళ
లోకి చూస్తూ “మీరు కళ్ళుమూసు
కున్నారు...కళ్ళు మూసుకున్నారు...కళ్ళు
మూసుకున్నారు” అన్నాడు.

“మూసుకోలేదు. తెరచే ఉన్నాను.
కనబడాలా?” అడిగాడు కల్పల్.

“ఎందుకని మూసుకోలేదు?”

“ఎందుకు మూసుకోవాలి?”

“ఇలా మీరు ఎదురుప్రశ్నలేయ
కూడదు” అన్నాడు ధనుంజయ్ ఉక్తో
షంగా.

“నా యిష్టం! నేను వేస్తాను”

“ఇలా మీరు ఎదురుతిరగకూడదసలు”

“నా యిష్టం! నేను తిరుగుతాను”

ధనుంజయ్ కి కోపంవచ్చిందికాని అణి
చేసుకున్నాడు.

“ఆర్ రైట్! ఇంకోసారి ప్రయత్నించు”
అన్నాడు.

“మీరు నిద్రపోతున్నారు-నిద్రపోతు
న్నారు-నిద్రపోతున్నారు”

“పిచ్చివాగుడు వాగకు! నేనేం నిద్ర
పోవటంలేదు”

“అలా అయితే ఇంపాజిబుల్”
అన్నాడు ధనుంజయ్.

“ఏమిటి ఇంపాజిబుల్?”

“మిమ్మల్ని హిప్పైజ్ చేయడం
సాధ్యంకాదు!”

“ఏం...ఎందుకని?”

“హిప్పైజింగ్ కి లొంగనివాళ్ళు చాలా
మంది ఉంటారు. అందులో మీరొకరు”

“ఎందుకని లొంగరు వాళ్ళు?”

“అదంతేనండీ! దటిజ్ సైండిఫిక్ లా”

“ఆర్ ట్రాష్” అరచాడతను.

“ట్రాష్ కాదు”

“ట్రాష్ కాకపోతే రబ్బిష్! అదీగాక

పోతే ఇంకోటి”

“ఆర్ రైట్! మీ యిష్టం. ఎవరి
అభిప్రాయం వాళ్ళది”

“అవునా. అందుకే నిన్ను మేడ
మీదకు రమ్మనేది”

“మేడమీదకెందుకు? నా నవలలమీద
మీ అభిప్రాయం చెప్పండి చాలు! డేర్
ఎండ్స్ ది మేటర్!”

“నా అభిప్రాయం అదే! నిన్ను మేడ
మీదకు తీసుకెళ్ళి కాల్రీటం”

“అయితే ఘేము ఇంక వెళ్ళిపోవచ్చు
కదండీ?” అడిగాడు సింహాద్రి.

“మీరెక్కడికి?”

“మా ఊరికండీ”

“పోలీసులు రాందే ఎట్లా వెళ్తారు.
నోనో ఇక్కడినుంచి కదలకూనికి
వీలేదు” అంటూ ఫోన్ తీసి డయల్
చేశాడు. “హలో...పోలీస్! అరంటుగా
బాంబ్ నిలయానికిరండి! ఇక్కడ ఇద్దరు
పిచ్చివాళ్ళు ఉన్నారు”

సింహాద్రి దిగులుపడిపోయాడు.

“మమ్మల్ని క్షమించండిసార్! రచ
యిత వేషాల్లో ఇంత రిస్క్ ఉంటుందని
తెలీదు. తెలుస్తే వేసేవాళ్ళంకాదు! ఇంకో
టేడేనా సెలక్ట్ చేసుకునేవాళ్ళం”
అన్నాడు దీనంగా.

“షట్టప్”

సరేగా అప్పుడే డోర్ తెరచుకుని
లోపలికొచ్చాడు విశ్వనాథం. అతనివెనుకే
భావయ్య!

సింహాద్రి, చిరంజీవీ ఇద్దరూ ఖంగారు
పడిపోయారు.

“ఇప్పుడేమంటావురా! పిచ్చి ఉన్నట్లు
యాక్షన్ చేస్తావా? చెయ్ రా! చెయ్! ఇదిగో
భావయ్య ఎవరో తెలుసా? మేజిస్ట్రేటు!





నిగిడిపోయి 'హౌస్‌ఫుల్' బోర్డ్ పెట్టాల్సి వస్తుంది.

"హూ ఆర్ యూ?" అన్నాడతను విశ్వనాథం వేపు చూసి.



నీకు నిజంగానే పిచ్చి ఉందని సర్టిఫికేట్ ఇవ్వడానికొచ్చాడు"

కల్నల్‌కి సహనం పూర్తిగా చచ్చి పోయింది.

ముక్కు మొఖం, అడసూ తెలీని జనం అంతా ఇష్టమొచ్చినట్లు నటించడానికి, వాగడానికి తన ఇంటినే ఎందుకు ఎన్నుకుంటున్నారో ఏమాత్రం అర్థం కావడం లేదు. తనిలా ఊరుకుంటే కాసేపట్లో ఇలాంటి పిచ్చివాళ్ళతో ఇల్లు

"నువ్వెవరు?" అన్నాడు విశ్వనాథం ఎదురు తిరిగి.

దాంతో కల్నల్ కోపం బోర్డర్స్ దాటేసింది.

"బ్లడ్‌ఫూల్! నా ఇంట్లో పర్మిషన్ లేకుండా జొరబడింది కాకుండా,



‘నువ్వెవరు’ అని నన్నే అడుగుతావా?
గెటవుట్”

భావయ్య కంగారుపడ్డాడు.

“ఏమి విశ్వనాథం! నిండా తప్పు
సేసివి. ‘సారీ’ సెప్పు పెద్దసార్ వాడికి”
అన్నాడు.

“ఎందుకు చెప్పాలి? నేను చెప్పను”

“చెప్పకపోతే బయటకు నడవండి!
లేకపోతే గెంటాల్సి వస్తుంది”

విశ్వనాథం అదేమీ వినిపించుకోలేదు.

“ఇప్పుడు మా సింహాద్రి కండిషన్
చూశారుగా! త్వరగా సర్టిఫికేట్
రాయండి” అన్నాడు భావయ్యతో.

“వాట్ సర్టిఫికేట్?” అరచాడు
కల్నల్.

“ఆ సింహాద్రికిదా సైకలాజికల్
కండిషన్ చాలా ప్రమాదంలో ఉండేది.
అదిదా సర్టిఫికేట్ ఇస్తుండాను”

అని భావయ్య అక్కడే సోఫాలో
కూర్చుని సర్టిఫికేట్ రాయడం ప్రారంభించాడు.

“దిసీజ్ టు సర్టిఫై....”

“గెటప్” అన్నాడు కల్నల్ తన
పిస్టల్ భావయ్యకు గురిపెట్టి.

అది చూడగానే భావయ్య పెన్ను,
పుస్తకం కింద పడిపోయినయ్.

“హ్వాహ్వాహ్వా హ్వా...” అన్నాడు
లేచిసిలబడి.

“ఇద్దరూ బయటకు నడవండి.”

విశ్వనాథం ఇలా లాభంలేదని కల్నల్ ని
బతిమాలాడు.

“ఒక్క సర్టిఫికేట్ రాయనీండి
సార్”

“వాట్ సర్టిఫికేట్?”

“పీడికి పిచ్చి ఉందని” అన్నాడు

సింహాద్రిని చూపిస్తూ.

“ఉంటే సర్టిఫికేట్ ఎందుకు?”

“ఆ సర్టిఫికేట్ ఉంటే వాడిచేతికి
ఆ సి ఇవ్వాలి అవసరం ఉండదు”

“అస్తా! ఆస్తేమిటి?”

ఆ మాటతో సింహాద్రి అదిరిపోయాడు.
చిరంజీవి వంక ఖంగారుగా చూశాడు.

“ఆ సర్టిఫికేట్ చెల్లదు” అన్నాడు
చిరంజీవి గంభీరంగా.

“ఎందుకు చెల్లదు?”

“ఎందుకంటే ఆ సర్టిఫికేట్ ఇచ్చే
వాళ్ళ మానసిక పరిస్థితి బాగుండా
కనుక!”

“అంటే నాకు పిచ్చి ఉండేదంటావా?”
కోపంగా అన్నాడు భావయ్య.

“అవును! లేపోతే పీడికి పిచ్చి ఉందని
సర్టిఫికేట్ ఇస్తారా ఎవరయినా?”

“ఏమయ్యా ఏమిటి సెప్తావు? నువ్వే
వాడికి పిచ్చి ఉండేదని అన్నావు”
అన్నాడు భావయ్య.

“డాడీ! ఆ రోజు ఇతనినే సింహాద్రి
హిప్ప టైజ్ చేసి రన్నింగ్ రేస్ పెట్టాడు”
అంది శ్రీదేవి.

కల్నల్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

“రన్నింగ్ రేసా?”

“అవును డాడీ”

“రన్నింగ్ రేసేమిటి?”

“ఈయనా, సింహాద్రి, చిరంజీవి
గారూ, కుక్క...”

“కుక్క?”

“యస్—ఎ కంట్రీ డాగ్”

“కంట్రీ డాగ్ రన్నింగ్ రేస్
చేస్తుందా?”

“చేసింది డాడీ”

“ఇక్కడే మయినా కుక్కలు
వున్నాయా” కుక్క విషయం గుర్తు
రాగానే భయంగా అడిగాడు విశ్వనాథం.



“ఎందుకు? రేస్ స్టార్ చేస్తావా?” అడిగాడు కల్నల్.

“భావయ్యగారూ! ముందు మీరు సర్టిఫికేట్ రాయండి” అన్నాడు విశ్వనాథం.

“విడ్ నెస్ ఎవరుంటారు?”

“ఎవరో ఒకరుంటారు. ముందు రాయండి”

“ఆ య స వద్దంటున్నాడుగా?” అన్నాడు భావయ్య కల్నల్ ని చూపుతూ.

“సార్: కొంచెం రాయనీండి! ఇది చాలా అరండ్”

“వాట్ అరండ్?”

“సర్టిఫికేట్ అరండ్”

“వాట్ సర్టిఫికేట్?”

“వీడికి పిచ్చిఉందని”

“నా యిల్లు అడ్డమైన రాస్కెల్స్ సర్టిఫికేట్లు రాసుకునే స్త్రతంకాదు. గెటవుడ్. రెండు సిమిషాలో కాంపౌండ్ బయట ఉంచాలి: లేపోతే ఇద్దరూ అవుట్. ఇప్పుడు టైము ఒంటిగంటా ఇరవై రెండు సిమిషాలయింది” అన్నాడు కల్నల్ టైమ్ చూసుకుంటూ.

“సరే. పదండి! బయట రోడ్డు మీద కూర్చుని రాసుకుందాం” అన్నాడు విశ్వనాథం.

“ఏమయ్యా! ఏమిటయ్యా సెప్తావు? మేజిస్ట్రేటు రోడ్డు మీద సర్టిఫికేట్లు రాస్తునా? నిండా బుద్ధిలేదేమి?”

“ఫరవాలేదండీ ఈ ఒక్కసారికి”

“ఒంటిగంటా ఇరవై మూడు” అన్నాడు కల్నల్.

“అప్పుడే ఒక సిమిషం అయిపోయిందయ్యా” గాబరాగా అన్నాడు భావయ్య. ఇంతలో హడావుడిగా నలుగురు కానిస్టేబుల్స్, ఓ సవిన్ స్పెక్టర్ వచ్చేశారు రోపలికి.

“గుడ్ మార్నింగ్” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“గుడ్ మార్నింగ్” అన్నాడు కల్నల్.

“ఎవరు పిచ్చివాళ్లు ఇందులో?”

“వీళ్ళిద్దరూ” అన్నాడు కల్నల్ విశ్వనాథాన్ని, భావయ్యను చూపుతూ— ముందు వాళ్ళ పీడ వదిలించుకోవాలని చాలా కోరిక కలిగిందతనికి. ఇద్దరూ ఉలిక్కిపడ్డారు.

“మేమా?” అన్నాడు విశ్వనాథం.

“ఏమయ్యా సెప్తావు మేము పిచ్చి వాళ్ళమా?” అన్నాడు భావయ్య.

ఇన్ స్పెక్టర్ కానిస్టేబుల్స్ కి సైగ చేశాడు.

వాళ్లు ఇద్దరినీ రెక్కలు విరిచిపట్టుకుని బయటికి ఈడ్వటం మొదలుపెట్టారు.

“ఏమయ్యా ఏమి సేస్తారు? నేనుదా పిచ్చివాడినా? మేజిస్ట్రేటునయ్యా?”

“అందరూ ఇలాగే చెప్తారే. నడు నడు” అన్నాడు కానిస్టేబుల్.

“అదేమయ్యా అట్లా అంటావు రియల్ మేజిస్ట్రేటుని?”

“అందుకే పద. అక్కడ కేసులు చూద్దాగాని”

“నిజంగానండీ! మేము పిచ్చివాళ్ళం కాదు” అన్నాడు విశ్వనాథం.

“కాపోతే మరి ఇంటికెందుకొచ్చారు?”

“ఇదిగో ఈ న్యూస్ పేపర్లో ఈ అమ్మాయి ఫొటో వేసి ఇవాళ బర్త్ డే అని రాశారు. తప్పక మా సింహాద్రి ఇక్కడ ఉంటాడనివచ్చాం”

“మీ సింహాద్రి? ఎవరతను?”

“అడుగో అతను”

“అతను నీకేమవుతాడు?”



“నాకు పరుసకు మేనల్లుడు”

“వాట్ మిస్టర్! వీడు చెప్పేది నిజమేనా?” సింహాద్రినడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“అంతా అబద్ధమండీ! అసలింత వరకూ నేనాయన మొఖమే చూడలేదు” ఇన్ స్పెక్టర్ విశ్వనాథం వంక చూశాడు.

“ఓరేయ్! సింహాద్రి! ఏమన్నావు? నేనెవరో తెలీదా నీకు?” కోపంగా అరచాడు విశ్వనాథం.

“పాపం! సివియర్ మెంటల్ షాక్ తగిలి ఉంటుంది. అందరినీ మేనల్లులు అనుకుంటున్నాడు” అన్నాడు చిరంజీవి.

ఇన్ స్పెక్టర్ ఇంకొక్క మాట కూడా మాట్లాడకుండా వాణ్ణి ఈడ్చించుకుంటూ బయటికెళ్ళిపోయాడు.

కల్నల్ తేలిగ్గా గాలి పీల్చుకున్నాడు.

“మీకో విషయం అర్జంటుగా మనవి చేయాలని అనుకుంటున్నామండీ” అన్నాడు చిరంజీవి కల్నల్ తో.

“ఏమిటది?”

“వీడు ప్రస్తుతం ఓ నవల రాస్తున్నాడండీ”

“అదేమిటి? వీరసలు రచయిత కాదుగా?”

“కాపోయినా సరే! రాస్తున్నాడండీ!”

కల్నల్ కి ఆశ్చర్యంగా ఉంది.

“హా ఇటీవ్ పాణిబుల్? రచయిత కానే ఎలా రాస్తారు?”

“దానిదేముందిసార్! రచయితలు కూడా మొదటి నవల రాసే ముందు మామూలు మనుషులే కదండీ”

కల్నల్ ఆలోచించాడు.

“అఫ్ కోర్స్! వాళ్ళు మనుష్యజాతికి చెందినవారే! కరెక్ట్! అయితే ఇప్పుడే మంటాప్?”

“వీడు గాయబోయే నవలలో ఈ హిప్పాటిజం గిప్పాటిజం, మంత్రాలూ మాయలూ, అంతా ట్రాప్ అని మెసేజ్ ఇస్తున్నాడండీ”

“అవునండీ! ఆ నవల మీకే అంకితం ఇవ్వాలని కూడా అనుకుంటున్నానండీ” తనూ అందుకుంటూ అన్నాడు సింహాద్రి. కల్నల్ మెత్తబడ్డాడు.

“ఓకే! మీ విషయం తర్వాత ఆలోచిస్తాను. మిస్టర్ ధనుంజయ్.. మేడమీదకు పద! అన్నట్లు బేబీ! నేను వీడిని రెండు నిమిషాల్లో కాల్చేసి కింద కొస్తాను. ఈలోగా నా జోక్ బుక్ రడిగా ఉంచు! ఇలాంటివాళ్ళను కాల్చినప్పుడు ఓ జోక్ చదువుతేగాని మూడ్ రాదు మళ్ళీ”

ధనుంజయ్ భయపడిపోయాడు.

“బాబోయ్! ఇంకెప్పుడూ నవలలు రాయను. నన్నొదిలేయండి”

ఈలోగా శ్రీదేవి ఆలోచనల్లోనుంచి బయటపడింది.

“డాడీ”

“యస్ బేబీ”

“నేను సింహాద్రిని మారేజ్ చేసుకుంటాను డాడీ.

“వాట్ ఈ డెకాయీట్ నా?”

సింహాద్రికి ఆ కొటేషన్ సచ్చలేదు.

“నేను డెకాయీట్ కాదండీ! జర్నీలో క్రాఫ్ చెదిరిపోవడం వల్ల అలా కనబడుతున్నాను. అద్దం, దువ్వెనా ఇప్పిస్తే..”

“షటప్” అరచాడు కల్నల్ ఇలాంటి దొంగవేషాలేసేవాడిని పెళ్ళి చేసుకుంటావా బేబీ! ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు కల్నల్.

“అది వాడి ప్రొఫెషన్ కాదండీ! జస్ట్ పార్ట్ లెం. ఒరిజినల్ గా వాడు బిజిలీ అండ్ బిజిలీ కంపెనీలో ఎకౌంటెంట్” అన్నాడు చిరంజీవి.



“ఇలాంటివాడిని ఎకౌం టెంట్ గా పెట్టుకుని ఆ కంపెనీ ఎలా మూత పడలేదో నాకర్థం కావటంలేదు” అన్నాడు కల్నల్.

“ఇందులో అర్థం కాపోడానికేముం దండీ! వీడు ఎక్కువగా ఆబ్సెంట్ అవు తుంటాడు కదా?”

కల్నల్ కి అర్థమయింది.

“దట్ మస్టర్ బీ ది రీజన్” అన్నాడు తలపంకిసూ.

“అవునండీ! దట్ బీ ఓన్లీ ది రీజన్” అన్నాడు చిరంజీవి.

“అయినాగాని ఆఫ్ఫీస్ ఓ బిజిలీ ఆండ్ బిజిలీకంపెనీ ఎకౌం టెంట్ ని నువ్వు పెళ్ళి చేసుకోవడం నాకిష్టంలేదు” అంతలోనే తేరుకొని నిష్కర్షగా చెప్పేశాడు కల్నల్.

సింహాద్రి నీచుకారిపో నాలనుకున్నాడు గానీ, అలా నీచుకారిపోతే ఫారిన్ తిని తడచిపోవటం, దానివల్ల కల్నల్ కి మళ్ళీ తిక్కరేగి సిస్టర్ ని తనవేపు తిప్పడం జరుగుతుందని ఆగిపోయాడు.

“కాని డాడీ.... అతనికింకా మంచి ఉద్యోగం దొరుకుతుందేమోకదా” అంది శ్రీదేవి సర్దిచెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తూ.

“ఆ! అవునండీ! మా ఫ్రెండ్ ఒకడు ఇలాగే అప్పచాల కంపెనీలో పడ్డలురాసే వాడండీ! అలాంటి వాడు సడెన్ గా అయ్.ఎ.యస్.కి సెలక్టయిపోయాడు. అంచేత మనం ఎవరి భవిష్యత్తు ఎలా వుంటుందో చెప్పలేమండీ” అన్నాడు చిరంజీవి.

“ట్రాష్!” అరచాడు కల్నల్ “నేన్నమ్మను!”

“మొదట్లో నేనూ సమ్మలేదండీ! కానీ వాడు ఆర్డర్స్ తీసుకొచ్చి నాకు చూపించి ఏడ్చాడండీ!”

“ఏవ్వావా?”

“అవును...”

“ఏడవటం ఎందుకు?”

“ఆనందం పట్టలేకండీ”

“అయ్ సీ”

“అవునండీ!”

“వాడి పేరేమిటి?”

“పేరా.. పేరూ.. చిస్సే కపాడియా”

“ఎక్కడ వర్క్ చేస్తున్నాడో చెప్పు. నువ్వు చెప్పేది నిజమో కాదో ఇప్పుడే తేల్చుకుంటాను” అన్నాడు కల్నల్ రిసీవర్ చేతిలోకి తీసుకుంటూ.

చిరంజీవి ఖంగారుపడ్డాడు.

“అబ్బే వాడిప్పుడు ఎక్కడా పని చేయటంలేదండీ!”

“ఏం! ఎందుకనీ?” అనుమానం ఎక్కువయిపోయింది కల్నల్ కి.

“ఎందుకంటేనండీ - పాపం వాడు చచ్చిపోయాడు.”

“వ్వాట్? చచ్చిపోయాడా?”

“అవున్నార్. ఫూర్ ఫెలో! ఆర్డర్స్ తీసు కుని రైల్వే మసూరీ వెళుతుంటే ఆ రైలుకి ప్రమాదంజరిగి చచ్చిపోయాడు” కన్నీళ్లు తుడుచుకుంటూ అన్నాడు చిరంజీవి.

“పోతేపోసీ! స్టిల్ అందరూ చిస్సే కపాడియాలు కాలేరు! దిస్ట్ మై ఒపి న్నియన్” అన్నాడు కల్నల్.

“అఫ్ కోర్స్ - అఫ్ కోర్స్” అన్నాడు చిరంజీవి ఇంకేమనాలో తెలీ.

“అందులోనూ ఇలాంటి డెకాయీప్స్ ధస్తే అయ్.ఎ.యస్.కి సెలక్టు కాలేరు. నేను రాసిస్తానలా అసీ”

“అబ్బే రాయనవసరంలేదండీ! మీ మాటమీద నాకు చాలా గురి”



“అవున్నాం: మీ మాటంటే నాకూ గౌరవం” అన్నాడు సింహాద్రి.

శ్రీదేవికి ఉక్రోశం ముందుకొచ్చింది. తం దిని ఎలా కస్విన్స్ చేయాలో ఏమాత్రం అర్థంకావడంలేదు.

“అవును డాడీ! పాపం ఇతను నన్ను ఎంతగానో ప్రేమించబడే గదా ఇంత రిస్క్ తీసుకుని, ఇన్ని వేషాలేశాడు?”

“అఫ్ కోర్స్! అందులో పాయింట్ ఉంది” వప్పుకున్నాడు కల్నల్.

“అంటే ఇంక లైన్ క్లియర్ కదండీ” అడిగాడు చిరంజీవి.

“కానీ...” అన్నాడు కల్నల్.

“అబ్బ! ఇంకేమిటి డాడీ!”

“ఆప్టరాల్ మూడు వందల యాభయ్ రూపాయలు జీతం తెచ్చుకునే ఎకౌంటెంట్ పక్షి నీకేం సుఖాలు ఇవ్వ గలడమ్మా? ఒక పూటే తిండి పెడతాడు”

“నా జీతం మూడు వందల యాభయ్ కాదూర్ - మూడువందల అరవై” అరచాడు సింహాద్రి.

“అహ్హా” నవ్వాడు చిరంజీవి.

“ఎందుకు నవ్వావ్?” కోపంగా అడిగాడు కల్నల్.

“మీరు మా సింహాద్రిని అండర్ ఎస్టిమేట్ చేశారు”

“అంటే?”

“అసలు వాడెవరనుకుంటున్నారు మీరు?”

“అంటే వీడి అసలు పేరు సింహాద్రి కూడా కాదా?” పిస్టల్ మళ్ళీ చేతిలోకి తీసుకుంటూ అడిగాడు కల్నల్.

“అబ్బే - పేరు సింహాద్రినండీ! కానీ వీడి ఫైనాన్సియల్ స్టేటస్ మీకు తెలీదు.

వీడు లక్షాధికారి. వీడి పేర లక్షల ఆస్తి ఉంది”

“ట్రాష్” అరచాడు కల్నల్.

“ట్రాష్ కాదండీ! వీడికి పాతికేళ్లు వచ్చేవరకూ వీడి ఆస్తికి వీళ్ళ మామయ్య ట్రస్టీ అండీ. వీడి ఏజ్ ఇప్పుడు ఇరవై

“కానీ డాడీ! అతనికి వాళ్ళ కంపెనీ లోనే ప్రమోషన్ వచ్చి మేనేజర్ అయి పోవచ్చుకదా?” అంది ఘరో ఫాయిండ్ పట్టుకుని.

చిరంజీవి తక్కువ అందుకున్నాడు.

“అవునండీ! మీరు చెప్పటం మర్చి పోయాను. వీడు ఏ షణ్డాన్నయినా మేనేజర్ అయిపోవచ్చు”

“ఎలా అవుతాడు? ఇంత పనికిరాని వాళ్ళు ఎక్కడయినా మేనేజర్ వుతారా?”

“అండరి సంగతి నాకు తెలీదుగానండీ వీడు డెఫినెట్ గా అవుతాడు”

“ఎందుకని?”

“ఎ దుకన...ఆ! వీళ్ళ కంపెనీని మన ప్రభుత్వం తీసేసుకుంటోంది”

“తీసుకుంటే?”

“ప్రభుత్వ రంగ సంస్థల గురించి మీకు తెలీందేముందిసార్? ఆ సంస్థలో పెద్ద హోదా ఉన్న ఉద్యోగాలన్నీ ఎందుకూ పనికిరానివాళ్ళకేగా ఇస్తారు?”

“అఫ్ కోర్స్ - అఫ్ కోర్స్” అన్నాడు కల్నల్. అతనికి చిరంజీవి మాటల్లో చాలా నిజం కనిపించింది.

“స్టిల్...” అన్నాడు సింహాద్రి వంక ఓసారి చూసి.

“డాడీ! ఇంకేమీ అడ్డుచెప్పకండి డాడీ ప్లీజ్” అంది శ్రీదేవి.

కల్నల్ కి శ్రీదేవి చూస్తే జాలివేసింది.

“నువ్వు బాగా ఆలోచించే ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నావా బేబీ?” అడిగాడు అనుమానంగా.



అన్నమాటలన్నీ గుర్తుకొచ్చాయి.

“మరి వాడు సింహాద్రికి పిచ్చి అని సర్టిఫికేట్ ఎందుకు రాయిస్తున్నాడు?”

“ఎందుకంటేనండీ! వాడసలు పీడికి ఒరిజినల్ మామయ్య కాదన్నమాటండీ! కజిన్ మావయ్య. అందుకని పీడికి పిచ్చి అని సర్టిఫికేట్ రాయించి ఆ సి అంతా తాను కొట్టెయ్యాలని ప్లాన్ వేశాడండీ”

“అయ్యేసీ” అన్నాడు కల్నల్.

“మరింక ఓకే కదండీ?” అడిగాడు సింహాద్రి. కల్నల్ సింహాద్రి వేపు చూశాడు. సింహాద్రి శ్రీదేవివేపు చూశాడు. శ్రీదేవి కల్నల్ వేపు చూసింది.

“పీజ్ డాడీ! కాదనకండి”

“ఆల్ రైట్!” అన్నాడు కల్నల్.

అందరి మొఖాలూ వెలిగిపోయాయి:

“అలాగయితే బర్ డేతోపాటు చండలు మార్చుకునే కార్యక్రమం కూడా సాయం త్రమే కానిచ్చేసే సరిపోతుంది. ఏమంటా వోయ్ చిరంజీవీ?”

“చాలా సూపర్బ్ ఆలోచనండీ! వాళ్ళిద్దరూ ఈడూజోడూ చాలా బాగుంటారు” అన్నాడు చిరంజీవి.

తనూ ఏదొకటి కల్పించుకుని మాట్లాడితే తనను షూట్ చేసే విషయం మర్చిపోతాడేమో అని ఆశపుట్టింది ధనుంజయ్ కి.

“అవునండీ! చిలకా గోరింకల్లా ఉంటారు” అన్నాడు మధ్యలో జొరబడి.

కల్నల్ కు తక్కువ పంజరం, అందులో నుంచి మాయమయిన చిలుకలు గుర్తుకొచ్చినయ్య.

“అయితే అది నీ పనేనన్నమాట” పిస్టల్ ధనుంజయ్ కి గురెపెడుతూ అన్నాడు.

“ఏ పనండీ?” భయంగా అడిగాడు ధనుంజయ్.

“అదే! పంజరం తలుపు తీసి నా

చిలకలను వదిలేసింది నువ్వే కదూ?”

“నాకదేం తెలీదండీ” అన్నాడు గాబరాగా.

“తెలీందే ‘చిలకాగోరింకా’ అంటూ ఎందుకన్నావ్?”

“మామూలుగా అన్నానండీ”

“ఐ డోంట్ దిలీవ్”

“డాడీ!” గారాంగా అంది శ్రీదేవి.

“యస్ బేబీ!”

“పార్టీకి టైమవుతోంది”

కల్నల్ టైమ్ చూసుకున్నాడు.

“మైగాడ్! అర్జంటుగా నేను మార్కెట్ కెళ్ళాలి. ఎలా?”

“వెంటనే జీప్ లో వెళ్ళామండీ”

అన్నాడు చిరంజీవి.

“మరి ఈ ధనుంజయ్ ని షూట్ చేయడం?”

“అది ప్రస్తుతానికి పోస్ట్ పోస్ట్ చేద్దాం సార్”

కల్నల్ ఓ షణం ఆలోచించాడు.

“ఓకే! ఎగ్రిడ్! చూడవోయ్ చిరంజీవీ! బర్ డే ఎరేంజ్ మెంట్స్ అన్నీ నువ్వే చేసెయ్. పెళ్ళి ఎరేంజ్ మెంట్స్ నేను చూస్తాను. నీకు హెల్పర్ గా ఇదిగో ఈ ధనుంజయ్ ను తీసుకో! అండర్ స్టాండ్?”

“అండర్ స్టాండ్ సర్”

“అదీగాక ఆ పంజరంలో నుంచి వదిలేసిన నా చిలకలన్నీ తిరిగి తెచ్చిచ్చే వరకూ పీడిని కాల్చగూడదు మనం”

“అవున్నార్”

“ఆ పని కూడా నువ్వే దగ్గరుండి చేయించు”

“ఆల్ రైట్ సర్”

కల్నల్ సంతృప్తిగా చిరంజీవి భుజం మీద చరచి బయటకు నడిచాడు. ★





పొగ తాగినవాడు...

ఎన్నో సిగరెట్ తయారీ కంపెనీలకు ఆల వాలమైన ఇంగ్లండులో ఒకానొకప్పుడు ధూమపానప్రియుల్ని తీవ్రంగా శిక్షించే వారంటే నమ్మకంకాదు. 1585వ సంవత్సరంలో మొట్టమొదటిసారి పొగాకును సర్జాక్ హాకిన్స్ ఇంగ్లండుకు తీసుకు వచ్చాడు. కానీ ఈ కొత్తపదార్థ చాలా తీవ్రంగా విమర్శించబడింది.

1604లో మొదటి జేమ్స్ రాజు పొగాకు

వాతకం, ధూమపానం రెండూ మద్యపాన మంత చెడ్డవి, శిక్షార్హమైనవని గొడవ చేశాడు. అతనికంటే రెండాకు లెక్కువే చదివిన మెకేర్ రాజు ఇటువంటి తప్పు మొదటిసారి చేస్తే కొరడాదెబ్బలు, రెండో సారి చేస్తే చెరసాలశిక్ష విధించాలని శాసనం చేశాడు. అంతటితో ఆగకుండా ముక్కుపొడుం పీల్చేవారి ముక్కులు కోసవేయాలని కూడా అన్నాడు.

ఏ రూపంలోనైనా సరే పొగాకును ఉపయోగించడాన్ని గ్రీక్ చర్చ్ నిషేధించింది. బెన్ కమాండ్ మెంట్స్ తో బాటు పొగాకు వినియోగాన్ని నిషేధిస్తూ ఒక



సాధారణ చట్టాన్ని రూపొందించింది. తూర్పు దేశాలలోని ధూమపానుల స్థితి మరీ మోరం. అప్పట్లో పర్షియా, ఇండియా లలో కూడా పొగాకు వాడకందార్లకు శిక్షలుండేవి. టర్కీదేశపు సుల్తాన్ మరీ దారుణమైన శిక్షలు విధించేవాడు. పెపు కాల్చేవారి దవడల్ని సాగదీసి వారినోట్లో పెపును అడ్డంగా పెట్టి వారి మెడలకు పొగాకు కాడలతో పేసిన తాళనుకట్టి వేలాడదీసేవారు. ఏదైనా శ్మశ్రి మించితే

వికారమే. అతి సర్వత్రవర్జయ్యే అన్నట్లు పరిధిదాటిన ప్రతి విషయం మాయను కోరుతుంది.

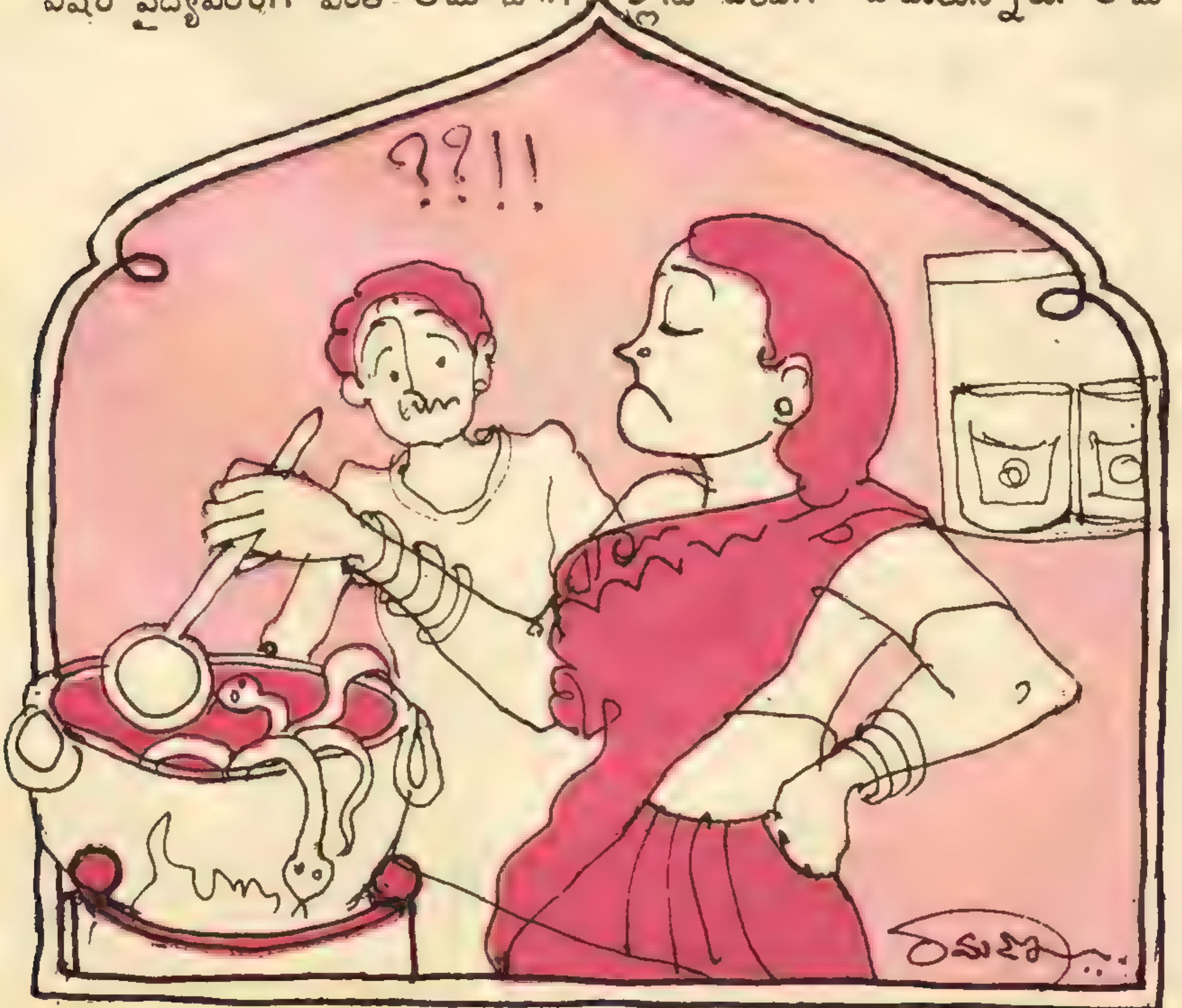
1885లో మాత్రం భయంకరమైన ప్లేగువ్యాధి వచ్చినపుడు దాన్ని అరికట్టేందుకు అప్పట్లో ధూమపానం ఒక్కటే ఏకైకమందన్న నమ్మకం బాగా ప్రబలింది. అందుకని ఆ వ్యాధిరాకుండా ఉండేందుకు చిన్నపిల్లల్ని కూడా పొగ తాగమని ప్రోత్సహించేవారుట

దివ్యాషధం

పాముని చూసి ఆమడ దూరం పరిగె తడం మాట అటుంచి పాముపేరు వేబితేనే జడుసుకుని జ్వరం తెచ్చుకునే వాళ్ళు చాలామందే వున్నారు. పామెంజ అందమైనదో అంత ప్రమాదమైనది కావడమే అందుకు కారణం. కానీ పాము విషం వైద్యపరంగా ఎంత అమోఘంగా

పణేసి అద్భుత ఫలితాలనిస్తుందో తెలుసుకుంటే పరమాశ్చర్యం కలుగుతుంది.

పాము విషంలో ఎంజైముల నిలువ ఎక్కువగా వుండడం వల్ల విషానికి విరుగుడు మందులు తయారుచేయడంలోనూ, బయోకెమికల్ పరిశోధనల్లోనూ విరివిగా వాడుతున్నారు. తాచు



పాము విషంతో ఎలకల్లో వచ్చే 'మాస్ సర్కోమా' అనే కాన్సర్ వ్యాధిని నిరోధించవచ్చునని ఇటీవల పరీక్షలవల్ల నిర్ధారణ అయింది. మానవుల్లో వచ్చే కొన్ని రకాల కాన్సర్ నిరోధానికి తాచుపాము విషం వాడే విషయంలో బెల్జియం శాస్త్రవేత్తలు తీవ్ర కృషి చేస్తున్నారు.

హీమోఫీలియా వ్యాధికి రస్సెల్ వైపర్ పాము విషాన్ని విరుగుడు మందు తయారీలో ఉపయోగిస్తున్నారు. నరాలకు సంబంధించిన కుష్టవ్యాధి వున్నవారి నొప్పులను, బాధలను తగ్గించేందుకు అతి స్వల్పమోతాదుల్లో తాచుపాము విషం మందుగా ఇస్తారు. అంతేగాక వైద్యులు పెదవి విరిచిన కాన్సర్ రోగానికి కూడా తాచుపాము విషం దివ్యోషధంలా పనిచేస్తుంది.

ఆయుర్వేదంలో క్షయ, కలరా వ్యాధుల్ని నివారించే జ్వచిక చరణ రసం తయారీలో తాచుపాము విషాన్ని వాడు తారు. పాముల విషాన్నుండి న్యూర్ టాక్సిన్, ఫాస్ఫోడిఎక్స్ ట్రీజ్ వంటి ఖరీదైన ఎంజైములను వెలికి తీస్తున్నారు. భారతదేశంలో ఒక గ్రామం తాచుపాము విషం ఖరీదు 150 రూపాయలు. కట్ల పాము విషం ఒక గ్రామం 200 రూపాయలు.

మంచి నైపుణ్యం వున్నవారి మార్గ దర్శకత్వంలో పాముల్ని పట్టుకుని విషాన్ని సేకరించడం పట్ల శ్రద్ధ చూపితే ఎంతో మంది నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగాలు దొరకడం మాట అటుంచి గ్రామాల్లో పాముల్ని పట్టేయడం వల్ల గ్రామస్థులకు పురుగుపుట్రా బెడద

తప్పించడం మాత్రం భాయం. ఫలితానికై వేచిచూడమే మిగిలింది.

షావోలిన్ గుడి

గుడి అనగానే దేవుడు, పూజలు, నైవేద్యం, ప్రసాదంగుర్తొస్తాయి. షావోలిన్ అనగానే ఈమధ్య బాక్సాఫీస్ ను బద్దలు కొట్టి విజయభేరి మోగించిన 'రిరి ఛాంబర్స్ ఆఫ్ షావోలిన్' సినిమా గుర్తొస్తుంది. కానీ చెనీయులకు మాత్రం వీరవిద్యులకు పెట్టింది పేరుగా షావోలిన్ గుడి ప్రసిద్ధి.

శాస్త్రీయమైన చెనీస్ శౌరవిద్యులకు ఆలయమైన షావోలిన్ను భూలోక స్వర్గంగా చెనీయులు భావిస్తారు. అది ఉచ్చస్థితిలో వున్నపుడు దాన్లో వెయ్యి మంది సన్యాస పీఠులుండేవారు. వీర విద్యలో నిష్ణాతులైన ఉపాధ్యాయుల్ని ఆహ్వానించి మూడు సంవత్సరాల పాటు అక్కడ వుండే ఏర్పాటు చేసేవారు. అందరూ కలసి చర్చించుకుని అందరి విద్య లనీ కలబోసి షావోలిన్ బాక్సింగ్ గైడ్ ను రూపొందించారు. అందులో వందకి పైగా విద్య నేర్చుకునే పద్ధతులున్నాయి. ఆయుధాలతోను, ఖాళీచేతులతోను, గుర్రం మీద, కాళ్ళమీద, నిలబడి - ఇలా వివిధ తీరుల్లో ఫెడ్స్ చేయడం నేర్పిస్తారు.

అసలీ వీరవిద్యులు తొలుత భారత దేశంలోనే కనిపెట్టారనీ, తర్వాత తర్వాత అవి ఓ బౌద్ధ సన్యాసి ద్వారా చైనాకు పాకాయనీ కొందరు భారతీయుల నమ్మకం. షావోలిన్ అనేది హానన్ సన్యాసుల మతం పేరు. అక్కడ ప్రఖ్యాత బౌద్ధ సన్యాసి బోధిధర్మ మొట్టమొదటగా క్రీ. శ. ఆరవ శతాబ్దంలో 18 రకాల ఎక్సర్ సైజ్ లను అభివృద్ధిచేశాడు. శారీరక దార్ఢ్యానికి, బలసంపదకోసం ఈ వ్యాయామక్రీడలను రూపొందించాడు.



ఈ విద్యలను తర్వాత మరింత పటిష్ఠమైన మార్పులను చేసి ఇతర సన్యాసులు, బౌద్ధమత విశ్వాసకులుగా పేర్కొనబడ్డ కొందరు అభివృద్ధి చేశారు. ఏదిఏమైనా వీరుల్ని తయారుచేసే షావోలిన్ ఇతర ప్రపంచానికి ఆదర్శప్రాయం.

పోలీస్ పాము

సినిమాల్లో, సర్క్సుల్లో ఏనుగులు, ఎలుగుబంటు, గుర్రాలు, కుక్కలు వగైరాలతో బాటు పాములు కూడా బ్రహ్మాండంగా నటించి బేష్ అన్నించుకోవడం మనం చూస్తూనే వున్నాం. ఇకపై పోలీసులు దొంగల్ని పట్టుకోవడంలో కుక్కలకి బదులు పాములకి డ్రైనింగ్ ఇవ్వటం మంచి పద్ధతిగా తోస్తోంది.

గ్వాలియర్ కి ఆరు కిలోమీటర్ల దూరంలో వున్న శలోన్ గ్రామంలోని గుడిలో చొరబడి విలువైన స్వామివారి నగలను దొంగిలించబోయిన చోరశిఖామణిని పట్టుకుని పోలీసులకు అప్పజెప్పిందో పాము. ఓ దొంగల ముఠా అర్ధరాత్రి ఆనవాలుతీగా దొంగతనానికి బయల్దేరారు. అంతకు ముందే పరమభక్తులుగా నటించి హారతి కళ్ళకద్దుకుంటూనే దేవుని మీది ఆభరణాల్ని అంచనా వేశారు. అర్ధరాత్రి తిన్నగా గుడికి వెళ్లి గుడి పక్కనే చిన్న ఇంట్లో వున్న పూజారిని నిద్రలేపి తాళాలు తీయించి ఆ తర్వాత పూజారి పెడరెక్కలు విరిచి గుడి స్థంభానికి కట్టేశారు. నోరెత్తితే చంపేస్తామని బెదిరించి నగల్ని తీసి మెల్లగా మూటకట్టారు.

ఇంతలో ఎక్కజ్జించి వచ్చిందో ఏమో ఓ సర్పరాజు వచ్చి దొంగల నాయకుడి కాళ్ళకు చుట్టుకుపోయింది. అతనెంత వదిలించుకుందామన్నా పాము ఊడి



రాలేదు సరికదా మరింత బిగదీసుకుంది కాటు వేసే ప్రయత్నాలేం చేయలేదు. అయినాగాని అతని అనుచరులు పాముని చూసి హడలి చచ్చి ఇంకెన్ని పాములొచ్చి తమ కాళ్ళను చుట్టుకుంటాయో, కాటేసి చంపుతాయోనని ప్రాణాలరిచేతిలో పెట్టుకుని, తమ నాయకుణ్ని రక్షించేదారి లేక నిస్సహాయంగా వుండిపోయారు. అదనుచూసి పూజారి “దొంగలుబాబోయ్! రక్షించండి” అని కేకలుపెట్టాడు.

కేకలు విని, గుళ్ళో వెలుతురు, అలికిడి చూసి గ్రామస్థులు విషయం గ్రహించి కొందరు గుడి వరండాలో కాపలా నిలబడి కొందర్ని పోలీసుల కోసం పంపారు. గుడి గుమ్మం ఎక్కిన పోలీసుల అలికిడి విసగానే పాము మెల్లగా దొంగల నాయకుడి కాళ్ళను వదిలేసి పాక్కుంటూ చీకట్లో అదృశ్యమై పోయింది. పోలీసులు అతన్ని అరెస్టు చేశారు. మిగతా దొంగలు ఈ పాము గొడవలో అటూ ఇటూ చూసి తప్పించుకుని పారిపోయారు.



తీసివేసి భాషాస్వరూపం

మాతృభాషలో మాట్లాడేటప్పుడు పామరులు కూడా తప్పులు పలకరుగాని రాసేటప్పుడు పండితులు కూడా తప్పులు రాయవచ్చు. ఎందువల్ల?

మాట్లాడేటప్పుడు భాషకు హావభావాలు, అంగవిన్యాసం లాంటివి తోడ్పడతాయి. రాసేటప్పుడు ఈ సాధనాలుండవు. కనక విస్పష్టంగా, నిర్దుష్టంగా రాయాలంటే భాషకు ఒక ప్రమాణం ఉండాలి. పత్రికా భాషకు అలాంటి ప్రమాణం ఏర్పరచిన పుస్తకం "ఈనాడు భాషాస్వరూపం".

పత్రికల్లోనూ ఇతర వ్యావహారిక రచనల్లోనూ సామాన్యంగా కనిపించే తప్పులు పరిశీలించి అవి దొర్లకుండా తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు ఏవరిస్తూ ప్రముఖ భాషా శాస్త్రవేత్త డాక్టర్ బూదరాజు రాధాకృష్ణ రచించిన పుస్తకమిది.

ఇది పత్రికా రచయితలకేకాక, ప్రజలకు అర్థం అయ్యేలాగా రాయాలని, తమ భావాలు స్పష్టంగా ఎదుటివారికి అందజేయాలని ఆశించే వారందరికీ ఉపయోగపడుతుంది.

వెల రు. 25.00

ఎం.ఓ. ద్వారాగాని, డి.డి.ద్వారాగాని ఈ మొత్తం పంపి ఈ పుస్తకాన్ని రిజిస్టరు పోస్టు ద్వారా పొందవచ్చు.

ప్రతులకు:

ఉబ్బోదయా పబ్లికేషన్స్

ప్రయివేట్ లిమిటెడ్

ఈనాడు కాంపౌండ్, సామాజిగూడ,

హైదరాబాద్ - 500 004.



ప్రకృతి చెప్పే పాఠాలు...



ప్రకృతి నుంచి మనం నేర్చుకోదగ్గవి ఎన్నో ఉన్నాయి. కొద్ది కొద్దిగా కూరబెట్టి దాన్నే పెద్ద మొత్తంగా చేసే నేర్పు కూడా అందులో ఒకటి. ఈ సూత్రాన్ని ఆచరణలో పెట్టడానికి మార్గదర్శి మీకు తోడ్పడుతుంది. చిన్న చిన్న మొత్తాలలో పొదుపుచేసి పెద్ద మొత్తం పొందే అవకాశాలు మీ అందుబాటులో ఉంచుతుంది.

అంతేకాదు, రెండు దశాబ్దాల వ్యాపారానుభవం ఉన్న మార్గదర్శి మీరు పొదుపుచేసే మొత్తాలకు పూర్తి భద్రత సమకూరుస్తుంది. లాభసాటి డివిడెండ్లు కూడా వరుసగా ఆ మొత్తాలకు తోడవుతూ ఉంటాయి. మార్గదర్శిలో పొదుపు భవిష్యత్తుకు మదుపు అని లక్ష మందికి పైగా ఇప్పటికే గ్రహించారు. మరి, మీ మాదేమిటి?

డబ్బు కోపమేనా మీ చింత - మార్గదర్శి వున్నది మీ చెంత!



మార్గదర్శి

చిట్ ఫండ్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్

మార్గదర్శి హౌస్, ౧౦౧౬ పెంటర్, హైదరాబాద్ - 500 001.

కా.ఖ.లు: •ఆబిడ్ సెంటర్, హైదరాబాద్ •లక్ష్మీకాపూర్, హైదరాబాద్ •చిక్కదపల్లి, హైదరాబాద్
•ఆమిర్ పేట, హైదరాబాద్ •చంద్రశాంకర్ కాంప్లెక్స్, సికిందరాబాద్ •బి.సెంట్ రోడ్, విజయవాడ
•బందరు రోడ్, విజయవాడ •మెయిన్ రోడ్, గుంటూరు •మెయిన్ రోడ్, కాకినాడ •ఇన్నీసుపేట, రాజమండ్రి
•నెహ్రూ రోడ్, కర్నూలు •మెయిన్ రోడ్, విశాఖపట్నం •జె. పి. ఎన్. రోడ్, వరంగల్, •వైరారోడ్, ఖమ్మం